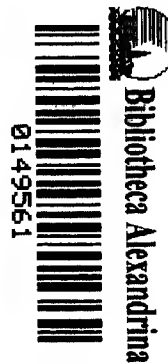


وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي

٨٩

الجمهورية

المختار من شعر عربي بمختلف عصوره



القسم الثاني

الجزء الثاني

اختيار
محمد مصطفى الجواهري

العمدة الإسلامي والأموي

حققه وأعدده للطبع وأشرف عليه

الدكتور عذنان درويش

الأستاذ: زهير الحمو

الجمهرة

الجزء الثاني - القسم الثاني

وزارة الثقافة
أحياء التراث العربي

٨٩

الجبلة

المختار من أشعر العربي
بمختلف عصوره

اختيار
محمد مهدي الجواهري

الجزء الثاني
العهد الإسلامي والأموي

القسم الثاني
حقيقه وأعدده للطبع وأشرف عليه
الدكتور عزان درويش



منشورات وزارة الثقافة

في الجمهورية العربية السورية
دمشق ١٩٩٦

الجمهوره : المختار من الشعر العربي بمختلف عصوره /
اختيار محمد مهدي الجواهري ؛ حقه واعد له للطبع
واشرف عليه عدنان درويش . - دمشق : وزارة الثقافة ،
١٩٩١ . - ج ٢ ق ٢ ؛ ٢٤ سم .

القسم الثاني . - بآخيه فهرس بأسماء الشعراء .

١ - ٨١١.٠٠٨ ج ١ ح ٢ - العنوان ٣ - الجواهري
٤ - درويش

مكتبه الأسد

الابداع القانوني : ع - ١١٢٩/١٠/١٩٩١

الابنيرد

الأبَيْرِدُ بنُ المَعْدَرِ (١)

الأبَيْرِدُ بنُ المَعْدَرِ بنُ عبد قيس الرياحي اليربوعي ، من تميم .
شاعر بدوي فصيح من شعراء صدر الإسلام ، وأدرك دولة بني أمية .
غلبت عليه فصاحة البداوة ، ولم يكن من المكثرين ، كان قليل المدح ، كثير
الهجاء ، وله شعر في الرثاء فيه رقة وحرارة عاطفة وجودة ، توفي سنة
٦٨ للهجرة = ٦٨٨ للميلاد ، وأخباره في الأغاني كثيرة .

* * *

(١) سبط اللامي . ٤٩٤ ، الأغاني ط . السنسي . ٩/١٢ - ١٥ .

(أَخِي مَظْنِيَّةُ السُّودَد)

إِذَا ذَكَرْتَ نَفْسِي بُرَيْدًا تَحَامَلْتُ
 إِلَيَّ وَلَمْ أَمْلِكْ لِعَيْنِي مَدْمَعًا
 وَذَكَرْتِكَ النَّاسُ حِينَ تَحَامَلُوا
 عَلَيَّ وَأَضْحَوْا جِلْدًا أَجْرَبَ مُوَلَعًا
 فَلَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ خَيْرَ أَخِي أَمْرِي
 فَقَدْ كُنْتُ طَالِعَ النَّجَادِ سَمِيدًا (١)
 وَصُولًا لِيَذِي الْقُرْبَى بَعِيدًا عَنِ الْخَنَاءِ
 إِذَا ارْتَادَكَ الْجَادِي مِنَ النَّاسِ أَمْرَعًا (٢)
 أَخُو ثِقَةٍ لَا يَنْتَحِي الْقَوْمُ دُونَهُ
 إِذَا الْقَوْمُ خَالُوا أَوْ رَجَا النَّاسُ مَطْمَعًا
 وَلَا يَرْكَبُ الْوَجْنَاءَ دُونَ رَفِيقِهِ
 إِذَا الْقَوْمُ أَزْجَوْهُنَّ حَسْرَى وَطُلَعًا (٣)

* * *

-
- (١) النجاد : مفردا نجد ، وهو ما أشرف وارتفع من الأرض كالهضاب وغيرها .
 والسמיד : السيد الكريم الشريف الشجاع .
 (٢) الجادي : طالب الجدا وهو العطاء .
 (٣) الوجناء : الناقة الشديدة .

ابن مُفَرَّغ الحَمِيرِي

ابن مفرغ الحميري (١)

هو يزيد بن زياد بن ربيعة الملقب بمفرغ الحميري ، ويكنى
أبا عثمان - من حمير - وإليه ينتسب السيد الحميري الشاعر الشيعي
الشهير . والمفرغ لقب غلب على جده بسبب مراهنته على أن يشرب
سقاء مليئاً باللبن فشربه حتى أفرغه . وكان يزيد قد اتصل بعباد بن
زياد أخي عبّيد الله بن زياد ولم يلبث أن انتقض عليه وأولع بهجائه
وهجاء ابن زياد . وهو القائل في عبّاد وكانت له حية عجيبة :
ألا ليت الله كانت حشيشاً فنعلفها خيول المسلمين
ولم يزل يتشرد ويتغرب هرباً من تعقب عباد وأخيه ويكتب هجاء
زياد وبنيه على الجدران حيثما حل. وكان إلى ذلك كثير المعاقرة للخمر
متلافاً ذا منزلة في قومه وعشيرته ، وهو شاعر بليغ غزل من شعراء
الدولة الأموية، وهجاء تخشى صولته، وله شعر في المديح. وقد ظفر به ابن
زياد فنكل به . وشهر به وعذبه .

ويقال : إن ابن مفرغ هو واضع سيرة تُبّع الحميري. وقد شكك بعض
الرواة في أصله فقال : إنه من الأبناء وليس أصيلاً في اليمن . والأبناء هم
ورثة الفرس الذين جاءوا إلى اليمن بعد خروج الأحباش منها واستوطنوا
هناك . ثم تعرّبوا بمرور الوقت . توفي عام ٦٩ للهجرة = ٦٨٨ للميلاد.

* * *

(١) خزائن الأدب . ٢١٢/٢ ، والأغاني : ١٧ / ٥١

(لاشأن لك في المجد)

- أَنَّ غَنَّتْ حَمَامَةٌ بَطْنِ وَادٍ
حَمَاماً جَاءَ مِنْ طَرْفِ الْيَفَاعِ (١)
- تَبَغَّيْتَ الدُّنُوبَ عَلَيَّ جَهْلًا
جُنُونًا مَا جُنِنْتَ ابْنَ الْكَاعِ (٢)
- أَفِي أَحْسَابِنَا تُزْرِي عَلَيْنَا
هُبِلَتْ وَأَنْتَ زَائِدَةُ الْكُرَاعِ
إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
فَوَدَّعَ أَهْلُهَا خَيْرَ الْوَدَاعِ
فَلَا صَابَتْ سَمَاؤُكَ مِنْ أَمِيرٍ
فَيْئَسَ مُعَرَّسُ الرِّكْبِ الْجِيَاعِ (٣)

(١) اليفاع : المرتفع الناهض من الأرض .

(٢) الكاع : اللثيمة الحمقاء القذرة .

(٣) صابت : أمطرت . المعرس : المكان ينزل فيه ليلا .

وإن يَهْلِكْ مُعَاوِيَةُ بْنُ حَرْبٍ
فبِشْرُ شَعْبٍ قَعْبِكَ بَانِصِدَاعٍ (١)
فَأُقْسِمُ أَنَّ أَمَّاكَ لَمْ تُبَاشِرْ
أَبَا سُفْـبَانَ وَاضِعَةَ الْقِنَاعِ

* * *

(١) القعب . القلح الضخم . أو هو الذي يسع مقدار ما يكفي الرجل .

جسفر بن الزبير

جعفر بن الزبير

من أولاد الزبير بن العوام . أدرك الدولة الأموية . وانضم إلى أخيه
عبد الله في خروجه على الأمويين ، وقاتل معه حتى جمد الدم على يديه .
لكنه لم يقتل معه . وقد عاش حتى خلافة سليمان بن عبد الملك ، الذي
رعاه وأحسن صلاته وهو في أيامه الأخيرة . شاعر مقل . وماورد من
شعره يدل على تمكن من النظم مع رهافة حس .

* * *

(أَرْقَّ دَلِيلٌ إِلَى الْحَيِّيةِ)

هَلْ فِي ادِّكَارِ الْحَيِّيبِ مِنْ حَرَجٍ
أَمْ هَلْ لَهُمُ الْفُؤَادِ مِنْ فَسَرَجٍ

أَمْ كَيْفَ أَنْسَى رَحِيلَنَا حُرْمًا
يَوْمَ حَلَلْنَا بِالنَّخْلِ مِنْ أَمَجٍ (١)

يَوْمَ يَقُولُ الرَّسُولُ قَدْ أَذِنْتُ
فَائِتٍ عَلَى غَيْرِ رِقَبَةٍ . فَلِجٍ (٢)

أَقْبَانْتُ أَسْعَى إِلَى رِحَالِهِمْ
فِي نَفْحَةٍ مِنْ نَسِيمِهَا الْأَرَجِ (٣)

* * *

(١) أَمَج : موضع .

(٢) فَلِج : من الفعل (ولج) أي ادخل .

(٣) النسيم الأرج . ذو الرائحة الطيبة العطرة .

(الحُلُوُّ الْمُرَّ)

وَقَالُوا صُخَيْرَاتِ الْيَمَامِ وَقَدَّمُوا
أَوَائِلَهُمْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فِي الثِّقَلِ
مَرَرْنَ عَلَى مَاءِ الْعُشَيْرَةِ وَالْهَوَى
عَلَى مَلَلٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى مَلَلٍ (١)
فَتَى السَّنَّ كَهْلُ الْحِلْمِ يَهْتَزُّ لِلنَّدى
أَمْرٌ مِنَ الدَّفْلَى وَأَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ (٢)

* * *

(١) عشيرة : قرية في اليمامة . وملل : موضع .
(٢) الدفلى : شجر شديد مرارة الطعم . وله زهر أحمر وردي جميل .

عبد الله بن الزبير الأسدي

عبد الله بن الزبير (١)

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ، بَنُو الزَّيْدِ بْنِ أَبِي هِنْدٍ، بَنُو الْأَشْجَمِ، يَنْتَهِي نَسَبُهُ إِلَى أُسْدِ بْنِ خَزِيمَةَ، وَهُوَ شَاعِرٌ كُوفِي الْمَنْشَأِ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَكَانَ مِنْ شِيعَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ، فَلَمَّا اسْتَوْلَى مُصْعَبُ بْنُ الزُّبَيْرِ عَلَى الْكُوفَةِ أَتَى بِهِ أُسَيْراً فَمَنْ عَلَيْهِ وَوَصَلَهُ وَانْقَطَعَ إِلَيْهِ حَتَّى قُتِلَ وَمَاتَ فِي خِلَافَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَقَدْ كَفَّ بِصَرِّهِ. وَكَانَ ذَلِكَ نَحْوَ سَنَةِ ٧٥ هـ = نَحْوَ سَنَةِ ٦٩٥ للميلاد.

* * *

(١) خزائن الأدب : ٢٤٥/١ .

(أسبابُ صُدود الغواني)

- وعِيسٍ تَبَارَى بِرُكْبَانِهَا
تَغُولُ حَيَازِمُهُنَّ العُرُوضَا (١)
- حَسَرْتُ بَخَاتِيَّهَا بِالْفَلَاةِ
وَعَادَرْتُهُنَّ رَذَايَا نَقُوضَا (٢)
- وَمِشْعَلَةٍ مِثْلَ رَجُلٍ الْجَرَادِ
يُثِيرُ سَنَابِكُهُنَّ الْحَضِيضَا (٣)
- ذَعَرْتُ السَّوَامَ بِفُرْسَانِهَا
إِذَا طَائِرُ الصَّبْحِ رَامَ النُّهُوضَا (٤)

-
- (١) الحيازم : مفردها حيزوم وهو الصدر أو وسطه ، والمروض : مفردها عرض : وهي النواحي والمسافات في الأرض . يريد أن هذه الجمال لشدها وقوتها تثلث المسافات والنواحي سيراً ووخداً .
- (٢) البخاتي : مفردها بختية ، وهي الإبل الخراسانية من جباد الإبل ، ورذايا نقوضاً : ضعيفة مهزولة متهدمة لكثرة سيرها .
- (٣) المشعلة : الخيل المبعوث في الغارة . رجل الجراد : القطعة العظيمة من الجراد ، يريد أنها كثيرة كالجراد المنتشر .
- (٤) يريد: أني كنت أقوم إلى الأمور العظيمة المهمة باكراً حين نهوض الطيور .

وَمِنْ كُلِّ عَيْشِ الْفَتَى قَدْ أَصَبْتُ
وَشِعْرٌ تَخَيَّرْتُ مِنْهُ عَرُوضًا
وَنَقَّرَ عَنِّي ذَوَاتِ الْخُدُورِ
مَفَارِقُ أَمْسَيْنَ يَبْرُقْنَ بَيْضًا

* * *

(نكبة آل حرب)

رَمَى الحَدَثَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ
بِمِقْدَارِ سَمْدَنْ لَهُ سُودَا (١)
فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضاً
وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا
فَإِنَّكَ لَوْ سَمِعْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ
وَرَمَلَةٍ إِذْ تَصْكُكَاَنِ الحُدُودَا (٢)
سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِيَةِ حَزِينٍ
أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا (٣)

* * *

(١) سمدن : تحيرن وذهلن . وفي القرآن : وأنتم ساعدون ، أي حائرون ذاهلون .

(٢) تصكان : تلعطن .

(٣) يريد : فرق الدهر بين أم الوحيد ووحيدها .

أَغْشَى هَمْدَان

أَعَشَى هَمْدَان (١)

هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام بن جشم الهمداني ،
يماني من قحطان ، ويكنى أبا المصباح ، من شعراء صدر الإسلام وأوائل العهد
الأموي ، شاعر فارس فحل فصيح من الكوفة ، وله شعر غير قليل في بني
أمية ، وكان إلى ذلك ، وقبل أن ينقطع إلى الشعر ، من الفقهاء القراء ،
بالإضافة إلى أنه زوج أخت (الشعي) الفقيه الشهير ، و (الشعي) زوج
أخته ، وكان من الغزاة في أيام الحجاج ، غزا الديلم وله شعر كثير في
وصف بلادهم ووقائع المسلمين معهم . ثم انحاز الأعشى إلى عبد الرحمن
ابن الأشعث ، في خروجه على الحجاج والأمويين ، وظفر به الحجاج فيمن
ظفر به من جيوش ابن الأشعث فقتله صبراً سنة : ٨٣ للهجرة = ٧٠٢
للميلاد فهو من شهداء الشعراء . .

اشتهر أعشى همدان بمرثيته للتوابين وكانت من المكتومات أيام
بني أمية .

* ~ *

(١) الأغاني : ٣٦/٦ .

(لِمَاذَا تَغَيَّرَتْ ؟)

عَجِبْتَ جَزَلَةً مِّنِّي أَنْ رَأْتُ
لِمَتِّي حُقَّتْ بِشَيْبٍ كَالثَغَامِ (١)

وَرَأْتُ جِسْمِي عِلَافَةً كَبِيرَةً
وَصُرُوفَ الدَّهْرِ قَدْ أَبْلَتْ عِظَامِي

وَصَلَيْتُ الْحَرْبَ حَتَّى تَرَكَتُ
جَسَدِي نِضْوًا كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ (٢)

وَهِيَ بَيْضَاءُ عَلَى مَنْكِبَيْهَا
قَطَطٌ جَعْدٌ وَمِثَالُ سُخَامِ (٣)

وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْنِدِي حَبَبًا
كَرُضَابِ الْمِسْكِ فِي الرَّاحِ الْمُدَامِ

(١) الثغام : شجرة برية بيضاء الزهر والثمر .

(٢) نضوا : هزلا .

(٣) يشير إلى جمودة شعرها وشدة سواده

كَمَلْتُ مَا بَيْنَ قَرْنٍ فَإِلَى
مَوْضِعِ الْخَلْخَالِ مِنْهَا وَالْحِدَامِ (١)
فَأَرَاهَا الْيَوْمَ لِي قَدْ أَحْدَثَتْ
خُلُقًا لَيْسَ عَلَى الْعَهْدِ الْقُدَامِ

* * *

(١) الخدام: جمع خدامة بفتحتين، حلقة توضع في أسفل الساق أو الرجل .

(بُكَاءُ الْكَبِيرِ)

تِلْكَ الَّتِي كَانَتْ هَوَايَ وَحَاجَتِي
لَوْ أَنَّ دَاراً بِالْأَحْيَةِ تُسْعِفُ
وإِذَا تُصِيبُكَ مِنَ الْحَوَادِثِ نَكْبَةٌ
فَاصْبِرْ فَكُلُّ مُصِيبَةٍ سَتَكْشَفُ
وَلَسِنْ بَكَيْتُ مِنَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً
إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا بَكَى لِيُعْنَفُ
عَجَباً مِنَ الْأَيَّامِ كَيْفَ نَصَرَفَتْ
وَالدَّارُ تَدْنُو مَرَّةً وَتَقْدَفُ (١)

* * *

(١) تتقدف : تنأى .

(الجدير بالْعُذْر)

فَتِلْكَ الَّتِي شَفَّنِي حُبُّهَا
وَحَمَلَنِي فَوْقَ مَا أَفْسَدُ
فَلَا تَعْذُلَانِي فِي حُبِّهَا
فَلَا تَعْذُرَانِي بِمَعْدِرَةِ أَجْنَدُ

* * *

(ثَرِيٌّ ضَنِينٌ)

إِنَّا لَنَرْجُوكَ كَمَا نَرْتَجِي
صَوْبَ الغَمَامِ المُبْرِقِ الرَّاعِدِ
فَانْفَحْ بِكَفَّيْنِكَ وَمَا ضَمَّتَا
وافْعَلْ فَعَالَ السَّيِّدِ المَاجِدِ
مَالِكَ لَا تُعْطِي وَأَنْتَ امْرُؤٌ
مُثَرٍّ مِّنَ الطَّارِفِ والتَّالِدِ
تَجْبِي سِجِسْتَانٍ وَمَا حَوْلَهَا
مُتَكِيًّا فِي عَيْشِكَ الرَّاعِدِ
لَا تَرْهَبُ الدَّهْرَ وَأَيَّامَهُ
وَتَجْرُدُ الْأَرْضَ مَعَ الْجَارِدِ

* * *

(العُدْرُ بَعْدَ الْعَذْلِ)

إِنَّ السَّيَّ طَرَقَتْكَ بَيْنَ رِكَائِبِ
تَمْشِي بِمِزْهَرِهَا وَأَنْتَ حَرَامٌ (١)

لِتَصِيدَ قَلْبَكَ أَوْ جَزَاءَ مَوَدَّةٍ
إِنَّ الرِّفِيقَ لَهُ عَلَيْكَ ذِمَامٌ

بِأَنْتَ تُعَلِّمُنَا وَتَحْسَبُ أَنَّنا
فِي ذَلِكَ أَتْقَاظُ وَنَحْنُ نِيَامُ

حَتَّى إِذَا سَطَعَ الصَّبَاحُ لِنَاطِيرِ
فَلِإِذَا وَذَلِكَ بَيْنَنَا أَحْلَامُ

قَدْ كُنْتُ أَعْدِلُ فِي السَّفَاهَةِ أَهْلَهَا
فَاعْجَبْ لِمَا تَأْتِي بِهِ الْيَوْمُ

فَالْيَوْمَ أَعْذُرُهُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّمَا
سُبُلُ الْغَوَايَةِ وَالْهُدَى أَقْسَامُ

* * *

(١) حرام : محرم للحج .

(اسْتِنْهَاض)

يا بْنَ الْأَشَجِّ قَرِيعَ كِنٍّ...
...سَدَّةَ لَا أَبَالِي فِيكَ عَتَبَا (١)
أَنْتَ الرَّئِيسُ ابْنُ الرَّئِيسِ
سِرِّ وَأَنْتَ أَعْلَى النَّاسِ كَعْبَا
نُفِثْتُ حَجَّاجَ بْنَ يُو
سُفَّ خَرَّ مِنْ زَلَقٍ فَتَبَّا
فَانْهَضْ فُديتَ لَعَلَّه
يَجْلُو بِكَ الرَّحْمَنُ كَرَبَا
وَابْعَثْ عَلَيْهِ فِي الْحَيَا
لِ تَكْبُهُنَّ عَلَيْهِ كَبَّا

* * *

(١) الخطاب لعبد الرحمن بن الأشعث قائد انتفاضة أهل العراق على الحجاج .

(صُورَةٌ لِحَسَنَاء)

- كَأَنَّ مُقَلَّدَهَا إِذْ بَدَا
بِهِ الدُّرُّ وَالشَّدْرُ وَالْجَوْهَرُ (١)
- مُقَلَّدٌ أَدْمَاءَ نَجْدِيَّةٍ
يَعْنُ لَهَا شَادِنٌ أَحْوَرُ (٢)
- كَأَنَّ جَنَى النَّحْلِ وَالزَّنَجِيَّةَ ...
... لَ الْفَارِسِيَّةَ إِذْ تُعْصَرُ (٣)
- يُصَبُّ عَلَى بَرْدِ أَنْثَابِهَا
يُخَالِطُهُ الْمِسْكُ وَالْعَنْسَبَرُ
- إِذَا انْصَرَفَتْ وَتَلَوْتُ بِهَا
رِقَاقُ الْمَجَاسِيدِ وَالْمِثْرَرُ (٤)

(١) مقلدها : عنقها .

(٢) الشادن : الطيبي عندما يشتد ويستغني عن أمه .

(٣) الفارسية : الخمر .

(٤) المجاسد : الأثواب التي تلي البدن .

وَعَصَّ السَّوَارُ وَجَالَ الْوِشَاحُ
عَلَى عَكْنٍ خَصَرُهَا مُضْمَرُ (١)
وَضَاقَ عَنِ السَّاقِ خَلْخَالُهَا
فَكَادَ مُخَدَّمُهَا يَتَدَرُّ (٢)

* * *

(١) عكن : جمع عكنة وهي ما انطوى وتثنى من لحم البطن سنا .
(٢) المخدّم : موضع الخدام وهي الحلقة من معدن نفيس تحلّ بها الرجل : يريد أن
رجلها كادت تنقسم لفيقها بالخلخال ؛

(اعتراف)

وما كُنتُ ممَّنْ أَلْجَأْتُهُ خَصَاصَةً
إِلَيْكَ وَلَا مِمَّنْ تَغُرُّ الْمَوَاعِيدُ (١)
ولكنَّها الأطماعُ وهني مُذِلَّةٌ
دَتَّتْ بِي وَأَنْتَ النَّازِحُ الْمُتَبَاعِدُ

* * *

(١) الخصاصة : الحاجة والفاقة .

بَيْتُ بْنُ جُهَيْنَبَ
أَبُو الْمُقْتَدِمِ

أبو المقدم بيهس بن صهيب

هو بيهس بن صهيب بن عامر الجرمي (١) ، ويكنى أبا المقدم من قضاة، وجل إقامته في بوادي الشام ، فارس شجاع حكيم، من شعراء الدولة الأموية، وكان من المحاربين الأشداء في جيش المهلب بن أبي صفرة في حروبه للأزارقة. قال المهلب : « ما يسرني أن في عسكري ألف شجاع بدل بيهس » فقيل : بيهس ليس بشجاع ، فقال : « أجل ولكنه سديد الرأي محكم العقل » وكان يهوى صفراء بنت عبد الله بن عامر ، وهي من بنات عمه . وقد ماتت فرثاها بقصائد مشحونة بالأسى فجاءت من عيون المراثي ومن نوادر ما رثى به العشاق حبيبة تفارقهم وهم أحياء . توفي نحو سنة ١٠٠ للهجرة = ٧٢٠ للميلاد

* * *

(١) الأغاني : ١٣٤/٢٢ .

(عَلَى قَبْرِ صَفَرَاءَ)

أَلِمَّا عَلَى قَبْرِ لَصَفَرَاءَ فَاقْرَأَ الدُّعَاءَ...
...سَلَامَ وَقُولَا حِينَئِذَا أَيُّهَا الْقَبْرِ

وَمَا كَانَ شَيْئًا غَيْرَ أَنْ لَسْتُ صَابِرًا
دُعَاؤُكَ قَبْرًا دُونَهُ حِجَجٌ عَشْرُ (١)

بِرَابِيعَةٍ فِيهَا كِرَامٌ أَحِبَّةٌ
عَلَى أَنَّهَا إِلَّا مَضَاجِعَهُمْ قَفَرُ

عَشِيَّةَ قَالَ الرَّكْبُ مِنْ غَرَضٍ بَنَا
تَرَوْحُ أَبَا الْمِقْدَامِ قَدْ جَنَحَ الْعَصْرُ

فَقُلْتُ لَهُمْ : يَوْمٌ قَلِيلٌ وَلَيْسَلَةٌ
لِصَفَرَاءَ قَدْ طَالَ التَّجَنُّبُ وَالْهَجْرُ

وَبِتُّ وَبَاتَ النَّاسُ حَوْلِي هُجْدًا
كَأَنَّ عَلَيَّ اللَّيْلَ مِنْ طَوْلِهِ شَهْرُ

(١) حجج : جمع حجة بالكسر وهي السنة .

إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَهْجَعُ سَاعَةً
تَطَاوَلَ بِي لَيْلٌ كَوَاقِبُهُ زُهْرُ (١)
أَقُولُ إِذَا مَا الْجَنْبُ مَلَّ مَكَانَهُ :
أَشُوكُ يُجَافِي الْجَنْبَ أَمْ تَحْتَهُ جَمْرُ ؟
فَلَوْ أَنَّ صَخْرًا مِنْ عِمَايَةِ رَاسِيَا
يُقَاسِي الَّذِي أَلْقَى لَقَدْ مَلَّهُ الصَّخْرُ

* * *

(١) زهر : بيض لامعة .

(بَعْدَ صَفَرَاءِ)

إِنْ أَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا أَهْلٌ ذَوْو لَطْفٍ
أَلْهُو لَدَيْهِمْ وَلَا صَفَرَاءُ فِي الدَّارِ

أَرَعَى بَعَيْنِي نُجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَقِباً
يَا طُولَ ذَلِكَ مِنْ هَمٍّ وَإِسْهَارِ

فَقَدْ يَكُونُ لِي الْأَهْلُ الْكَرَامُ وَقَدْ
أَلْهُو بِصَفَرَاءِ ذَاتِ الْمَنْظَرِ الْوَارِي

مِنْ الْمَوَاجِدِ أَعْرَاقاً إِذَا نُسِبَتْ
لَا تَحْرِمُ الْمَالَ عَنْ ضَيْفٍ وَعَنْ جَارِ

لَمْ تَلْقَ بُؤْساً وَلَمْ يُضْرَرْ بِهَا عَوْرٌ
وَلَمْ تَزَحَفْ مَعَ الصَّالِي إِلَى النَّارِ

كَذَلِكَ الدَّهْرُ ، إِنَّ الدَّهْرَ ذُو غِيَرٍ
عَلَى الْأَنْامِ وَذُو نَقْضٍ وَإِمْرَارِ

قَدْ كَانَ يَعْتَادُنِي مِنْ ذِكْرِهَا جَزَعٌ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَلَوْلَا رَهْبَةُ الْعَارِ

سَقَى إِلَهُ قُبُوراً فِي بَنِي أَسَدٍ
حَوْلَ الرُّبَيْعَةِ غَيْشاً صَوَّبَ مِدْرَارِ
مَنْ الَّذِي بَعْدَكُمْ أَرْضَى بِهِ بَدَلًا
أَوْ مَنْ أَحَدْتُ حَاجَاتِي وَأُسْرَاوِي ؟

• • •

(ساعة البين)

سَقَى دِمْنَةً صَفْرَاءُ كَانَتْ تَحُلُّهَا
 بِنَوْمِ الثَّرِيَّا طَلُّهَا وَذِهَابُهَا (١)
 وَصَابَ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَاطِلٍ
 وَلَا زَالَ مُخْضَرًّا مَرِيحًا جَنَابُهَا
 أَحَبُّ ثَرَى أَرْضٍ إِلَيَّ وَإِنْ نَأَتْ
 مَحَلُّكَ مِنْهَا نَبَتْهَا وَتُرَابُهَا
 عَلَى أَتْهَا غَضَبِي عَلَى وَحْبَدَا
 رِضَاهَا إِذَا مَا أَرْضِيَتْ وَعِتَابُهَا
 وَقَدْ هَاجَ لِي حِينًا فِرَاقُكَ غُدُوَّةً
 وَسَعْيُكَ فِي فَيْفَاءَ تَعْوِي ذِئَابُهَا (٢)
 نَظَرْتُ وَقَدْ زَالَ الْحُمُولُ وَوَازَتْوَا
 بَرَكْوَةَ وَالْوَادِي وَخَفَّتْ رِكَابُهَا (٣)
 فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : أَبِالْقُرْبِ مِنْهُمْ
 جَرَى الطَّيْرُ أَمْ نَادَى بَيْنَ غُرَابُهَا ؟

* * *

-
- (١) الذهاب : بالكسر جمع ذهبة وهي المطرة .
 (٢) الفيفاء : بادية واسعة تضطرب فيها الرياح .
 (٣) الحمول : القوم الراحلون .

(بكاء دون دموع)

أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللّٰوَى عُدْنَ عَوْدَةً
فِيَّإِنِّي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينُ
فَعُدْنَ فَلَمَّا عُدْنَ كِيدْنَ يُعْنِي
وَكِدْتُ بِأَسْرَارِي لَهُنَّ أُبِينُ
دَعَوْنَ بِأَصْوَاتِ الْهَدَيْلِ كَأَنَّمَا
شَرِبْنَ حُمَيَّا أَوْ بِهِنَّ جُنُونُ
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُنَّ حَمَائِمًا
بَكَينَ وَلَمْ تَدْمَعْ لَهُنَّ عُيُونُ

* * *

عَمْرُو الْقَنْتَا

عَمْرُو الْقَنَّا

هو عَمْرُو بن عميرة العنبري ، من بني سعد مناة من تميم ، عرف بعمرُو القنَّا لفروسيته وشجاعته ، كان من رؤساء الأزارقة — فرقة من الخوارج — وفرسانهم وشجعانهم المملوطين وشعرائهم المجيدين ، بل كان من فحول الشعراء ، واشتهر بوقائعه حين حرب الخوارج مع المهلب بن أبي صفرة ، ولبث حياً إلى أيام اختلاف الأزارقة فيما بينهم عام ٧٧ للهجرة = ٦٩٦ م .

- * *

(الذائدون العائدون)

القَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَتَا خَرَجُوا
مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوَامِيهَا عُدُوا (١)
عَادُوا فَعَادُوا كِرَاماً لَا تَنَابِلَةً
عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعُشٌ رَعَادِيْدُ
لَا قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ
مُحَرِّضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا

* * *

(١) غمرة الأمر : شدته .

أَبُو حُرَيْرَةَ

أبو حُزَابَة

أبو حُزَابَة - بضم الحاء - ، هو الوليد بن حنيفة ، أحد بني ربيعة ابن حنظلة ، من (تميم) ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، بلوي تحضّر وسكن البصرة ، ثم سُجِّل في الديوان ، وجُنِّد إلى سجستان ، فلبث بها مدة ، وعاد إلى البصرة ، وانضم إلى حركة ابن الأشعث في خروجه على الحجاج وعبد الملك وقتل معه (١) .

كان شاعراً راجزاً فصيحاً وهجاء خبيث اللسان . استعمله يزيد بن معاوية والياً على سجستان ، وكان مقتله نحو سنة ٨٥ هـ = ٧٠٤ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٢٢ : ٢٦٠ - ٢٦٨ .

(بين الكأس والسيف)

إِذْ نَحْنُ نَشْرَبُ قَهْوَةً دِرْبَاقَةً كَدَمِ الْغَزَالِ (١)
 حَمْرَاءَ يَذْهَبُ رِيحُهَا مَا فِي الرُّؤُوسِ مِنَ الْخَبَالِ
 وَإِذَا تَشَعَّشَعُ فِي الْإِنْسَا رَمَتْ أَخَاهَا بَاغْتِيَالِ (٢)
 وَعَلَا الْحَبَابُ فَخِلْتُهُ عِقْدًا يَنْظُمُ مِنْ لَالِي

.....

تِلْكَ الَّتِي تَرَكَتْ فَوْأَا دَ أَبِي حُزَابَةَ فِي ضَلَالِ
 لَا يَسْتَفِيقُ وَلَا يُفِيقُ قُ نَزِيْفُهَا فِي كُلِّ حَالِ
 وَإِذَا الْكُؤْمَاءُ تَنَازَلُوا وَمَشَى الرَّجَالُ إِلَى الرَّجَالِ
 وَبَدَتْ كَتَائِبُ تَمْتَرِي مُهَجَ الْكَتَائِبِ هَالِغَالِي
 فَأَبُو حُزَابَةَ عِنْدَ ذَا لِكَ الْأُخُو الْكَرِيهَةِ وَالنَّزَالِ

* * *

(١) القهوة : من أسماء الخمر قديماً ، والدرياق : من أسماء الخمر أيضاً ، ولعلها نوع من أنواعها .
 (٢) أخاها : يريد شاربها .

منقذ السلاي

منقذ الهلالي

من بني هلال شاعران يحملان اسم منقذ ، فمنقذ الأول هو ابن
بدر معاصر للشاعر نُصَيْبُ الأَكْبَر في العهد الأموي، ومنقذ الثاني هو ابن
عبد الرحمن، ومن معاصري مطيع بن إلياس في العهد العباسي ، ومتوفى
نحو سنة ١٤٠ للهجرة ، ولم يذكر أبو تمام في حماسته أيّاً منهما صاحب
هذه الأبيات .

* * *

(المصيبة والصبر)

الدَّهْرُ لَاءَمَ بَيْنَ الْفَتَنِ
وَكَذَلِكَ فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ
وَكَذَلِكَ يَفْعَلُ فِي تَصْرِفِهِ
وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُ (١)
كُنْتُ الضَّيِّقَ بِمَنْ أُصِبتُ بِهِ
وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ
وَلَخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمَصِيبَةِ أَنْ
يَلْقَاكَ عِنْدَ نَزُولِهَا الصَّبْرُ

* * *

(١) الوتر : الثأر .

سَوَارِبُ الْمَضْرِبِ

سَوَّارُ بنِ المَضَرَّبِ

هو سَوَّارُ بنُ المَضَرَّبِ ، قيل : هو من قبيلة سعد من كلاب ،
وقيل : أحد بني سعد تميم ، شاعر إسلامي ، من الخوارج ، وكان مع
قطري بن الفجاءة في حروبه ضد الحجاج بن يوسف ، قيل : هو ممن
فر من الحجاج . لم تعرف سنة وفاته (١) .

* * *

(١) كتاب الاختيارين : ص : ١٠٥ ، وشرح الحماسة للثريزي : ١٢٥/١ .

(وما حُبُّ الدِّيارِ شَغَفَ مَنْ قَابِي)

أَلَمْ تَرَ نَبِيَّ وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَنِّي
طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنْ طَلَبِ الْغَوَانِي

أَحِبُّ عُمَانَ مِنْ حُبِّي سُلَيْمَى
وَمَا طِيَّ بِحُبِّ قُرَى عُمَانَ

عَلَاقَةَ عَاشِقٍ وَهَوَى مُتَاحاً
فَمَا أَنَا ، وَالْهَوَى مُتَدَانِيَانِ

تَذَكَّرَ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى
وَلَكِنَّ الْمَزَارَ بِهَا نَأْيِي

.....

وَمَا عَانِيكَ يَا ابْنَةَ آلِ قَنْبِسٍ
بِمَقْحُوشٍ عَلَيْهِ وَلَا مُهَانَ

.....

سَرَى مَنْ لَيْلِهِ حَتَّى إِذَا مَا
تَدَلَّى النَّجْمُ كَالْأُدْمِ الْهَجَانِ (١)

(١) الأدم : الإبل يخالط بياضها سواد ، والهجان : الكرام .

رَمَى بَلَدٌ بِهِ بَلَدًا فَأَضْحَى
بِظَمَائِي الرِّيحَ خَاشِعَةَ الْقِنَانِ (١)

كَأَنَّ يَدَيْهِ حِينَ يُقَالُ : سِيرُوا
عَلَى مَتْنِ التَّنُوفَةِ غَضْبَتَانِ (٢)
تَقْيِسَانِ الْفَلَاةَ كَمَا تَغَالَى
خَلِيعَا غَايَةِ يَتَبَادَرَانِ
كَأْتَهُمَا إِذَا حُثَّ الْمَطَايَا

يَبْدَأُ يَسْرُ الْمَنَاحَةَ مُسْتَعَانِ (٣)
وَهَادٍ شَعَشَعٍ هَجَمَتْ عَلَيْهِ
تَوَالٍ مَا يُرَى فِيهَا تَوَانِي (٤)
أَعَاذِلْتِي فِي سَلَمِي دَعَانِي
فَإِنِّي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي
وَلَوْ أَنِّي أَطِيعُكُمَا بِسَلَمِي
لَكُنْتُ كَبَعُضٍ مَنْ لَا تُرْشِدَانِ

تَكِيلُ الرِّيحُ دُونَ بِلَادِ سَلَمِي
وَشِيرَاتُ الْمَنُوقَةِ الْهَجَانِ (٥)

-
- (١) بظمأى الريح أي : بأرض ظمأى الريح ، يريد بأرض ريحها جافة لا تعرف المطر . والقنان : جمع قنة بالضم وهي الأكمة السوداء المملعة الرأس .
(٢) الغضبة : الصخرة الصلبة المركبة في الجبل .
(٣) يسر المناحة : أي سهل الاستقاء من البئر .
(٤) الهادي : العنق والشعشع : الطويل والوالي : الأعجاز .
(٥) الشرات : جمع شرة ، وهي النشاط والرغبة . والمنوقة : الإبل المذلة .
الهجان : البيض الكريمة .

بِكُلِّ تَنْوَفَسَةٍ لِلرَّيْحِ فِيهَا
حَقِيفٌ لَا يَرُوعُ الثَّرْبَ وَأَنِّي

.....

يَخِذْنِ ، كَأَنَّهُنَّ بِكُلِّ خَرَقٍ
وَأَغْسَاءَ الظَّلَامِ عَلَى رِهَانٍ (١)

وَأِنْ غَوْرُنَ هَاجِرَةً بِفَيْفٍ
كَأَنَّ سَرَابَهَا قَطَعَ الدُّخَانَ (٢)

.....

وَلَيْلٍ فِيهِ تَحَسَّبُ كُلُّ نَجْمٍ
بَدَا لَكَ مِنْ خَصَاصَةِ طَيْلَسَانَ (٣)

نَعَشْتُ بِهِ أَزِمَةَ طَاوِيَاتٍ
نَوَاجٍ لَا يَبْتَثْنُ عَلَى اكْتِنَانٍ (٤)

.....

سَرَيْنَ جَمِيعَهُ حَتَّى تَوَلَّى
كَمَا انْكَبَّ الْمُعْبَدُ لِلْجِرَانِ (٥)

-
- (١) يَخِذْنِ : من وخذت الأبل إذا أسرع السير ووسعت الخطو ، وإغساء الظلام : شدته .
(٢) غورن : نزلن الغائرة ، والهجرة وهما سواء . . الفيف : الصحراء والمستوي البعيد من الأرض .
(٣) الخصاصة : الفرجة .
(٤) نعشت : يريد رجعت . طاويزات : النوق الضامرة . لا يبتن على اكتنان : لا يبتن تحت سر .
(٥) البعير المعبد : الذي قد طلي من الحرب ، حتى انجرد ، . . والطريق المعبد : الذي قد وطئ ، حتى انجرد نبتة . والجيران : باطن العنق . .

وَشَقَّ الصُّبْحَ أَخْرَى اللَّيْلَ شَقًّا
 جِمَاحُ أَغَرَّ مُنْقَطِعِ الْعِثَانِ
 وَمَا سَلَمَى بِسَيِّئَةِ الْحَيَا
 وَلَا عَسْرَاءَ عَاسِيَةِ الْبَنَانِ (١)
 أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا
 بُكَاءُ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ

.....

فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى
 وَبِالْغَرْبِ اغْتِرَابُ غَيْرُ دَانِي
 وَلَوْ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ عَنِّي
 عَلَى أَتِي تَلَوْنَ بِحِي زَمَانِي
 لَنَبَّأَهُمَا ذَوُو أَنْسَابٍ قَوِي
 وَأَعْدَائِي وَكُلُّ قَدْ بَلَاتِي (٢)
 بِدَفْعِي الدَّمَّ عَنْ حَسَبِي بِمَالِي
 وَزُبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْحَانِ (٣)
 وَأَنْتِي لَا أَزَالُ أَخَا حَفَاطِ
 إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنَّ جَانِي

* * *

(١) العسراء التي تعمل بيسارها : عاسية : غلظة متبسة .

(٢) بلاني : اختبرني .

(٣) زبونات : يقال رحل ذو زبونة . إذا كان أنفأ حمياً يمنع نفسه من الضيم .
 اتيحان : بتشديد الياء ، المخاطر المنعروض للشدائد .

أَبْجَدَةُ لَيْشَكْرِي

أبو جلدة اليشكري

هو أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري ، من بني عدي بن جشم من يشكر ، من أهل الكوفة ، كان ممن خرج مع ابن الأشعث عبد الرحمن ابن محمد في حربه مع الحجاج ، فظفر به الحجاج وقتله بعد أن كان أبو جلدة من أخص الناس به . ولما وضع رأسه بين يدي الحجاج قال بعد أن نظر إليه طويلاً : « كم سرّاً أودعته هذا الرأس » .

وأبو جلدة شاعر مجيد من شعراء العصر الأموي ، وله أخبار مع زياد الأعجم ، وكان مولعاً بالشراب ، وله في حماسة ابن الشجري قصيدة يحرض فيها أهل العراق على الثورة حين انضم إلى نفر غير قليل من مثقفي العراق وخرجوا مع ابن الأشعث على الحجاج ، وكان مقتله نحو سنة ٨٣ للهجرة = ٧٠٢ ميلادية (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٣١٣/١١ ، الحماسة الشجرية : ١٦٠ و ٢٤٢ .

(نقد ذاتي)

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا
وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكِلاَبُ النَّوَاحِ (١)

.....

بَكَيْنَ لِكَيْمَا يَمْنَعُوهُنَّ مِنْهُمْ
وَتَأْبَى قُلُوبُ أَضْمَرْتَهَا الْجَوَانِحُ

وَنَادَيْنَا : أَيْنَ الْفِرَارُ وَكُنْتُمْ
تَغَارُونَ أَنْ تَبْدُو الْبُرَى وَالْوَشَائِحُ (٢)

أَسْلَمْتُمُونَا لِلْعَدُوِّ عَلَى الْقَنَا
إِذِ انْتَزَعَتْ مِنْهَا الْقُرُونُ النَّوَاطِحُ

فَمَا غَارَ مِنْكُمْ غَائِرٌ لِحَلِيلَةٍ
وَلَا عَزَبَ عَزَبٌ عَلَيْهِ الْمَنَاحِحُ

* * *

-
- (١) الحواريات : البيض النقيات ، ويريد : نساء الأمصار .
(٢) البرى : جمع برة ، حلقة في الأنف ، من زينات النساء ، وتسمى أيضاً الخزيمة
بالتخفيف ويلفظها العراقيون بالشديد .

(شاعر وموقف)

بَانَ سُعَادُ وَأُمْسَى حَبْلُهَا انْقَطَعَا
 وَكَيْتَ وَصَلًا لَهَا مِنْ حَبْلِهَا رَجَعَا
 شَطَّتْ بِهَا غُرْبَةٌ زَوْرَاءُ نَازِحَةً
 فَطَارَتِ النَّفْسُ مِنْ وَجْدٍ بِهَا قِطْعَا
 مَا قَرَّتِ الْعَيْنُ إِذْ زَالَتْ فَيَنْفَعَهَا
 طَعْمُ الرُّقَادِ إِذَا مَا هَاجِعٌ هَجَعَا
 مَنَعَتْ نَفْسِي مِنْ رَوْحٍ تَعِيشُ بِهِ
 وَقَدْ أَكُونُ صَحِيحَ الصَّدْرِ فَانْصَدَعَا
 غَدَتَ تَلُومٌ عَلَيَّ مَا فَاتَ عَازِلَتِي
 وَقَبْلَ لَوْمِكَ مَا أَغْنَيْتِ مَنْ مَنَعَا
 مَهْلًا ذَرِينِي فَإِنِّي غَالَتِي خُلِّقِي
 وَقَدْ أَرَى فِي بِلَادِ اللَّهِ مُتَّسَعَا
 فَخَرِي تَلِيدٌ وَمَا أَنْفَقْتُ أَخْلَفَهُ
 سَيَّبُ الْإِلَهِ وَخَيْرُ الْمَالِ مَا نَفَعَا

مَا عَصْنِي الدَّهْرُ إِلَّا زَادَنِي كَرَمًا
وَلَا اسْتَكْنْتُ لَهُ إِنْ خَسَانَ أَوْ خَدَعَا

وَلَا تَلِينُ عَلَى الْعِلَاتِ مَعْجَمَتِي
فِي النَّائِبَاتِ إِذَا مَا مَسَّنِي طَبَعَا (١)

وَلَا تُلِينُ مِنْ عُودِي غَمَائِزُهُ
إِذَا الْمُغَمَّزُ مِنْهَا لَانَ أَوْ خَضَعَا

وَلَا أَخَاتِلُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتَهُ
وَلَا أَقُولُ لِشَيْءٍ فَاتَ مَا صَنَعَا

إِنِّي لَأُمْدَحُ أَقْوَامًا ذَوِي حَسَبٍ
لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ قَذَعَا

الطَّيِّبِينَ عَلَى الْعِلَاتِ مَعْجَلَةً
لَوْ يُعْصَرُ الْمِسْكُ مِنْ أَطْرَافِهِمْ نَبَعَا (٢)

* * *

(١) معجمني : من عجم العود إذا غمزده ليختبر لبنه . انظر البيت الذي بعده .

(٢) على العلات : في جميع الأحوال .

(انتهازي)

وَقُلْ لِّذَوِي سَيْفٍ وَسَيْفٍ أَلَسْتُمْ
أَقْلَّ بَنِي سَعْدٍ حَصَاداً وَمَزْرَعاً ؟
كَأَنْتُمْ جُعْلَانُ دَارِ مَقَامَةٍ
عَلَى عَذِرَاتِ الْحَيِّ أَصْبَحْنَ وَقَعَا (١)
لَقَدْ نَالَ سَيْفٌ فِي سَجِسْتَانٍ نُهْزَةً
تَطَاوَلَ عَنْهَا فَوْقَ مَا كَانَ لِأَصْبَعَا
أَصَابَ الزَّنَى وَالْحَمْرَ حَتَّى لَقَدْ نَمَتْ
لَهُ سُرَّةٌ تُسْقَى الشَّرَابَ الْمُشَعَّشَعَا
فَلَوْلَا هَوَانُ الْحَمْرِ مَا ذُقْتَ طَعْمَهَا
وَلَا سُقْتَ لِإِبْرِيْقَاءِ بِكَفِّكَ مُتْرَعَا
كَمَا لَمْ يَذُقْهَا أَنْ تَكُونَ عَزِيْزَةً
أَبُوكَ وَلَمْ يُعْرِضْ عَلَيْهَا فَيَطْمَعَا
وَكَانَ مَكَانَ الْكَلْبِ أَوْ مِنْ وَرَائِهِ
إِذَا مَا الْمُغْنَى لِلذَّاذَةِ أَسْمَعَا

* * *

(١) الجعلان : الخفافس. العذرات : جمع عذرة بكسر الهمزة وهي الفانط.

(خمرة)

تَعَذِّلْنِي فِي قَهْوَةٍ مُزَّةٍ
دِرْيَاقَةٍ تُجْلِبُ مِنْ بَابِلِ (١)
وَلَوْ رَأَاهَا آخَرُ مِنْ جَبْهَا
يَسْجُدُ لِلشَّيْطَانِ بِالْبَاطِلِ

* * *

(١) القهوة والدياقة . الخمرة . والمزة : طعم بين الحموضة والحلاوة .

(هذيان العاشق وصمته)

أَغَرُّ كَأَنَّ الْبَدْرَ سُنَّةٌ وَجْهَهُ
لَهُ كَقَلِّ وَافٍ وَفَرَعٌ وَمَبْسِمٌ
يُضِيءُ دُجَى الظُّلُمَاءِ رَوْنَقُ خَدِّهِ
وَيَنْجَابُ عَنْهُ اللَّيْلُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ
وَهَذِيانِ كَالْحُقَيْنِ وَالْمَتْنُ مُدْمَجٌ
وَجِيدٌ عَلَيْهِ نَسَقٌ دُرٌّ مُنْظَمٌ
وَبَطْنٌ طَوَاهُ اللَّيْلُ طَيِّبٌ وَمَنْطِقٌ
رَخِيمٌ وَرِدْفٌ نَيْطٌ بِالْحِقْوِ مُقَامٌ (١)
بِهِ تَبَلَّتْنِي وَاسْتَبْتَنِي وَغَادَرَتْ
لَطْفِي فِي فُؤَادِي نَارُهَا تَتَضَرَّمُ (٢)
أَبَيْتُ بِهَا أَهْدِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتْنِي
وَأَصْبَحُ مَبْهُوتاً فَمَا أَتَكَلَّمُ

* * *

(١) مقام : مبتلى ريان .

(٢) تبلتني : أسقتني وذبت بلي .

(مرثية زعيم)

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعَزِيَةً
 قَدْ كَانَ مِنْ مِسْمَعٍ فِي مَالِكَ خَلْفُ
 يَا مِسْمَعَ الْخَيْرِ مَنْ نَدَعُو إِذَا نَزَلَتْ
 أَحْدَى النَّوَائِبِ بِالْأَقْوَامِ وَاخْتَلَفُوا
 يَا مِسْمَعًا لِعِيرَاقٍ لَا زَعِيمَ لَهَا
 بِمَنْ تُرَى يُؤْمَنُ الْمُشْتَرِفُ النَّطِيفُ (١)
 تِلْكَ الْعُيُونُ بِحَيْثُ الْمَصْرُ سَادِمَةٌ
 تَبْكِيكَ إِذْ غَالَكَ الْأَكْفَانُ وَالْجُرْفُ
 قَدْ وَسَدُوكَ يَمِينًا غَسِيرَ مُوسَدَةٍ
 وَبَذَلَ جُودٍ لِمَا أَوْدَى بِكَ التَّلَفُ
 كُنْتَ الشَّهَابَ الَّذِي يُرْمَى الْعَدُوُّ بِهِ
 وَالْبَحْرَ مِنْهُ سِجَالُ الْجُودِ تُغْتَرَفُ (٢)

* * *

(١) المشترف : الظالم . النطف : المريب .
 (٢) السجال : مفردا سجل ، فتح فسكون ، وهو الدلو .

نِسْ إِلَى الْأَخْيَلِيَّةِ

ليلي الأخيلية

ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب (١)، من بني عامر
ابن صعصعة ، وعرفت بليلي الأخيلية ، وقيل في سبب تسميتها بذلك
قولها في قصيدة رائية :

نحن الأخاييل ما يزال وليدنا حتى يدبّ على العصا مذكورا

ومن أخبارها أنها عشقت توبة بن الحمير وعشقها وتبادلا شعر
الغزل ، قال لها عبد الملك بن مروان : مارأى منك توبة حتى عشقتك ؟
قالت : مارأى الناس منك حتى جعلوك خليفة ؟ ولما قتل توبة رثته
بقصائد موجهة ، ثم رجعت بعد مقتله إلى ساوة وماتت هناك نحو سنة ٨٠
هجريّة = نحو سنة ٧٠٠ للميلاد .

وهي من شواعر العرب المشهورات ، وطبقتها في الشعر تلي طبقة
الخنساء ، وكان بينها وبين الشاعر النابغة الجعدي مهاجاة فأفحمته ،
وتعد رائيتها في رثاء توبة بن الحمير من أبلغ شعرها ، ومنها قولها :
وتوبة أحيى من فتاةٍ حييَّة وأجرأ من ليث بخفان خادر

* * *

(١) الأغاني : ٢٠٤/١١ . ورغبة الأمل في شرح الكامل : ٢١٩/٥ .

(القادرون على صد العدوان)

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ
لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً (١)
أَتُرِيدُ عَمَّرَ بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ
كَعَبٌ؟ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُؤُوما (٢)
إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ
كَالْقَلْبِ أَلَيْسَ جُؤْجُؤاً وَحَزِيماً (٣)
لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ
لَا ظَالِماً أَبَداً وَلَا مَظْلُوماً
قَوْمٌ رِبَاطُ الْحَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ
وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُوماً

(١) السديم : الهائج . البريم : الجيش المؤلف من أخلاط كالقيف .

(٢) مرءوم : محمي .

(٣) الجؤجؤ : الصدر ، الحزيم : وسط الصدر . تريد : إن الخليع وعصبه يحلون من
بني عامر محل القلادة من الصدر .

وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُصُهُ
وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ مُقِيمًا
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ
تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْحَمِيسِ زَعِيمًا (١)

* * *

(١) الحميس : الجنس .

(مِثَّةُ الشَّجَاعِ)

- أَتَتْهُ الْمَنَایَا بَيْنَ دِرْعٍ حَصِينَةٍ
وَأَسْمَرَ خَطْمِيَّ وَحَرْدَاءَ ضَامِرٍ (١)
عَلَى كُلِّ حَرْدَاءٍ السَّرَاةِ وَسَابِیحِ
دَرَّانَ بِشُبَّاکِ الْحَدِيدِ زَوَافِرٍ (٢)
عَوَابِسَ مِثْلِ الثَّعْلَبِيَّةِ ضَمَّرِ
وَهْنٌ شَوَاحٍ بِالشَّكِيمِ الشَّوَاجِرِ (٣)
فَلَا يُبْعِدَنَّكَ اللَّهُ يَا تَوْبَ إِنَّمَا
لِقَاءُ الْمَنَایَا دَارِعاً مِثْلُ حَاسِرٍ
فَإِلَّا تَكُ الْقَتْلَى بِوَاءٍ فَإِنَّكُمْ
سَتَلْقَوْنَ يَوْماً وَرْدَهُ غَيْرُ صَادِرٍ (٤)

.....

- فَتَى كَانَ أَحْيَى مِنْ فِتَاةٍ حَيِيَّةٍ
وَأَشْجَعَ مِنْ لَيْثٍ بِخَفَّانٍ خَادِرٍ (٥)

* * *

-
- (١) الحرداء من الخيل : القصيرة الشعر .
(٢) الدرع : الدفع .
(٣) الثعلبية : أى يعدو الفرس عدو الكلب .
(٤) البواء : القصاص والثأر .
(٥) خفان : مأسورة كانت قرب الكوفة . خادر : مقيم .

قیس بن ذریج

قيس بن ذريح (١)

هو قيس بن ذريح، من أهل المدينة، شاعر مبدع من الطلائع في الشعراء، ومن مخضرمي الدولتين الإسلامية والأموية، وكان رضيعاً للحسين بن علي، وهو أحد من قتلهم العشق وشردهم، وصاحبته « لبنى » بنت الحباب الكعبية، وقد هام بها، وهامت به، وأدى بهما ذلك إلى الزواج، إلا أنها لم تنجب له من يخلفه، فأكرهه والده على تطليقها، في حديث يطول، ففعل، ثم بلغ به الحب والندم مبلغاً كبيراً. لاسيما وقد تزوجت رجلاً غيره، فكان يأتي إلى جوار خيمتها فيمرّغ خده على مواضع قدميها منها، وهو حتى اليوم مضرب الأمثال من بين عشاق العرب. وتوفي في سنة ٦٨ هـ = ٦٨٨ للميلاد.



(١) الأغاني : ١٧٨/٩.

(عِقَابُ الْقَلْبِ)

سَلِي هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ
وَهَلْ ذَمَّ رَحْلِي فِي الرَّفَاقِ رَفِيقُ
وَهَلْ يَجْتَوِي الْقَوْمُ الْكِرَامُ صَحَابَتِي
إِذَا اغْشَبَتْ مَخْشِي الْفِجَاجِ عَمِيقُ
وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَيْقَنْتِ أَتْنِي
لَكُمْ ، وَالْهَدَايَا الْمَشْعِرَاتِ ، صَدِيقُ
تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَأْ أُمَّ مَعْمَرٍ
بِمَا رَحَّبَتْ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيقُ
أَذُودُ سَوَامِ النَّفْسِ عَنْكَ وَهَلْ لَهَا
إِلَى أَحَدٍ إِلَّا إِلَيْنِكَ طَرِيقُ
وَحَدَّثَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرُ
عَلَى الْبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَسَوْفَ تَذُوقُ
فَمَنْ كَمَدًا أَوْ عِشْ سَقِيمًا فَإِنَّمَا
تُكَلِّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ

بِابْنِي أَنَادِي عِنْدَ أَوَّلِ غَشِيَةٍ
وَلَوْ كُنْتُ بَيْنَ الْعَائِدَاتِ أَفِيقُ
إِذَا ذُكِرْتُ لَبَنَى تَجَلَّتْكَ زَفْرَةٌ
وَيُنِي لَكَ الدَّاعِي بِهِمَا فَتَفِيقُ

* * *

(ثقل الهوى)

أَلَا حَيَّ لُبْنَى الْيَوْمَ إِنْ كُنْتَ غَادِيَا
وَأَلَمِمَ بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
وَأَهْدِ لَهَا مِنْكَ النَّصِيحَةَ إِنَّهَا
قَلِيلٌ وَلَا تَخْشَى الْوُشَاةَ الْأَدَانِيَا
وَقُلْ لِنَتْنِي وَالرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنِي
بِأَجْبَلِ جَمْعٍ يَنْتَبِظِرْنَ الْمُنَادِيَا (١)
أَصُونُكَ عَنْ بَعْضِ الْأُمُورِ مَضْنَةً
وَأَخْشَى عَلَيْكَ الْكَاشِحِينَ الْأَعَادِيَا (٢)
تَسَاقَطُ نَفْسِي حِينَ الْفَآكِ أَنْفُسًا
يَرْدُنَ فَمَا يَصْدُرُنَ إِلَّا صَوَادِيَا (٣)
فَإِنْ أَحْيَا أَوْ أَهْلِكَ فَلَسَنْتُ بِزَائِلٍ
لَكُمْ حَافِظًا مَا بَلَّ رِيْقٌ لِسَانِيَا

(١) الراقصات : الإبل الممرعات ، وهي التي تميز خبيثاً .

(٢) الكاشحون : المضمرو العداوة .

(٣) يردن : يقبلن على الماء للشرب ، يصدرن : يعدن عنه ، صواد : ضماء .

أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَصْعَدْتُ
 بِهَا زَفْرَةً تَعْتَادُنِي هِيَ مَا هِيََا
 وَبَيْنَ الْحَشَا وَالتَّخَرِ مَنْسِي حَرَارَةٌ
 وَلَوْعَةٌ وَجَدٍ تَتْرُكُ الْقَلْبَ سَاعِيَا
 أَلَا لَيْتَ لُبْنَى لَسَمَ تَكُنْ لِي خُلَّةً
 وَلَمْ تَرَكِي لُبْنَى وَلَسَمَ أَذِرِ مَا هِيََا
 سَكِي النَّاسَ هَلْ خَبَرْتُ سِرَّكَ مِنْهُمْ
 أَخَا ثِقَةٍ أَوْ ظَاهِرَ الْغِيْشِ بِبَادِيَا
 يَقُولُ لِي الْوَاشُونَ لِمَا تَظَاهَرُوا
 عَلَيْكَ وَأَضْحَى الْحَبْلُ لِلْبَيْنِ وَآهِيَا
 لَعَمْرِي لِقَبْلِ الْيَوْمِ حُمِلْتَ مَا تَرَى
 وَأُنْذِرْتَ مِنْ لُبْنَى الَّذِي كُنْتَ لَا قِيَا
 خَلِيلِي مَا لِي قَدْ بَلَيْتُ وَلَا أَرَى
 لُبْنَى عَلَى الْهَجْرَانِ إِلَّا كَمَا هِيََا
 أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ كُلَّمَا
 ذَكَرْتُ لُبْنَى طَرِثَ لِي عَنْ شِمَالِيَا
 أَعِنْدَكَ عِلْمُ الْغَيْبِ أَمْ لَسَنْتَ مُخْبِرِي
 عَنْ الْحَيِّ إِلَّا بِالَّذِي قَدْ بَدَا لِيَا
 جَزَعْتُ عَلَيْهَا لَوْ أَرَى لِي مَجْزَعًا
 وَأَفْنَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَوْ كَانَ فَانِيَا

حَيَاتِكَ لَا تَغْلِبُ عَلَيْهَا فَإِنَّهُ
كَفَى بِالذِّي تَلْقَى لِنَفْسِكَ نَاهِيَا
تَمُرُّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى
وُلُوعِي بِهَا يَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
فَمَا عَن نَّوَالٍ مِنْ لُبِّي زِيَارَتِي
وَلَا قِلَّةِ الْإِلَامِ إِنْ كُنْتُ قَالِيَا
وَلَكِنَّهَا صَدَّتْ وَحُمِلَتْ مِنْ هَوَى
لَهَا مَا يَكُونُ الشَّامِخَاتِ الرُّوَاسِيَا

* * *

(لماذا يضيق رجب الأرض)

تَكَادُ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ
 بِمَا رَحِبَتْ يَوْمًا عَلَيَّ تَضْيِيقُ (١)
 تُكَذِّبُنِي بِالْوُدِّ لُبْنَى وَلَيْتَهَا
 تُكَلِّفُ مِنِّي مِثْلَهُ فَتَذُوقُ
 وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْغَيْبَ أَيْقَنْتِ أَنَّنِي
 لَكُمْ وَالْهَدَايَا الْمُشْعِرَاتِ صَدِيقُ
 تَذُوقُ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرُدُّهَا
 حَيَاءً وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ
 أَذُودُ سَوَامَ النَّفْسِ عِنْدَكَ وَمَالَهُ
 عَلَيَّ أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ طَرِيقُ (٢)
 فَإِنِّي وَإِنْ حَاوَلْتُ صَرَمِي وَهَجَرْتِي
 عَلَيْكَ مِنْ أَحْدَاثِ الرَّدَى لَشَفِيقُ
 وَلَمْ أَرَ أَيَّامًا كَأَيَّامِنَا الَّتِي
 مَرَرْنَا عَلَيْهَا وَالزَّمَانُ أَنِيقُ

(١) من القافية التي سبقت قبل قليل :

(٢) السوام : المساومة ، المرادة .

وَعِنْدُكَ إِيَّانَا ، وَلَوْ قُلْتَ عَاجِلٌ ،
 بَعِيدٌ كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ سَحِيقُ
 وَحَدَّثْتَنِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ
 عَلَى الْبَيْنِ مِنْ لُبِّي فَسَوْفَ تَذُوقُ
 فَمَتُ كَمَدًا أَوْ عِشْرُ سَقِيمًا فَإِنَّمَا
 تَكَلَّفُنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ
 أَطَعْتَ وَشَاءَ لَمْ يَكُنْ لَكَ فِيهِمْ
 خَلِيلٌ وَلَا جَارٌ عَلَيْكَ شَفِيقُ
 فَإِنْ تَكَ لِمَا تَسَلُّ عَنْهَا فَإِنِّي
 بِهَا مُغْرَمٌ صَبُّ الْفُؤَادِ مَشُوقُ
 يَلْبِسُنِي أَنَادِي عِنْدَ أَوَّلِ غَشِيَةِ
 وَيُثْنِي بِهَا الدَّاعِي لَهَا فَأُفِيقُ
 شَهِدْتُ عَلَى نَفْسِي بِأَنَّكَ غَادَةٌ
 رَدَّاحٌ وَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ
 وَأَنَّكَ لَا تَجْزِينَنِي بِصَحَابَةِ
 وَلَا أَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ
 وَأَنَّكَ قَسَمْتَ الْفُؤَادَ فَنَصْفُهُ
 رَهْمِينَ وَنَصْفُ فِي الْحَبَالِ وَثِيقُ

صَبُوحِي إِذَا مَا ذَرَّتِ الشَّمْسُ ذِكْرُكُمْ
 وَلِي ذِكْرُكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غَبُوقُ (١)
 إِذَا أَنَا عَزَيْتُ الْهَوَى أَوْ تَرَكْتُهِ
 أَتَتْ عَبْرَاتٌ بِالْذَّمِّوعِ تَسُوقُ
 كَأَنَّ الْهَوَى بَيْنَ الْحَيَازِيمِ الْحَشَا
 وَبَيْنَ التَّرَاقِي وَاللَّهَاقِ حَرِيقُ (٢)
 فَلِنْ كُنْتَ لِمَا تَعْلَمِي الْعِلْمَ فَاسْأَلِي
 فَبَعْضُ لِبَعْضٍ فِي الْفَعَالِ فَرُوقُ
 سَلِي مَلَّ قَلَانِي مِنْ عَشِيرٍ صَحْبَتُهُ
 وَهَلَّ مَلَّ رَحْلِي فِي الرَّفَاقِ رَفِيقُ
 وَهَل يَجْتَوِي الْقَوْمُ الْكِرَامُ صَحَابَتِي
 إِذَا اغْبَرَّ مَخْشِيُّ الْفِجَاجِ عَمِيقُ
 وَأَكْتُمُ أَسْرَارَ الْهَوَى فَأُمِيتُهَا
 إِذَا بَاحَ مَزَاحُ بِهِنَ بَرُوقُ
 سَعَى الدَّامِرُ وَالْوَاشُونَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 فَقَطَعَ حَبْلَ الْوَصْلِ وَهَوَّ وَثِيقُ
 هَلِ الصَّبْرُ إِلَّا أَنْ أَصْدَ فَلَا أَرَى
 بِأَرْضِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ طَرِيقُ

* * *

(١) الصبوح : الشراب في الصباح . والغبوق : الشراب مساء .

(٢) الحيروم والحيازيم : الصدر .

الحارث بن خَالِد المَخْزُومِي

الحارثُ بن خالد المخزومي (١)

الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة من « مخزوم » من قريش ، في الطليعة من شعراء صدر الإسلام ، هو وعمر بن أبي ربيعة والعرجي و أبو دهب وعبيد الله بن قيس الرقيات ، وكلهم من قريش ، واختص الحارث - شأنه شأن عمر بن أبي ربيعة صديقه الحميم - بالفضل والتشبيب ، ولم يتعده إلى باب آخر من أبواب الشعر ، وكان يهوى عائشة بنت طلحة ويشبب بها ، وله فيها الكثير من الأشعار الحلوة ، وهو إلى ذلك ذو شأن ورفعة وخطر في قومه ، إلى جانب أنه محدث جليل موثوق من التابعين ، ومن الحجج المؤتمنة على لغة العرب ومرامبيها ، ولاه يزيد بن معاوية إمارة مكة ، فظهرت دعوة عبد الله بن الزبير ، فاستر الحارث ، ثم رحل إلى دمشق وافداً على عبد الملك بن مروان ، فلم ير عنده ما يحب ، فعاد إلى مكة وتوفي بها قيل : نحو سنة ٨٠ هـ = ٧٠٠ للميلاد .



(١) الأغاني : ٣١١/٣ و ٢٢٧/٩ ، وخزانة الأدب : ٢١٧/١ .

(في موسم الحج)

إِنَّ امْرَأً تَعْتَادُهُ ذِكْرُ
 مِنْهَا ثَلَاثَ مَنَى لَذُو صَبَرٍ
 وَمَوَاقِفُ الْمَشْعَرَيْنِ لَهَا
 وَمَنَاطِرُ الْجَمَرَاتِ وَالنَّحْرِ (١)
 وَإِفَاضَةُ الرُّكْبَانِ خَلْفَهُمْ
 مِثْلُ الْغَمَامِ أَرْدَ بِالْقَطْرِ (٢)
 حَتَّى اسْتَلَمْنَ الرُّكْنَ فِي أَنْفِ
 مِنْ لَيْلِيهِنَّ يَطَّأْنَ فِي الْأُزْرِ (٣)
 يَقْعُدْنَ فِي التَّطَوَّافِ آوِنَةً
 وَيَطْفُنَّ أَحْيَاناً عَلَى فَتَرٍ (٤)
 فَفَرَّغْنَ مِنْ سَبْعٍ وَقَدْ جَهَدَتْ
 أَحْشَاؤُهُنَّ مَوَائِلَ الْخُمْرِ (٥)

* * *

-
- (١) المشعر: مزدلفة، والوقوف عنده من شعائر الحج. الجمرات: الحصى التي يرمي بها الحاج.
 (٢) أَرْدَ : أنزل الرذاذ .
 (٣) الأنف . الحديد . الأزر . جمع إزار .
 (٤) الفتر : الضعف .
 (٥) الخمر : جمع خمار وهو ما تغطي به المرأة رأسها .

(الجمال الكاسف)

لَمْ أَرْحُبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ
 مَرْحَبًا إِنْ رَضِيتِ عَنَّا وَأَهْلًا
 إِنْ وَجْهًا رَأَيْتُهُ لَيْلَةَ الْبَدْرِ
 رِ عَلَيْهِ انْتَنَى الْجَمَالَ وَحَسَلًا
 وَجْهُهَا الْوَجْهَ لَتَوْ يُسَالُ بِهِ الْمُرْ
 نُ مِنْ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ اسْتَهَلًا
 إِنْ عِنْدَ الطَّسَوافِ حِينَ أَتَتْهُ
 لَجَمَالًا فَعَمًا وَخَلَقَا رِفْلًا (١)
 وَكُسَيْنَ الْجَمَالِ إِنْ غِبْنَ عَنْهَا
 فَلِذَا مَا بَدَتْ لَهْنًا اضْمَحَلًا

* * *

(١) الفعم : الممتلىء المستوي . الرفل . الواسع .

(لا أخون الصديق)

أثُلَّ جُودِي عَلَى الْمُتَيْمِّمِ أَثْلًا
 لَا تَزِيدِي فُؤَادَهُ بِكَ خَبْلًا
 أَثُلَّ لِنِّسِي وَالرَّاقِصَاتِ بِجَمْعٍ
 يَتَبَارَيْنَ فِي الْأَزْمَةِ فَتْلًا (١)
 سَانِحَاتٍ يَقْطَعْنَ مِنْ عَرَفَاتٍ
 بَيْنَ أَيْدِي الْمَطِيِّ حَزْنًا وَسَهْلًا
 وَالْأَكُفِّ الْمُضْمَرَاتِ عَلَى الرُّكْنِ
 نِ بِشُعْثٍ سَعَوْا إِلَى الْبَيْتِ رِجْلًا
 لَا أَخُونُ الصَّدِيقَ فِي السَّرِّ حَتَّى
 يُنْقَلَ الْبَحْرُ بِالْغَرَابِيلِ نَقْلًا
 أَوْ تَمُرَّ الْجِبَالُ مَرَّةً سَحَابٍ
 مُرْتَقٍ قَدْ وَعَى مِنْ الْمَاءِ ثِقْلًا
 أَنْعَمَ اللَّهُ لِي بِذَا الْوَجْهِ عَيْنًا
 وَبِهِ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا

* * *

(١) الراقصات : النوق السائرات سير الوحيد السريع إلى الحج .

أزطاة بن زفر

أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرٍ الْمُرِّي (١)

هو أبو الوليد أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرٍ بن عبد الله بن مالك ، وينتهي نسبه إلى غيظ بن مرة بن سعد بن ذبيان ، ويقال له : أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلَةَ ، وأمه سهيلة بنت زامل ، قيل : كانت أمة لضرار بن الأزور ثم صارت إلى زفر وهي حامل فجاءت بأَرْطَاةَ ، شاعر من الفرسان ، معمر ، أموي ، أدرك خلافة عبد الملك بن مروان. قيل : إنه دخل عليه ، فقال له : هل تقول اليوم شعراً ؟ فقال : كيف أقول وأنا لا أشرب ولا أطرب ولا أغضب ، فمن أين يأتيني الشعر ؟ وإنما يكون الشعر بوحدة من هذه . وعمي قبيل وفاته ، وكانت وفاته بعد سنة ٦٥ للهجرة = ٦٨٥ م .

* * *

(١) الأغاني : ٢٧/١٣ . والحماسة الشجرية : ٢٣٧ .

(ذريني أكن للمال ربّاً)

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُحْمٌ حَرَبْتَنِي
 حَطَّائِطٌ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعِدًا (١)
 إِذَا مَا جَمَعْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ
 تَكُونُ عَلَيْنَا كَابِنٌ أَمَّاكَ أَسْوَدًا (٢)
 فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْنِي الْجَوَابَ : تَأَمَّلِي
 أَكَّانَ هُزْلاً حَتَفُ زَيْدٍ وَأُرِيدَا
 أَرِينِي جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي
 أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلاً مُخَلَّداً
 ذَرِينِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبّاً وَلَا يَكُنْ
 لِي الْمَالُ رَبّاً تَحْمِدي غِبِّهِ غَدَا
 ذَرِينِي فَلَا أَعْنِيَا بِمَا حَلَّ سَاحَتِي
 أَسْوَدُ فَأَكْفِي أَوْ أَطِيعُ الْمُسَوَّدَا

(١) حربتي : أفقرتي . والحطائط : مفردها حطوط وهي الناقة النجيبة السريمة .

(٢) الصرمة : القطعة من الإبل أقل من الخمسين ، والهجمة : ما فوق ذلك إلى المئة .

وأسود : أكثر سيادة .

ذَرِينِي يَكُنْ مَالِي لِعِرْضِي وَقَايَسَةً
يَقِي الْمَالَ عِرْضِي قَبْلَ أَنْ يَتَبَدَّدَا
أَجَارَةَ أَهْلِي بِالْقُصَيْمَةِ لَا يَكُنْ
عَلَيَّ - وَلَمْ أَظْلِمْ - لِسَانَكَ مِبْرَدَا

* * *

(القدّر المحتوم)

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي
كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي
عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدِ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكِيرُ حَتَّى
تُوفِّي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ (١)

* * *

(١) أبو الوليد : كنية الشاعر .

أَبُو صَخْرٍ السَّنْدِي

أَبُو صَخْرٍ الْهُدَلِي (١)

هو عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سُكَّامِ السَّهْمِيِّ ، مِنْ بَنِي هَذِيل ، مِنَ الْفُصَحَاءِ
الْبُلْغَاءِ . مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . وَكَانَ مَوَالِيًّا لِبَنِي مُرْوَانَ ، ظَفَرَ بِهِ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ حِينَ اسْتَقَالَ بِالْحِجَازِ فَحَبَسَهُ وَهُوَ ثَابِتٌ عَلَى وِلَايَتِهِ
لِلْأُمَوِيِّينَ ، ثُمَّ أُفْرِجَ عَنْهُ بِشَفَاعَةِ رِجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ . وَاخْتَصَّ بِعَبْدِ الْمَلِكِ بَعْدَ
تَوَلِيهِ الْخِلَافَةَ . تَوَفَّى نَحْوَ عَامِ ٨٠ لِلْهِجْرَةِ = نَحْوَ عَامِ ٧٠٠ لِلْمِيلَادِ .

* * *

(١) الْأَغْنِي : ١٣٠/٢٤ ، خَزَانَةُ الْأَدَب : ١/٥٥٥ ،

(أقصر فما فات فات)

عَلَى أَنْ مَرَسَى خَيْمَةٍ خَفَّ أَهْلُهَا
بِأَبْطَحِ مِجْلَالٍ وَهَيْهَاتَ عَامُهَا

إِذَا اعْتَلَجَتْ فِيهَا الرِّيحُ فَأِدْرَجَتْ
عَشِيًّا جَرَى فِي جَانِبَيْهَا قُمَامُهَا (١)

وإنَّ مَعَاجِي فِي الدِّيَارِ وَمَوْقِفِي
بِدَارَسَةِ الرَّبْعَيْنِ بَالٍ ثُمَامُهَا (٢)

لَجَهْلٍ وَلَكِنِّي أَسْلِي ضَمَانَةً
يُضَعِّفُ أَسْرَارَ الْفُؤَادِ سَقَامُهَا

فَأَقْصِرْ فَلَا مَا قَدْ مَضَى لَكَ رَاجِعٌ
وَلَا لَذَّةُ الدُّنْيَا يَدُومُ دَوَامُهَا

* * *

(١) القمام هنا: ما تثيره الريح من تراب ونحوه فيجتمع ويتنقل تبيهاً لحيويتها

(٢) عاج بالمكان : أقام . والمعاج هو المقام . وعالج أيضاً : وقف في المكان ، والشلم

(أطلال نعيم !)

وَلَمَّا بَقِيتُ لَيَبْقَيْنَ جَوًى
 بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضَرِّعٌ جَسْمِي
 وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهْيَ نَارِحَةٍ
 مَا لَا يُقِرُّ بَعَيْنِ ذِي الْحُلُمِ
 أَطْلَالُ نَعْمٍ إِذْ كَلِفْتُ بِهَا
 بِأَدِينِ هَذَا الْقَلْبَ مِنْ نَعْمٍ (١)
 وَلَوْ أَنَّي أُسْقَى عَلَى سَقَمِي
 بِلَمَى عَوَارِضِهَا شَفَى سَقَمِي
 وَلَقَدْ عَجِبْتُ لِنَبْلِ مُقْتَدِرٍ
 بَسَطَ الْفُؤَادَ بِهَا وَلَا يُدْمِي
 يَرْمِي فَيَجْرَحُنِي بِرَمِيَّتِهِ
 فَلَوْ أَنَّي أُرْمِي فَمَا يَرْمِي

(١) يادين : يقضين .

أَوْ كَانَ قَلْبٌ إِذْ عَزَمْتُ لَهُ
صَرَمِي وَهَجَرِي كَانَ ذَا عَزْمٍ
أَوْ كَانَ لِي غُنْمٌ بِدِكْرِكُمْ
أَمْسَيْتُ قَدْ أَثَرَيْتُ مِنْ غُنْمٍ

* * *

(طَيْفُ الصَّدِيقِ الَّذِي رَحَلَ)

لَقَدْ هَاجَنِي طَيْفٌ لِدَاوَدَ بَعْدَمَا
 دَنَتْ فَاسْتَقَلَّتْ تَالِيَاتُ الْكَوَاكِبِ
 وَمَا فِي ذُهُولِ النَّفْسِ عَنْ غَيْرِ سَلْوَةٍ
 رَوَّاحٌ مِنَ السُّقْمِ الَّذِي هُوَ غَالِي
 وَعِنْدَكَ لَوْ يَحْيَا صَدَاكَ فَنَلْتَقِي
 شِفَاءً لِمَنْ غَادَرْتَ يَوْمَ التَّنَاصُبِ
 فَهَلْ لَكَ طِيبٌ نَافِعِي مِنْ عَلاَقَةِ
 تُهَيِّمُنِي بَيْنَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ ؟
 تَشَكَّيْتُهَا إِذْ صَدَّعَ الدَّهْرُ شِعْبَنَا
 فَأَمْسَتْ وَأُعِيَتْ بِالرَّقَى وَالطَّبَائِبِ
 وَلَوْ لَا يَقِينِي أَنَّمَا الْمَوْتُ عَزْمَةٌ
 مِنْ اللَّهِ حَتَّى يُبْعَثُوا لِلْمُحَاسِبِ
 لَقُلْتُ لَهُ فِيمَا أَلَمَّ بِرَمْسِهِ
 هَلْ أَنْتَ غَدَاً غَدَاً مَعِيَ فَمُصَاحِبِي ؟
 وَمَاذَا تَرَى فِي غَائِبٍ لَا يُغِيبُنِي
 فَلَسْتُ بِنَاسِيهِ وَلَيْسَ بِأَيِّبِ

(ولبست أطوار المعيشة كلها ..)

- ولقد أُناني ناصحٌ عن كاشح
 بعداوةٍ ظهّرت وقُبِح أقاول (١)
 أفرحين أحكممني المشيب فلا فتى
 غمرٌ ولا قحْمٌ وأعْصَلَ بازلي (٢)
 لبست أطوار المعيشة كلها
 بمؤيدات للرجال دواغل
 أصبحت تنقضي وتفرع مبروتي
 بطراً ولم يرعب شعابك وإيلي (٣)
 وتذك أظفاري وببرك مسحلي
 برّي الشّيب من السّراء الذّابل (٤)
 فتكون للباقيين بعدك عيرة
 وأطا جينك وطأة المتثاقيل (٥)

* * *

-
- (١) الكاشح : المضر العداوة .
 (٢) أعصل بازلي : اشتد ما به ، والبازل : الجمل المسن .
 (٣) المروة : من حجر الصوان . يرعب : يملأ ،
 (٤) الشّيب : القوس . السّراء : شجر تتخذ منه القسي .
 (٥) وأطا جينك : يريد وأطا وقد سهل الهمة .

(لماذا العجالة ؟)

بَيْدِ الَّذِي شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ
فَرَجُّ الَّذِي أَلْقَى مِنْ الْهَمِّ

.

فَاسْتَيْفَنِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ
ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ
قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا
فَعَجَلْتُ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ

* * *

(هِزَّةُ الذِّكْرِ)

لِلْيَلَى بِذَاتِ الْحَيْشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا
 وَأُخْرَى بِذَاتِ الْبَيْنِ آيَاتُهَا سَطُرُ
 وَقَفْتُ بِرَسَمِهَا فَلَمَّا تَنَكَّرَا
 صَدَقْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرَبٌ هَمَرُ
 وَفِي الدَّمْعِ إِنَّ كَذَبْتُ بِالْحُبِّ شَاهِدُ
 يُبَيِّنُ مَا أَخْفَى كَمَا بَيَّنَّ الْبَدَرُ
 صَبَرْتُ فَلَمَّا غَالَ نَفْسِي وَشَقَّهَا
 عَجَارِيفُ نَأْيٍ دُونَهَا غَلَبَ الصَّبْرُ (١)
 إِذَا لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ رِدَّةُ
 سِوَى ذِكْرِ شَيْءٍ قَدْ مَضَى دَرَسَ الذِّكْرُ
 إِذَا قُلْتُ هَذَا حِينَ أَسْلُو يَهْجُونِي
 نَسِيمُ الصَّبَا مِنْ حَيْثُ يَطْلُعُ الْفَجْرُ
 وَلَأَنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةُ
 كَمَا انْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بِلَدِّهِ الْقَطْرُ

(١) العجارييف . مفردا عجروفة ، ويقال : عجارييف الدهر ، حوادثه ،
 وعجارييف النَّأْيِ : شدته وصعوبته .

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى
وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ

صَدَقْتَ أَنَا الصَّبُّ الْمُصَابُ الَّذِي بِهِ
تَبَارِيحُ حُبٍّ خَامَرَ الْقَلْبَ أَوْ سِحْرُ

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
الْيَفَيْنَ مِنْهَا لَمْ يَرَوْعُهُمَا الزَّجَرُ

فَيَا هَجَرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغْتَ بَيْ الْمَدَى
وَزِدْتَ عَلَى مَا لَمْ يَكُنْ بَلَغَ الْهَجَرُ

وَيَا حَبَّهَا زِدْنِي جَبْوَى كَيْلَ لَيْلَةٍ
وَيَا سَلْوَةَ الْآيَامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْخِمَى بِرَوَاجِعِ
لَنَا أَبَدًا مَا أَوْرَقَ السَّلْمُ النَّضْرُ (١)

وَلَا نِي لَأَنْتِهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
بِتَاتًا لِأَخْرَى الدَّهْرِ مَا وَضَحَ الْفَجْرُ

(١) السلم : نوع من الشجر دائم الخضرة .

فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً
فَأُبْهَتَ لَا عُرْفٌ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً
لَهَا كُنْيَةٌ عَمْرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو
تَكَادُ يَدَيَّ تَنْدَى إِذَا مَا أَمَسْتُهَا
وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ الْخُضْرُ

* * *

الشَّمَّ زَدَلُ بْنُ تُسْرَنَكِي

الشّمردلُ بنُ شُرَيْك (١)

الشعراء المعروفون باسم الشّمردل خمسة هذا أشهرهم .
وهو الشّمردلُ بنُ الشُرَيْك بن عبد الملك ، من بني ثعلبة بن
يربوع ، تميمي ، معاصر لحرير والفرزدق ، شاعر يجيد القصيد والرجز ،
هجاء كمعاصريه ، وله أراجيز في الصيد والطرْد ، وله مرث حسان ،
ومن مرثيه لاميتاه اللتان رثى بهما أخويه وائل وقدامة ماتا في الغربة أحدهما
في بلاد فارس والثاني في بلاد الترك ، توفي لواذ سنة ٨٠ هـ = نحو سنة
٧٠٠ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٣٥٢/١٣ . معجم الشعراء للمزبالي : ١٣٩ .

(أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي)

أَعَاذِلُكُمْ مِنْ رَوْعَةٍ قَدْ شَهِدْتُهَا
وَعُصَّةٍ حُزْنٍ فِي فِرَاقِ أَخٍ جَزَلٍ

إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ الْحَبَازِيمِ أَسْدَفَتْ
عَلَيَّ الضُّحَى حَتَّى تُنَسِّيَنِي أَهْلِي (١)

.

أَقُولُ إِذَا عَزَيْتُ نَفْسِي بِإِخْوَةٍ
مَضُوءًا لَا ضِعَافٍ فِي الْحَيَاةِ وَلَا عُزْلٍ

أَبَى الْمَوْتُ إِلَّا فَجَعَ كُلُّ بَنِي أَبٍ
سَيِّمُسُونَ شَتَّى غَيْرَ مُجْتَمِعِي الشَّمْلِ

سَبِيلُ حَبِيبِي اللَّادِينَ تَبَرَّضَا
دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي (٢)

كَأَنَّ لَمْ نَسِرْ يَوْمًا وَنَحْنُ بِغَيْبَةِ
جَمِيعًا وَيَنْزِلُ عِنْدَ رَحْلَيْهِمَا رَحْلِي

(١) الحَبَازِيمُ : أَوَاسِطُ الصَّدْرِ . أَسْدَفَتْ : أَطْلَمَتْ . مِنْ السَّدْفَةِ وَهِيَ الظُّلْمَةُ

(٢) تَبَرَّضَا دُمُوعِي : اسْتَنْزَفَاهَا .

وَلَوْ لَا الْأَسَى مَا عِشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً
وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي
خَلِيلِيَّ مِنْ دُونِ الْأَخِلَاءِ أَصْبَحَا
رَهِينِيَّ وَفَاءٍ مِنْ وَفَاةٍ وَمَنْ قَتَلَ
فَلَا يَبْعُدَا لِلدَّاعِيَيْنِ إِلَيْهِمَا
إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْحُلِ
فَقَدَّ عَدَمَ الْأَضْيَافِ بَعْدَهُمَا الْقِرَى
وَأُخْمَدَ نَارَ اللَّيْلِ كُلُّ فَتَى وَغُلٍ (١)

* * *

(١) الوغل والواغل : الضيف الطارىء.

(وَلَعَّ الْمَوْتَ بِالْكَرَامِ)

لَعَمْرِي لَئِنْ غَالَتْ أُخِي دَارُ فُرْقَةٍ
وَأَبَ إِلَيْنَا سَيْفُهُ وَرَوَّاحِلُهُ
وَحَلَّتْ بِهِ أَثْقَالُهَا الْأَرْضُ وَانْتَهَى
بِمَشْوَاهُ مِنْهَا وَهُوَ عَفٌّ مَأْكِلُهُ
لَقَدْ ضَمِنَتْ جِلْدَ الْقَوَى كَانَ يُتَّقَى
بِهِ جَانِبُ الثَّغْرِ الْمَخُوفِ زَلَاذِلُهُ
وَصَوْلٌ إِذَا اسْتَغْنَى وَإِنْ كَانَ مُقْتَرًا
مِنْ الْمَالِ لَمْ يُحْفِ الصَّدِيقُ مَسَائِلُهُ (١)
مَحَلٌّ لِأَضْيَافِ الشَّاءِ كَأَتَمَّا
هُمْ عِنْدَهُ أَيْتَامُهُ وَأَرَامِلُهُ
.....
أَقُولُ وَقَدْ رَجَمْتُ عَنْهُ فَأَسْرَعْتُ
إِلَيَّ بِأَخْبَارِ الْيَقِينِ مَحَاصِلُهُ (٢)

(١) المقتَر : الفقير . يحفي : يجهد ويلج .

(٢) رجمت عنه : كذب الأخبار بنفيه .

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ فَقَدْهُ
 وَلَوْعَةً حُزْنٍ أَوْجَعَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
 وَتَحْقِيقَ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُهَا
 فَكَانَ أَخِي رُمْحاً تَرَفَّقَ عَامِلُهُ (١)

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ مِّنَ الدَّهْرِ دُونَهُ
 فَحَيَّاكَ عَنَّا شَرُّهُ وَأَصَائِلُهُ (٢)

تَحِيَّةَ مَنْ أَدَّى الرِّسَالَةَ حُبَّتْ
 إِلَيْهِ وَلَمْ تَرْجِعْ بِشَيْءٍ رَّسَائِلُهُ
 أَبَى الصَّبْرَ أَنَّ الْعَيْنَ بَعْدَكَ لَمْ يَزَلْ
 يُخَالِطُ جَفَنَيْهَا قَلْدَى لَا تُزَايِلُهُ
 وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مِنْ بَكَى
 فَأَنْتَ عَلَى مَنْ مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ
 يُذَكِّرُنِي هَيْفَ الْجَنُوبِ وَمُنْتَهَى
 مَسِيرِ الصَّبَا رَمْساً عَلَيْهِ جَنَادِلُهُ (٣)
 وَهَتَافَةٌ فَوَقَّ الْغُصُونُ تَفَجَّعَتْ
 لِفَقْدِ حَمَامٍ أَفْرَدَتْهَا حَبَائِلُهُ (٤)

(١) عامل الرمح : أعلاه ما يلي السنان بقليل . نرفض : تبدد وزال .

(٢) شرقة : يريد صباحه حين تشرق الشمس .

(٣) هب الجنوب : ريحه الحارة الجافة .

(٤) هتافة : حمامة نائحة .

مِنَ الْوُرُقِ بِالْأَصْيَافِ نَوَاحِصُ الضُّحَى
 إِذَا الْغَرْقَدُ التَّقَتَّ عَلَيْهِ غِيَاطِيلُهُ (١)
 وَأَصْبَحَ بَيْتُ الْهَجْرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ
 وَغَالِ آمْسِرَاءَ مَا كَانَ يُخْشَى غَوَائِلُهُ
 وَتَقَنَّ بِهِ عِنْدَ الْحَفِظَةِ فَارْعَوَى
 إِلَى صَوْتِهِ جَارَاتُهُ وَحَلَائِلُهُ (٢)

إِلَى ذَائِدٍ فِي الْحَرْبِ لَمْ يَكْ خَامِلًا
 إِذَا عَاذَ بِالسَّيْفِ الْمُجَرَّدِ حَامِلُهُ
 فَمَا كُنْتُ أَلْقَى لَامِرِي عِنْدَ مَوْطِنِ
 أَخَا بَأَخِي ، لَوْ كَانَ حَيًّا أَبَادِلُهُ
 وَكُنْتُ بِهِ أَغْشَى الْقِتَالِ فَعَزَّنِي
 عَلَيْهِ مِنَ الْمِقْدَارِ مَنْ لَا أَقَاتِلُهُ
 لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَنَّا لَمَوْلَعٌ
 بِمَنْ كَانَ يُرْجَى نَفْعُهُ وَنَوَافِلُهُ
 فَمَا الْبُعْدُ إِلَّا أَتْنَا بَعْدَ صُبْحِهِ
 كَأَنْ لَمْ نُبَايْتُ وَإِلَّا وَنُقَايِلُهُ (٣)

وَمَا بِي حُبِّ الْأَرْضِ إِلَّا جَوَارِهُهَا
 صَدَاهُ وَقَوُّ ظَنِّ أَنْتِي قَائِلُهُ

* * *

-
- (١) الورق : مفردها ورقاء ، وهي الحمامة. الغرقدة : شجيرة ارتفاعها بين متر وثلاثة أمتار تشبه العوسج لكنها عبقة الأزهار . غياطل الضحى : حين تكون الشمس من مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر .
 (٢) الخلائل : جمع حليلة وهي الزوجة .
 (٣) نقايله : نفيل معه ، من القيلولة .

(بَيْنَ المودَّةِ والبعادِ)

ثُمَّ اسْتَقَلَّ مُنَعَّمَاتِ كَالدَّمَى
شُمْسَ الْعِتَابِ قَلِيلَةَ الْأَحْقَادِ
كَذُوبَ الْمَوَاعِدِ مَا يَزَالُ أَخُو الْهَوَى
مِنْهُمْ بَيْنَ مَوَدَّةٍ وَبِعَادِ
حَتَّى يَنْتَالِ حِبَالُهُنَّ مُعَلَّقًا
عَقْلَ الشَّرِيدِ وَهْنًا غَيْرُ شِرَادِ
وَالْحُبُّ يُصْنَعُ بَعْدَ هَجْرِ بَيْنَنَا
وَيَهِيجُ مَعْتَبَةً بَغَيْرِ بَعَادِ

* * *

الأقنیشِ الأَسَدِي

الأقيشِيرُ الأَسَدِي (١)

اسمه المغيرة بن عبد الله بن مُعْرِضِ الأَسَدِي ، وكنيته أبو
مُعْرِض ، وإنما غاب عليه لقب « الأقيشِر » لأنه كان أحمر الوجه . أقشِر ،
والقشِر : شدة الحمرة ، وكان يغضب إذا دعي به . من أهل بادية الكوفة ،
كان يتردد إلى الحيرة ، ولد في الجاهلية قبيل الإسلام ، ونشأ في أول
الإسلام ، وعُمِّر ، كان عثماني الهوى ، وأدرك دولة عبد الملك بن
مروان ، وقتل غيلة بظاهر الكوفة على أحد الأقوال نحو سنة ٨٠ هـ .
شاعر هجاء عالي الطبقة ، وهو أحد مُجَنَّ الكوفة وخلعائها ، مدمن
لشرب الخمر ، هجاء عبد الملك بن مروان ، ورثى مصعب بن الزبير ،
وقد عرفه الأُمدي بصاحب الشراب ، وهو القائل :

فإن أبا معرض إذ حسا من الراح كأساً على المنبر
وأيضاً :

ولقد أروح بمشرف ذي شعرة عسر المكرة ماؤه يتفصد
مرح يطير من المراح لعبه وتكاد جلدته به تتوقد

* * *

(١) الأغاني : ٢٦٩/١١ ، حزانة الأدب : ٢٧٩/٢ .

(ذخائر فرعون)

وَمُقَعَدٍ قَوْمٍ قَدْ مَشَى مِنْ شَرَابِنَا
وَأَعْمَى سَقَيْنَاهُ ثَلَاثًا فَأَبْصَرَ

شَرَاباً كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ رِيحُهُ
وَمَسْحُوقِ هِنْدِيٍّ مِنْ الْمِسْكِ أَذْفَرَا

مِنْ الْفَتَيَاتِ الْغُرِّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ
إِذَا شَقَّهَا الْحَنَانِي مِنْ الدَّنِّ كَسَبَرَا

لَهَا مِنْ زُجَاجِ الشَّامِ عُنُقٌ غَرِيبَةٌ
تَأْتِقَ فِيهَا صَانِعٌ وَتَخَيَّرَا

ذَخَائِرُ فِرْعَوْنَ الَّتِي جُبِيتَ لَهُ
وَكُلُّ يُسَمَّى بِالْعَتِيقِ مُشَهَّرَا

* * *

(الغازي المكثره)

خَرَجْتُ مِنْ الْمِصْرِ الْخَوَارِيَّ أَهْلُهُ
 بِلا نَدْبَةٍ فِيهَا احْتِسَابٌ وَلَا جُعْلٍ (١)
 إِلَى جَيْشِ أَهْلِ الشَّامِ أُغْزِيَتْ كَارِهًا
 سَفَاهًا بِلا سَيْفٍ حَدِيدٍ وَلَا نَبْلِ (٢)
 وَلَكِنْ بِنُرسٍ لَيْسَ فِيهِ حِمَالَةٌ
 وَرُمُحٌ ضَعِيفُ الزُّجِّ مُنْصَدِعُ النَّصْلِ (٣)
 حَبَانِي بِهِ ظُلْمُ الْقُبَاعِ وَلَسَمَ أَجِدٌ
 سِوَى أَمْرِهِ وَالسَّيْرِ شَيْئًا مِنَ الْفِعْلِ (٤)
 فَأَزْمَعْتُ أَمْرِي ثُمَّ أَصْبَحْتُ غَازِيًا
 وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْغَزَاةِ عَلَى أَهْلِي
 وَقُلْتُ لَعَلِّي أَنْ أَرَى ثُمَّ رَاكِبًا
 عَلَى فَرَسٍ أَوْ ذَا مَتَاعٍ عَلَى بَغْلٍ

-
- (١) العمل : الأجرة والمكافأه .
 (٢) السيف الحديد : الماضي القاطع .
 (٣) الرج . حديدة أسفل قمة الرمح .
 (٤) اقباع : اسم من أمره بالمسير .

جَوَادِي حِمَارٌ كَانَ حِينَا يُظْهِرُهُ
إِكَاافٌ وَإِشْنَاقُ الْمَزَادَةِ وَالْحَبِيلِ (١)

وَقَدْ خَانَ عَيْنَيْهِ بَيَاضٌ وَخَانَهُ
قَوَائِمُ سُوءٍ حَسِينٍ يُزْجَرُ فِي الْوَحْلِ

إِذَا مَا انْتَحَى فِي الْمَاءِ وَالْوَحْلِ لَمْ تَرَمْ
قَوَائِمُهُ حَتَّى يُؤَخَّرَ بِالْحِمْلِ

أَنَادِي الرِّفَاقَ : بَارِكْ أَلَّهِ فِيكُمْ
رُؤَيْدَكُمْ حَتَّى أَجُوزَ إِلَى السَّهْلِ

فَسِرْنَا إِلَى قِنِينِ يَوْمًا وَلَيْلَةً
كَأَنَّا بَغَايَا مَا يَسِيرُنَ إِلَى بَعْلِ

إِذَا مَا نَزَلْنَا لَمْ نَجِدْ ظِلَّ سَاحَةِ
سَيَوَى يَابِسِ الْأَنْهَارِ أَوْ سَعْفِ النَّخْلِ

مَرَرْنَا عَلَى سَوَاءٍ نَسْمَعُ جِسْرَهَا
يَنْطُ نَقِيضًا عَنْ سَقَائِنِهِ الْفُضْلِ (٢)

فَلَمَّا بَدَأَ جِسْرُ السَّرَاةِ وَأَعْرَضَتْ
لَنَا سُوقُ فُرَاغِ الْحَدِيثِ إِلَى شُغْلِ (٣)

(١) الإكاف : البرذعة . والمزادة : وعاء الماء والزاد للسافر .
(٢) سورا : موضع بين بغداد وبابل من المدن السامية القديمة . ينط : من الأطيظ وهو صوت الخشب اليابس إذا ديس عليه .
(٣) السراة : من روافد دجلة يصب فيه قرب بغداد .

نَزَلْنَا إِلَى ظِلٍّ ظَلِيلٍ وَبَءَاءَةٍ
حَلَاكِ بِرْغَمِ الْقَلْطَمَانِ وَمَا نَفْسُ (١)
فَأَتْبَعْتُ رُوحَ السُّوءِ سَمِيحَةً نَصْلِيهِ
وَبِعْتُ حِمَارِي وَاسْتَرَحْتُ مِنْ الثَّقَلِ

* * *

(١) الباءة . النكاح .

(دَيْبُهَا فِي الْعِظَامِ)

- تُرِيدُكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ
لِيُوجِّهَ أَخِيهَا فِي الْإِنْسَاءِ قُطُوبُ (١)
كُسِيَتْ إِذَا فُضَّتْ وَفِي الْكَأْسِ وَرْدَةٌ
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبُ (٢)

* * *

-
- (١) يشير بالقلى إلى حجاب الحمرة . والقطوب : العبوس.
(٢) الكعبت . لون يجمع بين اسود والحمرة .

(صَنِيعَةُ الْخَمْرِ وَالشَّيْطَانِ)

أَلَا يَا دَوْمُ دَامَ لَكَ النَّعِيمُ - - مٌ
وَأَسْمَرُ مِلْءُ كَفِّكَ مُسْتَقِيمٌ
شَدِيدُ الْأَسْرِ يَنْبُضُ حَالِيَاءُ
يَحُمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمٌ
يُرَوِّيه الشَّرَابُ فَيَزْدَهِيهِ
وَيَنْفُخُ فِيهِ شَيْطَانُ رَجِيمٌ

* * *

(خَمْرٌ وَغَنَاءُ)

فَقَدَّ أَبَاكِرُهَا صِرْفاً وَأَشْرَبُهَا
أَشْفِي بِهَا غُلَّتِي صِرْفاً وَأُمْتَزِجُ
وَقَدَّ تَقُومُ عَلَى رَأْسِي مُغْنِيَّةٌ
لَهَا إِذَا رَجَعْتُ فِي صَوْنِهَا غَنَاجُ
وَتَرْفَعُ الصَّوْتِ أَحْيَاناً بِتَخْفُضِهِ
كَمَا يَطِينُ ذُبَابُ الرَّدْفَةِ الْهَزْجُ

* * *

(ما أفننى تيلادي)

إنّني يُذَكّرني هنّداً وجرّتها
بالطائف صوت حَمَامَاتٍ عَلَى نِيقِ (١)

لَا أَشْرَبَنُ أَبَدًا راحاً مشارقةً
إِلَّا مَعَ انْغُرُّ أَبْنَاءِ "بَهَارِي-قِ"

أفننى تيلادي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبِ
قَسْرُعُ القَوَاقِيزِ أَفْسَوَاهُ الأَبَارِيدِ قِ (٢)

* * *

(١) النينى : أعلى الجبل . الطنف : كربلاء أو قرية من أعمالها . وكانت قبل أن تقرن
بماسة الحسين من المراجع الجميلة التي بهواها الشعراء .
(٢) النشب : المال . القواقيز : الأقداح مفرداً : قاقورة وقاقزة وقازوزة أيضاً .

أَيْمَنُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَدَسٍ

أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ الْأَسَدِيِّ (١)

أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ بْنُ فَاتِكٍ ، مِنْ نَبِيِّ أَسَدٍ . شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ - أُمَوِيٌّ ،
مِنَ الْمُجِيدِينَ . كَانَ مِنْ ذَوِي الْمَكَانَةِ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ حَاكِمِ
مِصْرَ ، ثُمَّ تَحَوَّلَ عَنْهُ إِلَى أَخِيهِ بَشَرَ بْنِ مَرْوَانَ فِي الْعِرَاقِ بِسَبَبِ مَفَاضِلَةٍ
صَدَرَتْ عِنْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بَيْنَ أَيْمَنَ وَنَصِيبِ بْنِ رَبَاحٍ . وَكَانَ يَرَى اعْتِرَالَ
الصَّرَاعِ السِّيَاسِيِّ . عَرَضَ عَلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ مَالاً لِيَذْهَبَ إِلَى الْحِجَازِ وَيُقَاتِلَ
ابْنَ الزُّبَيْرِ فَأَبَى . تُوُفِيَ حَوْلِي سَنَةِ ٨٠ هـ = نَحْوَ سَنَةِ ٧٠٠ لِلْمِيلَادِ .

* * *

(١) الأغانِي : ٣٠/١ و ٣٢٨ و ٣٣١ ، والإصابة : ١٠٩/٢ .

(بعد الأربعين)

وصهباء جرجانية لم يطف بها
 حنيف ولم تنغر بها ساعة قيدر (١)
 ولم يشهد القس المهين نارها
 طروقاً ولا صلى على طبخها حبر (٢)
 أتاني بها يحيى وقد نمت نومة
 وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر (٣)
 فقلت : اضطحنها أو لغيري فاسقمها
 فما أنا بعند الشيب ويحك والحمير
 إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن
 له دون ما يأتي حجاب ولا ستر
 فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى
 ولو مد أسباب الحياة له العمر

* * *

-
- (١) حنيف : مسلم . لم تنغر بها قدر : لم تقل يقصد أنها خير حقيقة معتقة من نفسها .
 (٢) المهين : من الهينة وهي الكلام الخفيض .
 (٣) النسر : نجم .

جمیل بن عمر

جَمِيلُ بْنُ مُعَمَّرٍ (١)

هو ابن عبد الله بن معمر العنزي القضاعي ، أبو عمرو ، شاعر أموي من عشاق العرب ، فصيح مقدم ، جامع بين رواية الأشعار والشعر . كان من رواة هذبة بن الحشرم ، وكان كثير عزة يروي عنه . وبشينة التي هام بها جميل هي بنت حبا بن ثعلبة من ربيعة ، وكانت هي تهواه أيضاً ، وكانت تخرج إليه كلما جاءها فيتجاذبان على خلاء ، وكان أهلهما ذوي غيرة ففرقوا بينهما ، ثم إنه خطبها من أبيها فامتنع عليه وزوجها رجلاً غيره .

أكثر شعر جميل في النسيب والغزل والفخر ، وقلما تجاوزه إلى غير ذلك ، وشعره الغزل يذوب رقة وعذوبة ، وفد في آخر أيامه على عبد العزيز بن مروان بمصر ، فأكرمه وأفرد له منزلاً أقام فيه قليلاً ومات سنة ٨٢ هـ = ٧٠٧ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٩٠/٨ ، خزانة الأدب : ١٩١/١

(بينما هُنَّ بالأراك)

يا خَلِيلِيَّ إِنَّ أُمَّ جُسَّيْرٍ
حِينَ يَدْنُو الضَّجِيعُ مِنْ غَلْلِهِ (١)
رَوْضَةً ذاتُ حَنَوَةٍ وَخُزَامَى
جَادَ فِيهَا الرَّبِيعُ مِنْ سَبَلِهِ (٢)
بَيْنَمَا هُنَّ بِالْأَرَاكِ مَعاً
إِذْ بَدَأَ رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ
فَتَأَطَّرْنَ ثُمَّ قُلْنَ لَهَا
أَكْرَمِيهِ حَيَّتْ فِي نُزُلِهِ (٣)
فَظَلَّلْنَا بِنَعْمَةٍ وَاتَّكَأْنَا
وَشَرَبْنَا الْحَلَالَ مِنْ قُلْلِهِ (٤)

* * *

-
- (١) أم جبر : أخت بثينة صاحبة جميل . الغلل : هو الماء بين الأشجار .
(٢) الحنوة : نبات طيب الريح . والسبل : المطر .
(٣) التأطر : الشئ . . والنزل : ما يهيا للضيف .
(٤) القلل : مفرد قلة بضم القاف وهي الجرة أو كوز الماء .

(الحنين إلى القاتل)

وَيَقُولَنَّ : إِنَّكَ قَدْ رَضِيتَ بِبَاطِلٍ
 مِنْهَا فَهَلْ لَكَ فِي اجْتِنَابِ الْبَاطِلِ
 وَلِبَاطِلٍ مِمَّنْ أَحِبُّ حَدِيثَهُ
 أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الْبَغِيضِ الْبَازِلِ
 لِيُزِلَنَّ عَنْكَ هَوَايَ ثُمَّ يَصِلَنِي
 وَإِذَا هَوَيْتُ فَمَا هَوَايَ بِزَائِلِ

* * *

مَنِّيَنِي فَلَوَيْتَ مَا مَنِّيَنِي
 وَجَعَلْتَ عَاجِلَ مَا وَعَدْتَ كَاجِلِ
 وَتَفَاقَلْتُ لَمَّا رَأْتُ كَلْفِي بِهَا
 أَحِبُّ إِلَيَّ بِذَاكَ مِنْ مُتَثَاقِلِ
 وَأَطَعْتُ فِي عَوَازِلَاءَ فَهَجَرْتَنِي
 وَعَصَيْتُ فَيْكَ وَقَدْ جَهِدُنَّ عَوَازِلِي
 حَاوَلْتَنِي لِأَبْتَ حَبْلَ وَصَالِكُمْ
 مِنِّي وَلَسْتُ وَإِنْ جَهِدُنَّ بِفَاعِلِ

يَعْضُضْنَ مِنْ غِيْظٍ عَلَيَّ أَذَامِيلاً
وَوَدِدْتُ لَوْ يَعْضُضْنَ صُومَ جَنَادِلِ
وَيَقْلُنَ إِنَّكَ يَا بَثِينُ بِخِيَلَةٍ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ضَنِينِ بَاخِلِ
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ مَقْتُولَ الْهَوَى
أَبَدًا يَحِينُ إِلَى لِقَاءِ الْقَاتِلِ

* * *

(جهاد وشهادة)

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بُثَيْنَ يَعُودُ
فَنَغْنَى كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَأَنْتُمْ
قَرِيبٌ وَإِذَا مَا تَبْدُلِينَ زَهِيدُ

* * *

يَقُولُونَ جَاهِدُ يَا جَمِيلُ بَغْزَوَةَ
وَأَيَّ جِهَادٍ غَيْرِهِنَّ أَرِيدُ
لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٌ
وَكُلُّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ

* * *

إِذَا قُلْتُ مَا بِي يَا بُثَيْنَةَ قَانِلِي
مِنْ الْحُبِّ قَالَتْ ثَابِتٌ وَبَزِيدُ

* * *

أَلَا قَدْ أَرَى وَاللَّهِ أَنَّ رُبَّ عِبْرَةٍ
إِذَا الدَّارُ شَطَّتْ بَيْنَنَا سَتْرُودُ (١)

* * *

تُذَكِّرُنِيهَا كُلُّ رِيحٍ مَرِيضَةٍ
لَهَا بِالتَّلَاعِ الْقَاوِيَاتِ وَثِيْدُ (٢)

وَقَدْ تَلْتَقِي الْأَشْتَاتُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ
وَقَدْ تُدْرِكُ الْحَاجَاتُ وَهِيَ بَعِيدُ

* * *

(١) ترود : أي تذهب وتجيء ، وشطت : نأت وبعدت .
(٢) التلاع : ما ارتفع من الأرض . القاويات : المقفرات .

(علميني الشعر)

يَقِيكَ جَمِيلٌ كُلُّ سَوْءٍ ، أَمَا لَهُ
لَدَيْكَ حَدِيثٌ أَوْ إِلَيْكَ رَسُولٌ ؟
وَقَدْ قُلْتُ فِي حُبِّي لَكُمْ وَصَبَابِي
مَحَاسِنَ شِعْرِ ذِكْرُهُنَّ يَطُولُ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكَ فَعَلَّمِي
هُبُوبَ الصَّبَا يَا بُثْنُ كَيْفَ أَقُولُ
فَمَا غَابَ عَنِّي خَيْالُكَ لَحْظَةً
وَلَا زَالَ عَنْهَا ، وَالْخَيَالُ يَزُولُ

* * *

(فقدتُك من نفسٍ ..)

وإنِّي إنْ يُعَلَى بِكَ اللَّوْمُ أَوْ تُرَى
بِدارٍ أذَى مِنْ شَامِتٍ لَجَزُوعٍ

وإنِّي عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يُلْتَوَى بِهِ
(١) وإنْ زَجَرْتَنِي زَجْرَةً لَوْرِيعٍ

فَقَدْتُكَ مِنْ نَفْسٍ شَعَاعٍ فَإِنِّي
(٢) نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتِ جَمِيعُ

فَقَرَبْتُ لِي غَيْرَ الْقَرِيبِ وَأَشْرَقْتُ
هُنَاكَ ثَنَابًا مَا لَهُنَّ طُلُوعُ

* * *

وَقَالُوا رَعَيْتَ اللَّهُوَ وَالْمَالُ ضَائِعٌ
فَكَالنَّاسِ فِيهِمْ صَالِحٌ وَمُضِيعٌ

* * *

(١) ورّيع : كاف ، متورّع .

(٢) شعاع . متفرقة ذاهبة كل مذهب . وجميع : مجتمعة غير متفرقة .

(آخر عهدي من بثينة)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْدَى لِي الْبَيْنُ صَفْحَهُ
 وَبَيَّنَ لِي مَا شِئْتُ لَوْ كُنْتُ أَعْقِلُ (١)
 وَآخِرُ عَهْدِي مِنْ بُشَيْنَةَ نَظْرَةً
 عَلَى مَوْقِفٍ كَادَتْ مِنَ الْبَيْنِ تَقْتُلُ
 فَلَيْلِهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ حَاجَةٍ
 كَتَمْتُكِهَا وَالنَّفْسُ مِنْهَا تَمْلَلُ
 وَإِنِّي لَأَسْتَبْكِي إِذَا ذُكِرَ الْهَوَى
 إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنْ هَوَاكِ لَأَوْجَلُ
 نَظَرْتُ بِبِشْرِ نَظْرَةً ظَلَمْتُ أُمْتَرِي
 بِهَا عَبْرَةً وَالْعَيْنُ بِالدَّمْعِ تُكْحَلُ
 إِذَا مَا كَرَزْتُ الطَّرْفَ نَحْوَكَ رَدَّهُ
 مِنَ الْبُعْدِ فَيَاضُ مِنَ الدَّمْعِ يَهْمَلُ (٢)

* * *

(١) الصفح : الجانب .
 (٢) همل اللع : إذا سال .

(قَتِيلٌ يَبْكِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ)

يَقُولُونَ مَهْلًا يَا جَمِيلُ وَلَا تُنْهِ
لَأُقْسِمُ مَا بِي عَنْ بُيُوتِنَا مِنْ مَهْلٍ
أَحِلَّمَا ؟ فَقَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ أَوَانُهُ
أَمْ اخْشَى ؟ فَقَبْلَ الْيَوْمِ أَوْعِدْتُ بِالْقَتْلِ

* * *

إِذَا مَا تَرَا جَعْنَا الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
جَرَى الدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي بُيُوتِنَا بِالْكُحْلِ
كِلَانَا بَكَى أَوْ كَادَ يَبْكِي صَبَابَةً
إِلَى الْفِيهِ وَاسْتَعْجَلَتْ عَبْرَةٌ قَبْلِي
فَلَوْ تَرَكْتُ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَبْتُهَا
وَلَكِنْ طَلَبْتُهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي

.....

أَجَدْتُ لَا أَلْقَى بُيُوتِنَا مَرَّةً
مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا خَائِفًا أَوْ عَلَى رِجْلِ (١)
خَلِيلِي فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا
قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي ؟

* * *

(١) على رجل : كناية عن الخوف أو الفزع من شيء متروك وقوعه.

(عتاب المظلوم وعناقه)

رِدِ الْمَاءَ مَا جَاءَتْ بِصَفْوٍ ذَنَائِبُهُ
وَدَعَهُ إِذَا خِيضَتْ بِطَرَقٍ مَشَارِبُهُ (١)
أَعَاتِبُ مَنْ يَحْلُو لَدَيَّ عِتَابُهُ
وَأَتْرُكُ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأُجَانِبُهُ
وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَإِنْ كُنْتَ ظَالِمًا
عِنَاقُكَ مَظْلُومًا وَأَنْتَ تُعَاتِبُهُ

* * *

(١) الذنائب : جمع ذنوب وهي الدلو العظيمة . الطرق : أن يقول الإبل في الماء فتكدره .

(الجدير بالود)

إِنِّي عَشِيَّةَ رُحْتُ وَهِيَ حَزِينَةٌ
تَشْكُو إِلَيَّ صَبَابَةً ، لَصَبُورُ
وَتَقُولُ : بَيْتٌ عِنْدِي فَدَيْتُكَ لَيْلَةً
أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّ ذَاكَ يَسِيرُ
غَرَاءُ مِبْسَامٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا
دُرٌّ تَحْدَرُ نَظْمُهُ مَنُثُورُ

* * *

لَا حُسْنُهَا حُسْنٌ وَلَا كَدَالِهَا
دَلٌ وَلَا كَوَقَارِهَا تَوْقِيرُ
إِنَّ اللِّسَانَ بِذِكْرِهَا لَمُوكِّلُ
وَالْقَلْبَ صَادٍ وَالْخَوَاطِرَ صُورُ (١)
وَلَيْتَ جَزَيْتِ الْوُدَّ مِنِّي مِثْلَهُ
إِنِّي بِذَلِكَ يَا بُثَيْنَ جَدِيرُ

* * *

(١) صاد : عطشان ظاميء، صور : مفردتها : أصور وصوراء وهي المائلة المنق في

إسغاء .

عمران بھٹان

عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ (١)

هو عمرانُ بنُ حِطَّانِ بنِ ظبيان السدوسي الشيباني ، أبو سماك . من البصرة ، خارجي ، ومن شعرائهم ودعائهم البارزين ، وفرسانهم الشجعان وخطبائهم الفصحاء ، كان من رجال العلم والحديث ، أدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم ، ثم لحق بالشراسة فرقة من الخوارج ، ولما اشتدت دعوته وعظم نفوذها طلبه الحجاج فهرب إلى الشام ، فطلبه عبد الملك بن مروان ، فهرب إلى عُمَآن ، فكتب الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه ، فلبجاً إلى قوم من الأزد فمات عندهم .

وعمران بن حطان يعتبر رأس القعدة من الصفرية الخوارج الذين قتلوا عن القتال ، ويقال في سبب ذلك : إن الحجاج قبض عليه مرة وأمر بقتله ثم عفا عنه وأطلقه ، فجاء إليه أصحابه يستنهضونه لقتال الحجاج فأبى وقال : « غلَّ يداً مطلقها واستعبد نفساً معتقها » .

وهكذا كان عمران في سيرته ونشاطه السياسي يحكمه المبدأ الأخلاقي ، وقيل في سبب قعوده غير ذلك ، فيقال إنه كان حين لجأ إلى الأزد قد تقدمت به السن وضعف عن الحرب فاقصر في نشاطه على الدعوة والتحريض بشعره وبيانه ، وكان شاعراً مفلحاً ، وما زال كذلك حتى توفي عام : ٨٤ هـ = ٧٠٣ م .

* * *

(١) خزائن الأدب : ٤٣٦/٢ والكامل للمبرد : ١٢١/٢ .

(بعد انكشاف الهوية)

حكاية معارض مطلوب من الحاكم .

يا رَوْحُ كَمْ مِنْ أَخِي مَثْوَى نَزَلْتُ بِهِ
 قَدْ ظَنَّ ظَنَّنَكَ مِنْ لَحْمٍ وَغَسَّانٍ (١)
 حَتَّى إِذَا خِفْتُهُ فَارَقْتُ مَنْزِلَهُ
 مِنْ بَعْدِ مَا قِيلَ : عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ
 قَدْ كُنْتُ ضَيْفَكَ حَوْلًا لَا تُرَوِّعُنِي
 فِيهِ الطَّوَارِقُ مِنْ إِنْسٍ وَلَا جَانٍ
 حَتَّى أَرَدْتَ بِي الْعُظْمَى فَأَوْحَشَنِي
 مَا أَوْحَشَ النَّاسَ مِنْ خَوْفِ ابْنِ مَرْوَانَ
 فاعْذُرْ أَخَاكَ ابْنَ زَنْبَاعٍ فَإِنَّ لَهُ
 فِي الْحَادِثَاتِ هَنَاتٍ ذَاتَ أَلْوَانٍ
 يَوْمًا يَمَانٍ إِذَا لَاقَيْتُ ذَا يَمَنِ
 وَإِنْ لَقَيْتُ مَعْدِيًّا فَعَدْتَانِي
 لَوْ كُنْتُ مُسْتَغْفِرًا يَوْمًا لَطَاغِيَةٍ
 كُنْتُ الْمُقَدَّمُ فِي سِرِّي وَإِعْلَانِي

(١) روح : هو روح بن زنباع بن روح الجذامي . أمير فاطنين . وسيد بيمرية
 بالشام وقائدها وحطيبها ، وكان عمران قد نزل عنده ملتجئاً مدة عام كما يقول في قصيدته .
 توفي روح سنة ٥٨٤ = ٧٠٣ م .

(أَلْعِدْنِي بِنَاتِي)

لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا
بَنَاتِي لِإِنَّهُنَّ مِنْ الضَّعَافِ

مَخَافَةِ أَنْ يَذُقُنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي
وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَتْقًا بَعْدَ صَافٍ (١)

وَأَنْ يَغْرَيْنَ إِنْ كُسِيَ الْجَوَارِي
فَيُبْدِي الصَّرُّ عَنْ هُزْلِ عِجَافٍ (٢)

وَلَوْلَاهُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي
وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعْفَاءِ كَافٍ

* * *

(١) الرفق : الكدر .

(٢) الجواري : البنات الصغيرات ، والصر . شدة البرد .

عُجْنَةُ الشَّيْبَانِ قَبْلِ الرُّقِيَّاتِ

ابن قيس الرقيات

هو عبيد الله بن قيس بن شريح ، من بني عامر بن لؤي ، شاعر قريش في العصر الأموي. وإنما لقب بالرقيات ، لأنه جمع في التشبيب بين ثلاث نساء كل واحدة منهن تدعى : رُقِيَّة . كان زبيري الهوى خرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ، وبعد مقتل مصعب تشفع له عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وصحبه معه إلى عبد الملك وهو لا يعرفه فقال لعبد الله بن جعفر : من هذا ؟ فقال له : هذا رجل إن استبقي للحياة فهو صادق ، وإن قتل فهو كاذب ، فقال عبد الملك : ولم ؟ فقال : لأنه هو القاتل :

ما نعموا من بني أمية إلا أنهم يحلمون إن غضبوا
إنه عبيد الله بن قيس الرقيات ، فعفا عنه عبد الملك ، وأكرمه وأثابه.
لكنه لم يثق به كل الثقة. ولما أنشده قصيدته التي منها البيت السابق ووصل إلى قوله في عبد الملك :

يعتدل التاج فوق مفرقه
على جبين كأنه الذهب

اعترض عليه وقال له : أما لمصعب فتقول :

إنما مصعب شهاب من ال... تجلت عن وجهه الظلماء !

توفي حوالي ٨٥ هـ = ٧٠٤ للميلاد . (١).

(١) الأغاني : ٧٣/٥ ، خزانة الأدب . ٢٦٥/٣ .

(ما بال المطايا ؟)

خَلِيلِيَّ مَا بَالُ الْمَطَايَا كَأَنَّمَا
نَرَاهَا عَلَى الْأَدْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنكُصُ
وَقَدْ قُطِّعَتْ أَعْنَاقُهُنَّ صَيَابَةً
فَأَنفُسُنَا مِمَّا يُلَاقِينَ شُخْصُ
وَقَدْ أَبْعَدَ الْحَادِي سُرَاهُنَّ وَانْتَحَى
بِهِنَّ فَمَا يَأْلُو عَجُولٌ مَقْلَصُ (١)
يَزِدُّنَ بَيْنَا قُرْبًا فَيَزِدَادُ شَوْقُنَا
إِذَا زَادَ طُولُ الْعَهْدِ وَالْبُعْدُ يَنْقُصُ

* * *

(١) مقلص : واثب مسرعاً .

(هَلْ فِي قُبْلَةٍ حَرَجٌ ؟)

حَبَّ ذَاكَ الدَّلُّ والغَنَجُ وَالَّتِي فِي عَيْنِهَا دَعَجُ (١)
وَالَّتِي إِنَّ حَدَّثْتُ كَذَبْتُ وَالَّتِي فِي وَعْدِهَا خَلَجُ (٢)
وَتَرَى فِي الْبَيْتِ صُورَتَهَا مِثْلَمَا فِي الْبَيْعَةِ السُّرُجُ
خَبَّرُونِي هَلْ عَلَى رَجُلٍ عَاشِقٍ فِي قُبْلَةٍ حَرَجُ ؟

* * *

(١) الدَّعَجُ : شدة البياض والسواد في العين وغيرها .
(٢) الْخَلَجُ : في الأصل كلمة جامعة لمعاني الانتزاع والتفكك . وهنا كناية عن عدم صدق المواعيد .

(شبل بلغ الفطام)

تُرَضِّعُ شِبْلَيْنِ وَسَطَّ غِيْلَهُمَا
 قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطِمَا
 مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا
 لَحْمٌ رِجَالٍ أَوْ يُولِغَانِ دَمَا
 أَعْنِي ابْنَ لَيْلَى عَبْدَ الْعَزِيزِ بِيَا
 بَلِيُونَ تَغْدُو جِفَانُهُ رُذُمَا (١)
 الْوَاهِبُ النُّجَبَ وَالْوَلَاءِئِدَ كَالِ
 غِزْلَانِ ، وَالْحَيْسِلُ تَعْلِيكَ الْجُمَا

* * *

(١) الرذم : جمع رذوم ، والردوم من الجفان : التي كأنها تسيل دسما لامتلائها.
 وعبد العزيز : يقصد به ابن مروان وكان والياً على مصر لأخيه عبد الملك . وبابليون : من
 مدن مصر القديمة وكانت من حصونها الهامة إبان الفتح الاسلامي.

(العاشق ومنع التجول)

عَلَّلِ الْقَوْمَ يَشْرَبُوا كَيَّ يَلَذُّوا وَيَطْرَبُوا
إِنَّمَا ضَلَّلَ الْفُؤَا دَ غَزَالٌ مُرَبَّبٌ (١)
فَرَشَّتْهُ عَلَى النَّمَا رِقِ سُعْدَى وَزَيْنَبُ (٢)
حَالَ دُونَ الْهَوَى وَدَو نَ سُرَى اللَّيْلِ مُضْعَبُ
وَسَيَّاطُ عَلَى أَكُ فِ رِجَالٍ تَقَلَّبُ (٣)

* * *

(١) مرِبب : سمين ريان . وفي العامية العراقية : مرِبوب بتضمين رب : بمعنى زعى وسمن .

(٢) النمازق : الومئذ . جمع نمزقة .

(٣) يتبر : إلى الإرهاب الذي سلطه مضعب على الناس .

(منزل كالوشم)

هَلْ لِلدِّيارِ بِأَهْلِها عِلْمُ
أَمْ هَلْ تُبَيِّنُ فَيَنْطِقَ الرَّسْمُ ؟

قَالَتْ رُقِيَّةُ : فِيمَ تَصْرِمُنَا ؟
أُرُقِي لَيْسَ لِيُوجِّهَكَ الصَّرْمُ (١)

تَخْطُو بِخَالِيَيْنِ حَشْوُهُمَا
سَاقَانِ مَارَ عَلَيْهِمَا اللَّحْمُ (٢)

يَا صَاحِرْ هَلْ أَبْكَاكَ مَوْفِقُنَا
أَمْ هَلْ عَلَيْنَا فِي الْبُكَاءِ إِثْمُ

بَلْ مَا بُكَاءُكَ مَنْزِلًا خَلَقْنَا
قَفَرًا يَلُوحُ كَأَنَّهُ الْوَشْمُ (٣)

* * *

(١) تصرمنا : تقطينا وتعد عا.

(٢) يريد : ساقين ريانين سمياً ، ومار . احتر وترحرج .

(٣) الخلق : الهالبي الرث .

(الخائف المخيف)

وَمَا كَلَّمْتَنَا ، وَلَكِنَّهَا جَلَّتْ فِلْقَةَ الْقَمَرِ الْأَبْلَجِ
تَخَافُ كَثِيرَةً مِّنْ حَوْلِهَا وَتَقْتُلُ بِالنَّظَرِ الْأَدْعَجِ

* * *

سُغْدُ بْنُ نَاشِبٍ

سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ

سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي (١) ، من بني مازن
ابن مالك بن عمرو بن تميم ، من أهل البصرة ، شاعر اشتهر في الدولة
المروانية ، وكان من الفتاك المردة ، وهو صاحب الأبيات المشهورة
التي أولها :

سأغسل عني العار بالسيف جالِباً
علي قضاء الله ما كان جالِباً

ويقول فيها :

إذا هم ألقى بين عينيه عزمه
ونكب عن ذكر العواقب جانباً

قيل : إنه أصاب دماً فهدم بلال بن أبي بردة والي البصرة داره بالبصرة
وحرقها. وقيل : إن الحجاج هو الذي هدم داره، والأبيات الآتية قالها
بسبب ذلك ، توفي نحو سنة ١١٠ هـ = نحو ٧٢٨ للميلاد .

* * *

(١) خزائن الأدب : ٤٤٤/٣ .

(الفَظَاظَة عَلَى الْفَظْ)

تُفَنِّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي
 وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَذَرِي (١)
 فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا
 لِيَلْفَى عَلَى حَالٍ أَمْرًا مِنَ الصَّبْرِ
 وَفِي اللَّيْنِ ضَعْفٌ وَالشَّرَّاسَةُ هَيْبَةٌ
 وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَعَرٍ
 وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَنْ لِي مِنْ فَظَاظَةٍ
 وَلَكِنِّي فَظٌ أَبِيٌّ عَلَى الْقَسْرِ
 أَقِيمُ صَغَا ذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدَّهُ
 وَأُخْطِئُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ (٢)
 فَإِنْ تَعَذَّلِي تَعَذَّلِي بِي مُرَزَّاءٌ
 كَرِيمٌ نَشَا الْإِعْسَارِ مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ (٣)

* * *

-
- (١) تُفَنِّدُنِي : تَخْطِئُ رَأْيِي .
 (٢) صَغَا ذِي الْمَيْلِ . أي اعوجاج المِوَج ، وَخْطِئُهُ : كَبَحَ جَمَاحَهُ ، أي قَادَهُ بِالْخَطَامِ وَهُوَ اللَّيْنُ كَالرَّسَنِ .
 (٣) الْمُرَزَّاءُ : يَرُدُّ بِهِ مَنْ يَرْزَأُ بِعَالِهِ لِكَرَمِهِ وَسَمَاحَتِهِ . وَمَنْ يَكُونُ فِي عُسْرِهِ كَرِيمًا وَفِي يُسْرِهِ مُشَارِكًا لْغَيْرِهِ .

مَسْكِين الدَّارِمِي

مِسْكِين الدَّارِمِي (١)

هو ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح الدارمي، من أشراف تميم ،
من الشجعان ، ينتسب إلى سويد بن زيد قاتل عمرو بن هند ملك
الحيرة ، وإنما لقب مسكيناً لأبيات قال فيها :

أنا مسكين لمن أنكرني

وهو صاحب قصة الخمار الأسود الذي روجه لتاجر استنجد به
وقد كسدت سوقه ، وذلك بأبياته الدالية الشهيرة التي منها :

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا فعلت بناسك متعبد

ومن شعره المشهور المتداول :

أخاك أخاك إن من لا أخاً له كساع إلى الهيجا بغير سلاح

عاصر بداية الخلافة الأموية وانحاز للأمويين . لكنه تفرد بآراء حرة
في شئون المرأة . توفي عام ٨٩ للهجرة = ٧٠٨ للميلاد، في خلافة الوليد
ابن عبد الملك .



(١) خزانة الأدب : ٢٦٧/١

(فَارِسُ الْيَحْمُومِ)

أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا
 وَتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمِرِ
 أَوْ فَارِسُ الْيَحْمُومِ يَتَّبَعُهُمْ
 كَالطَّلَقِ يُتَّبَعُ لَيْلَةَ الْبُهِرِ (١)
 وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرَّيِّ...
 ...إِنْ لَمَّا ضَنَّ فِي الْقَطْرِ (٢)
 وَلَأَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُخْبِئَةٍ
 عَذْرَاءَ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ
 وَلَأَنْتَ أَحْكَمُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ
 لُقْمَانَ لَمَّا عَيَّ بِالْأَمْرِ
 لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
 كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

* * *

-
- (١) البجوم : الفرس ، وسي يحموا لشدة سواده .
 الطلق : يراد به هنا الطلي لسرعة عدوه .
 ليلة البهر : الليلة المعمرة التي يطفى فيها ضوء القمر على النجوم .
 (٢) القطر : المطر .

(تأملات في الموت والحياة)

ولستُ بأحيا من رجال رأيتهُم
 لِكُلِّ امرئٍ يوماً حِمَامٌ ومَصْرَعُ (١)
 دَعَا ضَابِئاً دَاعِي المَنَايا فجاءَ
 ولَمَّا دَعَوْا بِاسْمِ ابنِ دَارَةَ أَسْمَعُوا (٢)
 وحِصْنٌ بِصَحْرَاءِ الثَّوِيَّةِ بَيْتُهُ
 ألا إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ يُمَتَّعُ
 وأَوْسُ بْنُ مَغْرَاءِ القُرَيْبِيِّ قَدْ ثَوَى
 لَهُ فَوْقَ أَبْنَاتِ الرِّيحِ مَضْجَعُ
 وَنَابِغَةُ الجَعْدِيِّ بِالرَّمْلِ بَيْتُهُ
 عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ رُخَامٍ مُرْصَعُ
 أَرَى ابْنَ جُعَيْلٍ بِالْجَزِيرَةِ بَيْتُهُ
 وَقَدْ تَرَكَ الدُّنْيَا وَمَا كَانَ يَجْمَعُ

(١) أحيا : أطول عمراً وحياة.

(٢) ضابئ ، وابن دارة ، وحسن ، وأوس بن مغراء ، والثابغة الجعدي ، وابن جعيل ، والتجاشي ، والشمخ ، ومزرد : هؤلاء الذين يردون في هذه القطعة أعلام معروفون كانوا سبقوا الشاعر الدارمي ومضوا .

بَنَجْرَانَ أَوْصَالَ النَّجَاشِيَّ أَصْبَحَتْ
تَلُوذُ بِهِ طَيْرٌ عُكُوفٌ وَوُقَعُ
وَقَدْ مَاتَ شَمَّاحٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ
وَأَيُّ عَزِيزٍ لَا أَبَا لَكَ يُمْنَعُ
أُولَئِكَ قَوْمٌ قَدْ مَضَوْا لِسَبَائِهِمْ
كَمَا مَاتَ لُقْمَانُ بْنُ عَادٍ وَتُبَّعُ

* * *

(مِسْكِينُ الْمَاجِدِ)

إِنَّ أَدْعَ مِسْكِينًا فَمَا قَصَّرتُ
 قَدْرِي بِيُوتِ الْحَسِيِّ وَالْجُدْرِ
 مَا مَسَّ رَحَائِي الْعَنَكُبُوتُ وَلَا
 جَدَيَاتُهُ مِنْ وَضْعِهِ غُبْرُ (١)
 لَا آخِذُ الصَّبِيَّانَ الثَّمُهُمُ
 وَالْأَمْرُ قَدْ يُغْري بِهِ الْأَمْرُ
 وَلَرُبَّ أَمْرٍ قَدْ تَرَكْتُ وَمَا
 بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ سِثْرُ
 وَمُخَاصِمٍ قَاوَمْتُ فِي كَبَدِ
 مِثْلِ الدَّهَانِ فَكَانَ لِي الْعُذْرُ (٢)
 مَا عَلَّيْتِي؟ قَوْمِي بَنُو عَدَسٍ
 وَهُمْ الْمُلُوكُ وَخَالِي الْبِشْرُ

(١) الجدليات : جمع جدية وهي بطانة السرج . يقول : إنه غير خامل ولا قعيد بيته .
 (٢) في كبد : في عناء . مثل الدهان : الدهان في الأصل الصبغ الأحمر أو الزيت ،
 والدهن أرض رملية . والشاعر يريد هنا التكنية عن شدة المقاومة .

عَمِّي زُرَّارَةٌ غَيْرُ مُنْتَحِلٍ
 وَأَبِي الَّذِي حُدِّثَتْهُ عَمْرُو
 فِي الْمَجْدِ غُرَّتْنَا مُبَيَّنَّةٌ
 لِلنَّاطِرِينَ كَأَنَّهُمَا الْبَادِرُ
 لَا يَرْهَبُ الْجِيرَانُ غَدَرَتْنَا
 حَتَّى يُوَارِي ذِكْرَنَا الْقَبْرُ
 لَسْنَا كَأَقْدَامٍ إِذَا كَلَحَتْ
 إِحْدَى السَّنِينَ فَجَارُهُمْ تَمْرُ
 مَوْلَاهُمْ لَحْمٌ عَلَى وَضْمٍ
 تَنْتَابُهُ الْعُقْبَانُ وَالنَّسْرُ (١)
 نَارِي وَنَارُ الْجَارِ وَاحِدَةٌ
 وَإِلَيْهِ قَبْلِي تَنْزِلُ الْقِدْرُ
 مَا ضَرَّ جَارِي إِذْ أُجَاوِرُهُ
 أَنْ لَا يَكُونَ لِبَيْتِهِ سِتْرُ
 أَعَشَى إِذَا مَا جَارَتِي خَرَجَتْ
 حَتَّى يُوَارِي جَارَتِي الْحِدْرُ
 وَيُضَمُّ عَمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا
 سَمْعِي وَمَا بِي غَيْرُهُ وَقَرُ

* * *

(١) الوضْم : خشبة الجزار .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّ شَرْج

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَشْرِجِ

عبد الله بن الحشرج بن الأشهب بن الورد الجعدي (١) . من سادات قيس وأمير من أمرائها وأحد أجوادها الممدحين ، ولي أكثر أعمال خراسان وغيرها من بلاد فارس وكرمان في أيام عبد الملك بن مروان ، وكان محمد بن مروان صديقاً له معجباً بأخلاقه فقد كان كريماً متلاًفاً لا يجارى ، أعطى مرة بخراسان كل ماله وعرج على فراشه ولحافه حتى منشفة كانت عليه فأعطاه ، وهو الذي يقول فيه الشاعر زياد الأعجم :

إن السماحة والشجاعة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
وكان أحد شعراء قيس المجيدين ، في شعره رقة وسمو ، كما كان أبوه الحشرج شاعراً وسيداً وأميراً كبيراً في قيس . توفي ابن الحشرج نحو سنة ٩٠ هـ = ٧٠٨ م



(١) الأغاني : ٢٥/١٢

(إلى من عابني وأعرض عني :)

أطِـلْ حَمْلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبُغْضِي
وَعِشْ مَا شِئْتَ فَانْظُرْ مَنْ تَضِيرُ (١)
فَمَا بِيَدَيْكَ خَيْرُ أَرْتَجِيهِ
وَعَيْرُ صُدُودِكَ الْخَطْبُ الْكَبِيرُ
إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ
وَكَيْفَ تَعِيبُ مَنْ تُمَسِّي فَتَعِيرُ
إِلَيْهِ حِينَ تَحْزِبُكَ الْأُمُورُ
وَمَنْ إِنْ بَعْتَ مَنَازِلَ بَأْخَرِي
حَلَلْتَ بِأَمْرِ وَبِهِ تَسِيرُ
أَتَزْعُمُ أَنِّي مَائِذُ كَذُوبُ
وَأَنَّ الْكَرُمَاتِ لَدَيَّ بُـورُ (٢)

(١) الشَّاءَةُ : شدة البغض .

(٢) ملذ و لوذ : من يرضي غيره بكلام لطيف بدون فعل بور . من البوار .

وَكَيْفَ أَكُونُ كَذَاباً مَلُوداً
وَعِنْدِي يَطْلُبُ الْفَرْجَ الضَّرِيرُ
أُوَاسِي فِي النَّوَائِبِ مَنْ أَتَانِي
وَيُجَبِّرُ بِي أَخُو الضَّرِّ الْفَقِيرُ

* * *

(سَابِذُلُ مَالِي)

مَتَى يَأْتِينَا الْغَيْثُ الْمُغِيثُ تَجِيدُ لَنَا
مَكَارِمَ مَا تَعِينَا بِأَمْوَالِنَا التُّلُودِ

مَكَارِمَ مَا جُدْنَا بِهِ إِذْ تَمَنَّعَتْ
رِجَالٌ وَضَنَّتْ فِي الرِّخَاءِ وَفِي الْجَهْدِ

أَرَدْنَا بِمَا جُدْنَا بِهِ مِنْ تِلَادِنَا
خِلَافَ الَّذِي يَأْتِي خِيَارُ بَنِي نَهْدِ

تَسْلُومٌ عَلَى إِنْصَافِي الْمَالِ طَلَسِي
وَيُسْعِدُهَا نَهْدُ بْنُ زَيْدٍ عَلَى الزُّهْدِ (١)

أَنَهْدُ بْنُ زَيْدٍ لَسْتُ مِنْكُمْ فَتُشْفِقُوا
عَلَيَّ وَلَا مِنْكُمْ غَوَاتِي وَلَا رُشْدِي

أَبَيْتُ صَغِيرًا نَاشِئًا مَا أَرَدْتُكُمْ
وَكَهْلًا وَحَتَّى تُبْصِرُونِي فِي اللَّحْدِ

سَابِذُلُ مَالِي إِنَّ مَالِي ذَخِيرَةٌ
لِعُقْبَى وَمَا أَجْنِي بِهِ ثَمَرَ الْخُلْدِ

(١) الطَّلَّة : الزَّوْجَةُ ، وَأَصْلُهَا الْمَرْأَةُ الْحَسَّةُ النَّظِيفَةُ.

وَلَسْتُ بِمِبْكَاءٍ عَلَى الزَّادِ بِاسِلٍ
يَهِيرُ عَلَى الْأَزْوَادِ كَالْأَسَدِ الْوَرْدِ

وَلَكِنِّي سَمَحٌ بِمَا حُزْتُ بِأَذِلٍ
لِإِذَا كَلِفْتُ كَفَّائِي فِي الزَّمَنِ الْجَحْدِ

بِذَلِكَ أَوْصَانِي الرُّقَادُ وَقَبْلَهُ
أَبُوهُ بِأَنْ أُعْطِيَ وَأُوفِيَ بِالْعَهْدِ

* * *

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ

عبدالله بن الحجاج (١)

هو عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب المازني الغطفاني ،
ويكنى أبا الأقرع . شاعر مجيد من شعراء الدولة الأموية ، ومن الشجعان
الفتاك الفرسان ، يعد من أشهر فرسان مضر في الدولة الأموية ، خرج مع
نجدة بن عامر الخارجي على عبد الملك بن مروان ، ثم صحب عبد الله
ابن الزبير ، ولما قتل ابن الزبير دخل أبو الأقرع على عبد الملك بن مروان
متنكراً وأنشده شعراً . فعرفه وعفا عنه ، توفي حوالي سنة ٩٠ هـ = ٧٠٨ م .



(١) الأغاني : ١٦٣/١٢ ، وهذيب ابن عساكر : ٣٤٨/٧ .

(رسالة من سجين)

أَقُولُ وَذَلِكَ فَرَطُ الشَّوْقِ مِنِّي
لِعَيْنِي إِذْ نَأَتْ ظَمِيَاءُ فَيُضِي (١)
فَمَا لِلْقَلْبِ صَبْرٌ يَوْمَ بَانَتْ
وَمَا لِلدَّمْعِ يُسْفَحُ مِنْ مَغِيضٍ
كَأَنَّ مُعْتَقاً مِنْ أَذْرِعَاتٍ
بِمَاءِ سَحَابَةٍ خَصِرٍ فَيُضِي (٢)
بِفِيهَا ، إِذْ تُخَافِتُنِي حَيَاءً
بِسِرٍّ لَا تَبُوحُ بِهِ خَفِيضٍ
فَإِنْ يُعْرِضُ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنِّي
وَيَرْكَبُ بِي عَرُوضاً عَنْ عَرُوضٍ (٣)

-
- (١) ظمياء : اسم امرأة . والظمياء من الشفاء : الذابلة في سمره ، ومن العيون : الرقيقة الجفن .
(٢) أذرع : بأداة يلتصق ويقال لها بالدارجة في الشام « درعا » . كانت مشهورة بالحر . والخصر : الدرد . والقضيض : المستشر .
(٣) العروض : الماتة

- وَيَجْعَلُ عُرْفَهُ يَوْمًا لِغَيْرِي
 وَيُبْغِضُنِي فَإِنِّي مِّنْ بَغِيضٍ (١)
 فَإِنِّي ذُو غِنًى وَكَرِيمٌ قَوْمٌ
 وَفِي الْأَكْفَاءِ ذُو وَجْهِ عَرِيضٍ
 غَلَبْتُ بَنِي أَبِي الْعَاصِي سَمَاحًا
 وَفِي الْحَرْبِ الْمَذَكَّرَةِ الْعَضُوضِ (٢)
 خَرَجْتُ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 خُرُوجَ الْقِدْحِ مِّنْ كَفِّ الْمَقِيضِ (٣)
 فِدَى لَكَ مَنْ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا
 تَلَقَّانِي بِجَامِعَةٍ رَّبُوضِ (٤)
 عَلَى جَنْبِ الْهُوَانِ وَذَلِكَ لُؤْمٌ
 وَبُثِّسَتْ تُحْفَةُ الشَّيْخِ الْمَرِيضِ (٥)
 كَأَنِّي إِذْ فَرَعْتُ إِلَى أُحَيْحٍ
 فَرَعْتُ إِلَى مُقَوِّقِيَةِ بَيُوضِ (٦)

* * *

-
- (١) العرف : المعروف .
 (٢) المذكرة العضوض : الشديدة .
 (٣) المقيض : الذي يضرب بقداح الميسر ليظهر الفائز وغير الفائز .
 (٤) الجامعة : الغل ، الربوض : الضمخمة الثقيلة .
 (٥) التحفة : ما أتممت به الرجل من طعام ونحوه .
 (٦) المقوقية : المصوطة . . يشير إلى الدجاجة .

(ثَارُ الْحَرِّ)

مَنْ مَبْلِغٌ قَيْسًا وَخِنْدِفَ أَنِّي
 أَدْرَكْتُ مَظْلَمَتِي مِنْ ابْنِ شِهَابٍ (١)
 أَدْرَكْتُهُ أَجْرِي عَلَى مَحْبُوكَةٍ
 سَرَحَ الْجِرَاءِ طَوِيلَةَ الْأَقْرَابِ (٢)
 جَرْدَاءَ سُرْحُوبٍ كَأَنَّ هُوبَهَا
 تَعْلُو بِجُوجِئِهَا هُويَّ عَقَابٍ (٣)
 خُضْتُ الظَّلَامَ وَقَدْ بَدَتْ لِي عَوْرَةٌ
 مِنْهُ فَأَضْرَبُهُ عَلَى الْأَنْيَابِ
 فَتَرَكَتُهُ يَكْبُو لِفِيهِ وَأَنْفِهِ
 ذَهَلَ الْجَنَانِ مُضَرَّجَ الْأَنْوَابِ
 هَلَا خَشِيتَ وَأَنْتَ عَادَ ظَالِمٌ
 بِقُصُورِ أَبْهَرٍ نُصْرَتِي وَعِقَابِي

-
- (١) قيس وخندف : قيلتان .
 (٢) يشير إلى فرسه . والأقرب : الخواصر . والجراء : الجري . يريد فرساً قوية .
 (٣) جرداء : من صفات الخيل الأصيلة ، سرحوب : طويلة ، الهوي : سرعة جريها
 كأنها تهوي . الجؤجؤ : الصدر .

إِذْ تَسْتَحِلُّ ، وَكَانَ ذَاكَ مُحَرَّمًا
جَلْدِي وَتَنْزِعُ ظَالِمًا أَثْوَابِي
مَا ضَرَّهُ وَالْحُرُّ يَطْلُبُ وَثَرَهُ
بِأَشْمٍ لَا رَعِيشٍ وَلَا قَبَقَابٍ (١)

* * *

(١) قَبَقَاب : مرتبك مرتعش ، وكل ذلك كناية عن الجبان .

الراعي النمسي

الراعي النُميري (١)

هو عبيد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل النميري ، من مضر ،
 يكنى أبا جندل ، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل والإجادة في ذلك ،
 وقيل : كان راعياً لها ، وهو من أهل بادية البصرة ، من جلة قومه بني
 نمير ، وبنو نمير أهل بيت وسؤدد . كان شاعراً من فحول المحدثين ،
 عاصر جريراً والفرزدق ، وكان يفضل الفرزدق ، وهو من أصحاب
 (الملحمات) هجاه جرير هجاءً مرأً، ومن هجائه له بائيته التي يقول فيها
 البيت المشهور :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

توفي سنة ٩٠ للهجرة = ٧٠٩ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني : ٢١٢/٢٤ ، خزائن الأدب : ٥٠٤/١ .

(قافية ماضية)

وَعَى وَعَوَى مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمَيْتُهُ
بِقَافِيَةٍ أَنْفَازُهَا تَقْطُرُ الدِّمَا
خَرُوجِ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنَّهَا
قَرَأَ هِنْدَاوَنِيٌّ إِذَا هُزَّ صَمَمَا (١)

• • •

(١) القرا : بالفتح ، الظهر أو وسطه . الهندواني : من أسماء السيف .

(ضيافة ...)

.. فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ
بَكَوْا ، وَكَلَّا الْجِيَةَ مِنْ مَسَابِهِ بَكَى

بَكَى مُعَوِّزٌ مِنْ أَنْ يُسْلَمَ ، وَطَارِقٌ
يَشُدُّ مِنْ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحَشَا

فَالْطَفْتُ عَيْنِي . هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ
وَوَطَّئْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَى (١)

.. كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا
جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فُوَادِي فَاَنْجَلَى

* * *

(١) القوى . بكر القف الضافه وإكرام الضيف.

(الذوى المفضوح)

ومُرْسِلَةٍ فِي السَّرِّ أَنْ قَدْ فَضَحْتَنِي
وَصَرَخْتَ بِاسْمِي فِي النَّسَبِ فَمَا تُكْنِي
وَأُشْمَتَ بِي أَهْلِي وَجُلَّ عَشِيرَتِي
لِيَهْنِئُكَ مَا تَهَوَاهُ إِنْ كَانَ ذَا يَهْنِي
وَقَدْ لَآمَنِي فِيهَا ابْنُ عَمِّي نَاصِحاً
فَقُلْتُ لَهُ خُذْ لِي فُؤَادِي أَوْ دَعْنِي

* * *

(ثلاث حجج في الحب)

تُؤمِّلُ أَنْ تُلاقِي أَهْلَ بُصْرَى
فَيَاكَ مِنْ لِقَاءِ مُسْتَرَاتِ

كَأَنَّ عَلَى الْحَدَائِجِ يَوْمَ بَانُوا
نِعَاجاً تَرْتَعِي بِقُلِّ الْبَرَاتِ (١)

يُهَيِّجُنِي الْحَمَامُ إِذَا تَدَاعَى
كَمَا سَجَعَ النَّوَائِحُ بِالْمَرَاثِي

كَأَنَّ عُيُونَهُنَّ مِنْ التَّبَكِّي
فُصُوصُ الْجَزَعِ أَوْ يَنْعُ الْكُبَاتِ (٢)

أَلَا أَنْتَ فِي الْحِجَجِ الْبَوَاقِي
كَمَا لَاقَيْتُ فِي الْحِجَجِ الثَّلَاثِ ؟

* * *

(١) البراث : الأماكن السهلة من الرمل، واحدها برث (بفتح الباء) .
(٢) الجزع ، بفتح الجيم : الحرز اليماني الذي فيه سواد وياض ، تشبه به الأعين .
ينع : جمع يانع . والكبات : النضيج من ثمر الأراك . .

(ألحاظ قادرة على القتل)

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نُعْمَانَ إِذْ مَشَتْ
بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةٍ عَطِيراتِ

.

تَهَادَيْنَ مَا بَيْنَ الْمُحَصَّبِ مِنْ مِنيَّ
وَأَقْبَلْنَ لَا شُعْنًا وَلَا غَبِيراتِ

أَعَانَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ
مَوَاشِيَ الْبَطْنِ حَاءِ مُؤْتَجِرَاتِ

مَرَرْنَ بِفَخٍّ ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً
يُلَبِّيْنَ لِلرَّحْمَنِ مُعْتَمِرَاتِ (١)

يُخَبِّتْنَ أَطْرَافَ الْبَنَانِ مِنَ الثُّقَى
وَيَقْتُلْنَ بِالْأُلْحَاطِ مُقْتَدِرَاتِ

تَقْسَمْنَ لُبِّي يَوْمَ نُعْمَانَ ، إِنِّي
رَأَيْتُ فُؤَادِي عَارِمَ النِّظَرَاتِ

(١) فح ، بالفتح : موضع بمكة .

جَلَّوْنَ وَجُوهًا لَمْ تَلُحْهَا سَمَائِمُ
حَرُورٌ وَلَمْ يُسْفَعْنِ بِالسَّيِّراتِ (١)

فَقُلْتُ يَعاْفِرُ الطُّبَّاءُ تَنَاوَلْتُ
نِباعَ غُصُونِ المُرْدِ مُهْتَصِرَاتِ (٢)

وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِيِّ رَاعَهَا
وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَنَّهُ حَذِرَاتِ

فَأَدْتَيْنَ حَتَّى جَاوَزَ الرَّكْبُ دُونَهَا
حِجَاباً مِنْ الْقَسِيِّ وَالْحَبَرَاتِ (٣)

فَكِدْتُ اشْتِياقاً نَحْوَهَا وَصَبَابَةً
تَقْطَعُ نَفْسِي لثَرَهَا حَسَرَاتِ

* * *

-
- (١) سفته . غيرته . والسبرات : جمع سبرة بسكون الباء وهي شدة برد الشتاء .
(٢) النباع من الغصون . التي تحركها الرياح فتتحرك وتتمايل . يريد أن أعناقهن في امتدادها كأعناق الطباء . والغصن الأمرد : هو الأملس الذي ليس عليه ورق .
(٣) القسي : ثياب مغلقة ومربطة بأمثال الأترج من الكتان أو الحرير .

نُؤَيْفِعِ بْنِ لَقِيْطٍ

نُؤَيْفَعُ بْنُ لُقَيْطٍ

ويقال : اسمه نافع ، ونفيع ، ونؤيفع ، بن لُقَيْطٍ الْقُقَيْسِيِّ الْأَسَدِيِّ ، كانت إقامته مع قومه بني أسد في القنان بأعلى نجد ، كان معاصراً للحجاج ابن يوسف الثقفي ، وقيل : إنه فر منه . شاعر من الفحول ، عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من الشعراء الإسلاميين ، وأورد بعض أخباره وأشعاره ، ومن شعره قصيدة يائية منها البيت المشهور :
فلا تلك حصاراً بظلفك إنما تصيبُ سهام الغيِّ من كان غاوريا
توفي نحو سنة ٩٠ للهجرة = نحو ٧٠٨ للميلاد (١) .

* * *

(١) طبقات الشعراء لابن سلام : ٥٠٥ و ٥٢٤ - ٥٢٧ ، والاختيارين : ٥٣٩ .

(الختام ..)

فَلْتَنُ فَنَيْتُ لَقَدْ عَمِرْتُ كَأَنِّي
غُصْنٌ تُفِيئُهُ الرِّيحُ رَطِيبُ

وَكَذَاكَ حَقًّا مَنْ يُعَمَّرُ يُفْنِيهِ
كَرُّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَالتَّقْلِيلُ

حَتَّى يَصِيرَ مِنَ الْبَلَى وَكَأَنَّهُ
فِي الْكَفِّ أَفْوَكَ نَاصِلٌ مَعْصُوبُ (١)

مَسْرُطُ الْقِذَاذِ فَلَيْسَ فِيهِ مُصَنَّعٌ
لَا الرِّيشُ يَنْفَعُهُ وَلَا التَّعْقِيبُ (٢)

.....

ذَهَبَتْ شَعُوبٌ بِأَهْلِهِ وَبِمَالِهِ
إِنَّ الْمَنَايَا لِلرَّجَالِ شَعُوبُ (٣)

(١) الأفوق : السهم انكسر فوقه وهو نقطة ارتكازه على الوتر . والناصل : الذي

لا نصل له . والمصوب : الذي شد بمصابة بعد انكساره .

(٢) مرط القذاذ . العديم الريش . والقذاذ : الريش . والتعقيب : الشد بالعصب الذي تعمل

منه الأوتار .

(٣) شعوب هنا : المنية . والشعوب الثانية : المفرقة والمخلقة وهي قرينة إطلاقها على

الموت .

- وَالسَّرُّ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ كَأَنَّهُ
عَوْدٌ تَدَاوَلَهُ الرَّعَاءُ رَكُوبٌ (١)
- غَرَضٌ لِكُلِّ مُلِمَّةٍ يُرْمَى بِهِمَا
حَتَّى يَصَابَ سَوَادُهُ الْمَنْصُوبُ (٢)

* * *

-
- (١) العود : الممن من الإبل والناس . وتقال في العامية العراقية للممن من الناس .
الركوب : الذي يركب دائماً .
(٢) سواده : شخصه .

يَعْلَىٰ مُنْجِلِ

يَعْلَى بن مُسْلِم

هو يعلى بن مسلم بن أبي قيس الشكري ، الملقب بالأحول ، من شعراء الدولة الأموية . اختلف الرواة حوله ، فذكر بعضهم أنه كان قاطع طريق فحبسه والي مكة نافع بن علقمة الكناني وأنه قال قصيدته التي نقتبسها هنا في السجن . وقال آخرون : إنه وفد عليه لحاجات أرادها منه فتأخر في قضائها له وقال قصيدته يذكر حاجاته هذه وما اضطرتة إليه من البعد عن موطنه وأهله . وقد رجح الزركلي في الأعلام هذه الرواية بالاستناد إلى منطوق القصيدة ، وهو على صواب . توفي عام ٩٠ هـ = ٧١٠ للميلاد (١) .

يعلى : وزن يرضى

* * *

(١) الأغاني : ١٤٨/٢٢ ، خزانة الأدب : ٤٠٤/٢ . الحماسة الشعرية : ٥٨٩٠

(نزوع)

أَرِقْتُ لِبَرْقٍ دُونَهُ شَذَوَانِ
يَمَانٍ وَأَهْوَى الْبَرْقِ كُلَّ يَمَانٍ

فَبِتُّ لَدَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ أَشِيمُهُ
وَمَطَّوَايَ مِنْ شَوْقٍ لَهُ أَرِقَانِ

إِذَا قُلْتُ : شِيمَاهُ يَقُولَانِ وَالْهَوَى
يُضَادِفُ مِنَّا بَعْضَ مَا تَرَيَانِ

جَرَى مِنْهُ أَطْرَافُ الشَّرَى فَمُشِيعٌ
فَأَبَيَانُ فَالْحَيَّانِ مِنْ دَمِيرَانِ (١)

هُنَالِكَ لَوْ طَوَّفْتُمَا لَوَجَدْتُمَا
صَدِيقاً مِنْ اخْوَانٍ بِهَا وَغَوَّانٍ

وَعَزَفَ الْحَمَامِ الْوُرُقِ فِي ظِلِّ أَيْكَةٍ
وَبِالْحَيِّ ذِي الرَّوْدَيْنِ عَزَفَ قِيَانِ

أَلَا لَيْتَ حَاجَاتِي اللَّوَاتِي حَبَسْنَنِي
لَدَى نَافِعٍ قُضِينَ مُنْذُ زَمَانِ

(١) كل ما في البيت من الأسماء : موانع .

وما بيّ بغضٌ لليلادِ ولا قِليٌّ
ولكنَّ شَوْقاً في سِواه دَعَانِي
فَلَيْتَ القِلاصَ الأُدْمَ قد وَخَدْتُ بِنَا
بِوَادِ يَمَانٍ ذِي رُبَا وَمَحَانٍ (١)
بِوَادِ يَمَانٍ يُنَيِّتُ السِّدْرَ صَدْرُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ (٢)
يُدَافِعُنَا مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا
عَزْرِيْفَانِ مِنْ طَرْفَيْهِ هَدْبَانِ (٣)
وَلَيْتَ لَنَا بِالْحَوَوزِ وَاللَّوْزِ غِيلَةً
جَنَاهَا لَنَا مِنْ بَطْنِ حِلْيَةِ جَانِي
وَلَيْتَ لَنَا بِاللَّدِيكَ مَكَّاءَ رَوْضَةٍ
عَلَى فَنَنِ مِنْ بَطْنِ حِلْيَةِ دَانِي (٤)

* * *

-
- (١) وخذت : أسرعت . ومحان : مفردها محنية ، وهي موضع انحناء الوادي ، ومنحناء .
(٢) المرخ بالفتح : شجر ينفرس ويرتفع سريع الاتقاد . الشبهان : بفتحتين شجر غير شوكي أحمر الزهر .
(٣) الطرفاء : شجر جيد الاتقاد معروف في العراق وشبه الجزيرة .
(٤) مكاء : صافر وهي هنا صفة للدليك لحسن صوته . الفنن : الغصن الرطب .

تَوْبَةُ رَبِّكَ الْحُسْنَىٰ

تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ

هو توبة بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب بن خفاجة العقيلي العامري،
 يكنى أبا حرب. كان له أخبار مشهورة مع ليلى الأخيلىة الشاعرة ، أحبها
 وأحبته وهام كل منهما بالآخر، خطبها من أبيها ، فردده وزوجها من
 غيره . فانطلق يقول الشعر مشبهاً بها، وعد من شعراء العشق المشهورين
 عند العرب ، وسار شعره في الآفاق وكثرت أخباره . قتل في غارة
 أغارها على بطن من العرب عرفوا ببني عوف سنة ٨٥ للهجرة = ٧٠٤م،
 فأكثرت ليلى قول الشعر في رثائه (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٢٠٨/١١ .

(هل الزيارة ذنب)

حَمَامَةٌ بَطْنِ الْوَادِيَيْنِ تَرْتَمِي
سَقَاكَ مِنْ الْغُرِّ الْغَوَادِي مَطِيرُهَا

أَبَيْتِي لَنَا لَا زَالَ رِيْشُكَ نَاعِمًا
وَلَا زِلْتِ فِي خَضِرَاءَ دَانَ بِرِيرُهَا (١)

وَأَشْرَفُ بِالْقُورِ الْبَقَاعِ لَعَلَّنِي
أَرَى نَارَ لَيْلَى أَوْ يَرَانِي بِصِيرُهَا

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلَى تَبَرَّقَعَتْ
فَقَدْ رَابَنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سَفُورُهَا

عَلَيَّ دِمَاءُ الْبُذْنِ إِنْ كَانَ بَعْلُهَا
يَرَى لِي ذَنْبًا غَيْرَ أَنِّي أَزُورُهَا (٢)

وَلَانِي إِذَا مَا زُرْتُهَا قُلْتُ يَا اسْلَمِي
وَمَا كَانَ فِي قَوْلِي اسْلَمِي مَا يُضِيرُهَا

* * *

(١) البرير . الأول من ثمر شجر الأراك.

(٢) البدن : هي النوق التي تعد أضياعي للحج .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَسٍ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحُمَيْرِ

هو عبد الله بن الحُمَيْر ، أخو « توبة » بن الحُمَيْر ، صاحب
« ليلي الأخيلية » ، شاعر إسلامي - أموي ، أدرك زمن معاوية بن أبي
سفيان. وقصيدته هذه يقولها في الاعتذار من تقاعسه عن نجدة أخيه
توبة (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٢١٩/١١ .

(العاجز الملعذور)

تَأَوَّبَنِي بِعَارِمَةِ الْهُمُومُ
كَمَا يَعْتَادُ ذَا الدَّيْنِ الْغَرِيمُ
كَأَنَّ الْهَمَّ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي
وَلَوْ أَمْسَى لَهُ نَبْطٌ وَرُومُ
عَلَامَ تَقُومُ عَاذِلَتِي تَلُومُ
تُؤَرِّقُنِي وَمَا انْجَابَ الصَّرِيمُ
فَقُلْتُ لَهَا رُوَيْدًا كَيْ تَجَلَّتِي
غَوَاشِي النَّوْمِ وَاللَّيْلِ الْبَهِيمُ
أَلَمَّا تَعَلَّمِي أَنِّي قَدِيمًا
إِذَا مَا شِئْتُ أُعْصِي مَنْ يَلُومُ
وَأَنَّ الْمَرْءَ لَا يَدْرِي إِذَا مَا
يُهَمُّ عِلَامَ تَحْمُلُهُ الْهُمُومُ

* * *

فَبَيَّنَا ذَاكَ إِذْ هَبَطَتْ عَلَيْهِ
 دَلُوحُ الْمُزْنِ وَاهِيَةٌ هَزِيمٌ (١)
 تَهْبُّ لَهَا الشَّمَالُ فَتَمْتَرِيهَا
 وَيَعْقُبُهَا بِنَافِحَةٍ نَسِيمٌ
 يُكِيبُ إِذَا الرِّذَاذُ جَرَى عَلَيْهِ
 كَمَا بُضْغِي إِلَى الْآسِي الْأَمِيمِ (٢)
 إِذَا مَا قَالَ أَفْشَعَ جَانِبَاهُ
 نَشَتْ مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ غُيُومٌ
 فَأَشْعُرُ لَيْلَهُ أَرْقًا وَقُرًّا
 يُسَهِّرُهُ كَمَا أَرِقَ السَّلِيمُ (٣)
 أَلَا مَنْ يَشْتَرِي رَجُلًا بِرَجُلٍ
 تَخَوَّنَهَا السُّلَاحُ فَمَا تَسُومُ
 تَلُومُكَ فِي الْقِتَالِ بَنُو عَقِيلٍ
 وَكَيْفَ قِتَالُ أَغْجَاجٍ لَا يَقُومُ

-
- (١) الدلوح : من السحاب الكثيرة الماء . . هزيم . هنا تتلفق ولا تملك ماها .
 (٢) الآسي : الطيب . الأميم : المشجوع في رأسه .
 (٣) القر : البرد . والسليم : يريد الملدوغ .

- وَلَوْ كُنْتُ الْقَتِيلَ وَكَانَ حَيًّا
لِقَاتِلَ لَا أَلْفُ وَلَا سَثُومُ (١)
وَلَا جَنَامَةُ وَرِعٌ هَيُوبُ
وَلَا ضَرِيعٌ إِذَا يُمَسِّي جَثُومُ (٢)

* * *

-
- (١) الألف : الرجل الثقيل الذي لا ينهض لقتال .
(٢) يشير إلى شجاعة أخيه وخفته وإسراعه وإقدامه على القتال وعدم تراجعه ورفضه
الاستسلام .

العُجْنِيسَ لُوي

العُجَيْرُ السَّلُولِي (١)

هو العُجَيْرُ بن عبد الله بن عبيدة بن كعب السلولي ، وقيل : العجير
لقبه واسمه عمير ، وكنيته أبو الفرزدق وأبو الفيل ، كان في أيام
عبد الله بن مروان ، وكان جواداً كريماً ، وهو من الشعراء المقلّين إلا
أنه من الفحول ، وضعه ابن سلام بين شعراء الطبقة الخامسة من
الإسلاميين ، توفي نحو سنة ٩٠ للهجرة = نحو سنة ٧٠٨ للميلاد .

* * *

(١) خزانة الأدب : ٢٩٨/٢ ، طبقات ابن سلام : ٥١٧ . والأغاني : ٦٥/١٣ .

(رقيق درب)

وَمُنْخَرِقٍ عَن مَّنْكَبَيْهِ قَمِيصُهُ
 وَعَن سَاعِدَيْهِ ، لِلأَخْلَاءِ وَأَصِلِ
 إِذَا طَالَ بِالْقَوْمِ الْمَطَا فِي تَنُوفَةٍ
 وَطُولُ السَّرَى أَلْفَيْتَهُ غَيْرَ نَاكِيلِ (١)
 دَعَوْتُ وَقَدْ دَبَّ الْكَرَى فِي عِظَامِهِ
 وَفِي رَأْسِهِ حَتَّى جَرَى فِي الْمَفَاصِلِ
 كَمَا دَبَّ صَافِي الْحَمْرِ فِي مُخِّ شَارِبٍ
 يَمِيلُ بِعِطْفَيْهِ ، عَنِ اللَّبِّ ذَاهِلِ
 فَلَسَبَى لِيَسْنِيَنِي بِثَنِي لِسَانِهِ
 ثَقِيلَيْنِ مِنْ نَوْمٍ غَلُوبِ الْغَيَاطِلِ (٢)
 فَقُلْتُ لَهُ : قُمْ فَارْتَحِلْ لَيْسَ هَاهُنَا
 سِوَى وَقْفَةٍ السَّارِي مُنَاخٌ لِنَازِلِ
 فَقَامَ اهْتِزَازَ الرُّمَحِ يَسْرُو قَمِيصَهُ
 وَيَحْسِرُ عَنِ عَارِي الذَّرَاعَيْنِ نَاحِلِ

* * *

(١) المطا : في الأصل : الظهر ، وهو ههنا كناية عن ركوب المطايا والرواحل في
 السمر والفلوات . التنوفة : الفلاة الواسعة المترامية الأطراف .
 (٢) النياطل : مفردا غيطل ، وهو غلبه النعاس .

(نار القيرى والكرم)

تَقُولُ وَقَدْ غَالِبَتْهَا أُمُّ خَالِيدٍ
عَلَى مَالِهَا أَغْرِفَتْ دَيْنًا فَأَقْصِرِ
أَبَى الْقَصْرَ مَنْ يَأْوِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي
إِلَى ضَوْءِ نَارِي مِنْ فَقِيرٍ وَمُقْتَرِ
أَيَا مُوقِدَي نَارِي أَرْفَعَاهَا لَعَلَّهَا
تَشُبُّ لِمَقْنُو آخِرِ اللَّيْلِ مُقْعِرِ (١)
أَمِنْ رَاكِبٍ أَمْسَى بَظَهْرِ تَنُوفَةٍ
أَوَارِيكَ أَمْ مِنْ جَارِيِ الْمُتَنَظَّرِ ؟
وَقِدْرِي دُونَ الْجَارِ إِلَّا ذَمِيمَةٌ
وَهَذَا الْمُقَاسِي لَيْلَةً ذَاتَ مُنْكَرِ
تَكَادُ الصَّبَا تَبْتَزُّهُ مِنْ ثِيَابِهِ
عَلَى الرَّحْلِ إِلَّا مِنْ قَمِيصٍ وَمُنْزَرِ
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُخَالِسَ ضَوْءُهَا
كَرِيمٌ نَتَّاهُ شَا حِبُّ الْمُتَحَسِّرِ (٢)

* * *

-
- (١) المقوي : الفقير ذو الحاجة والفاقة ، ومثله المقهر .
(٢) الشا : ما يخبر به عن الإنسان من حسن أو سوء ، المتحسر : من الحسر وهو
التعري ، ويراد به ما انكشف من جسده .

(لماذا نضاؤلي ونحولي)

أَلَا تِلْكَ أُمُّ الْهَيْبَرِ زِي تَبَيَّنَتْ
عِظَامِي وَمِنْهَا نَاحِلٌ وَكَسِيرٌ
وَقَالَتْ : تَضَاءَلَتِ الْغَدَاةُ وَمَنْ يَكُنْ
فَتَى قَبْلَ عَامِ الْمَاءِ فَهُوَ كَبِيرٌ
فَقُلْتُ لَهَا : إِنَّ الْعُجَيْرَ تَقَلَّبَتْ
بِهِ أَبْطُنٌ أَبْلَيْتَهُ وَظُهُورُ
فَمِنْهُمْ إِدْلاجِي عَلَى كُلِّ كَوْكَبٍ
لَهُ مِنْ عُمَانِي النُّجُومِ نَظِيرُ
وَقَرَعِي بِكَفِّي بَابَ مَلِكٍ كَأَنَّمَا
بِهِ الْقَوْمُ يَرْجُونَ الْأَذِينَ نُسُورُ
وَيَوْمَ تَبَارَى السَّنُ الْقَوْمِ فِيهِمْ
وَاللَّمُوتِ أَرْحَاءُ بِهِنَ تَدُورُ
لَوْ أَنَّ الْجِبَالَ الصُّمَّ يَسْمَعْنَ وَقَعَهَا
لَعُدْنَ وَقَدْ بَانَتْ بِهِنَ فُطُورُ (١)
فَرُخْتُ جَوَادًا وَالْجَوَادُ مُتَابِيرُ
عَلَى جَرِيهِ ، ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرُ

* * *

(١) فطور : انصداعات وانشقاقات .

(الملبس)

وَمَا لِبِئْسَ النَّاسُ مِنْ حَلَّةٍ
جَدِيدٍ وَلَا خَلْقًا يُرْتَدِي

كَمِثْلِ الْمُرُوءَةِ لِلأَبْسِينَ
فَدَعَنِي مِنَ الْمِطْرِفِ الْمُسْتَدَى

فَلَيْسَ يُغَيِّرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ
خُلُوقَهُ أَثْوَابِهِ وَالْبَيْلَى

وَلَيْسَ يُغَيِّرُ طَبْعَ اللَّثِيمِ
مَطَارِفُ خَزْ رِقَاقِ السُّدَى

يَجُودُ الْكَرِيمُ عَلَى كُلِّ حَالٍ
وَيَكْبُوُ اللَّثِيمُ إِذَا مَا جَرَى

* * *

وضّاح المبین

وَصَّاحُ الْيَمَنِ (١)

اسمه عبد الرحمن بن إسماعيل ، من حمير ، لقب وصاح اليمن
 لجمالته. وكان يتقنع حتى لا تفتن به النساء . كان شاعراً غزلاً رقيقاً.
 وكانت ملهمته فتاة تسمى روضة دار عليها أكثر شعره . اختلق
 الشعويون له قصة حب مع زوجة الوليد بن عبد الملك انتهت بقتله ولم
 تثبت تاريخياً.. توفي نحو عام ٩٠ للهجرة = نحو عام ٧٠٨ للميلاد .

• • •

(١) شرح الحماسة لتبريري : ٩٦ / ٢ ، والنجوم الراهرة : ٢٢٦/١ .

(السفرجل والحمير)

يا رَوْضَةَ الوَضَّاحِ قَدْ عَنَيْتِ وَضَّاحَ الْيَمَنِ (١)
فاسْقِي خَلِيلَكَ مِنْ شَرِّ الرِّيحِ رِيحُ سَفَرَجَلٍ
وَالطَّعْمُ طَعْمُ سُلَافِ دَنْ لَكَ حَمَامَتَانِ عَلَى فَنَنِ
إِنِّي تُهَيِّجُنِي إِلَيْهِ

* * *

(١) روضة : اسم محبوبته .

(أسرع رسول للحب)

أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ لَنَّا رَسُولُ
إِلَيْكُمْ إِنْ شَمَالاً أَوْ جَنُوباً
فَتَأْتِيَكُمْ بِمَا قُلْنَا سَرِيعاً
وَيَبْلُغُنَا الَّذِي قُلْتُمْ قَرِيباً
أَمَّا يُنْسِيكَ رَوْضَةٌ شَحَطُ دَارٍ
وَلَا قُرْبُ إِذَا كَانَتْ قَرِيباً

* * *

(بعد سقوط الحجة !)

يَا رَوْضَ جِيرَانِكُمْ الْبَاكِيرُ
فَالْقَلْبُ لَا لَاهٍ وَلَا صَابِرُ (١)

قَالَتْ: أَلَا لَا تَلْجَنُ دَارَنَا
إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَنَائِرُ (٢)

قُلْتُ: فَإِنِّي طَالِبٌ غِرَّةً
مِنْهُ وَسَيْفِي مَارِمٌ بَاتِرُ (٣)

قَالَتْ: فَإِنَّ الْقَصْرَ مِنْ دُونِنَا
قُلْتُ: فَإِنِّي فَوْقَهُ ظَاهِرُ

قَالَتْ: فَإِنَّ الْبَحْرَ مِنْ دُونِنَا
قُلْتُ: فَإِنِّي سَابِحٌ مَاهِرُ

قَالَتْ: فَحَوْلِي إِخْوَةٌ سَبْعَةٌ
قُلْتُ: فَإِنِّي غَالِبٌ قَسَاهِرُ

(١) روض : هي روضة محبوبته .

(٢) غائر : صاحب غارة .

(٣) الغرة : الغفلة .

قَالَتْ : فَلَيْسَ رَابِضٌ بَيْنَنَا
قُلْتُ : : فَإِنِّي أَسَدٌ عَاقِرٌ

قَالَتْ : فَإِنَّ اللَّهَ مِنْهُ فَوَقِنَا
قُلْتُ : : فَرَبِّي رَاحِمٌ غَافِرٌ

قَالَتْ : لَقَدْ أَغْيَيْتَنَا حُجَّةً
فَأَنْتِ إِذَا مَا هَجَعِ السَّامِرُ

فَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْفُوطِ النَّدَى
لَيْلَةً لَا نَاهٍ وَلَا زَاجِرُ

* * *

(من الفؤاد إلى المشاش)

طَرَبُ الفؤادِ لِطَيْفِ رَوْضَةِ غَاشٍ
وَالْقَوْمُ بَيْنَ أَبَاطِحِ وَعِشَاشٍ
إِنِّي اهْتَدَيْتُ وَدُونَ أَرْضِكَ سَبَسَبُ
قَفَرٌ وَحَزَنٌ فِي دُجَى وَرَشَاشٍ (١)
قَالَتْ تَكَالِيفُ الْمُحِبِّ كَلَفَتْهَا
إِنَّ الْمُحِبَّ إِذَا أَخِيفَ لِمَاشِي
أَدْعُوكِ (رَوْضَةُ) رَحَبَ وَأَسْمُكَ غَيْرُهُ
شَقّاً وَأَخْشَى أَنْ يَشِي بِكَ وَاشِ
قَالَتْ: فَزُرْنَا، قُلْتُ: كَيْفَ أَزُورُكُمْ؟
وَأَنَا أَمْرٌ لِيُخْرَجَ سِرُّكَ خَاشِ
قَالَتْ: فَكُنْ لِعُمُومَتِي سِلْماً مَعاً
وَالطُّفْنُ لِأَخَوَاتِي الذِّبْنَ تُمَاشِي
فَتَزُورُنَا مَعَهُمْ زِيَارَةَ آمِينَ
وَالسِّرُّ يَا وَضَّاحُ لَيْسَ بِفَاشِ

(١) الحزن بالفتح : الودع ، السبب : البادية والسهب الواسع .

وَلَقَيْتُهَا تَمْشِي بِأَبْطَحَ مَرَّةٍ
 بِخَلَاخِيلٍ وَبِحُلَّةٍ أَكْبَاشٍ
 فَظَلَلْتُ مَعْمُوداً وَبَيْتُ مُسَهَّداً
 وَدُمُوعُ عَيْنِي فِي الرَّدَاءِ غَوَاشٍ (١)
 يَا (رَوْضُ) حُبُّكَ سَلَّ جِسْمِي وَانْتَحَى
 فِي الْعَظْمِ حَتَّى قَدْ بَلَغَتْ مُشَاشِي (٢)

* * *

(١) المعمود : من برج به الحب وأهمه .
 (٢) المشاش : رؤوس العظام الغضروفية، والمستفاد من البيت أنه مخ العظم، وفي قولهم
 تمشش العظم إذا استخرج منه .

(مرحباً بزائر من بعيد)

طَرَقَ الخَيْالُ فَمَرْحِباً سَهْلاً
بَخَيْالٍ مَنْ أَهْدَى لَنَا الوَصْلاً
وَسَرَى إِلَيَّ وَدُونَ مَنْزِلِهِ
خَمْسٌ دَوَائِمُ تُعْمِلُ الإِبْلاَ
يَا حَبِّبْنَا مَنْ زَارَ مُعْتَسِفاً
حَزْنَ البِلَادِ إِلَيَّ وَالسَّهْلاً
حَتَّى أَلَمَ بِنَا قَبِيتُ بِهِ
أَغْنَى الخَلَائِقِ كُلَّهُمْ شَمْلاً
وَاللَّهِ مَالِي عَنْكَ مُنْصَرَفٌ
إِلَّا إِلَيْكَ فَأَجْمِلِي الفِعْلاً

* * *

(غلو الشباب)

قُرْشِيَّةٌ كَالشَّمْسِ أَشْهُ سَرَقَ نُورُهَا بِيَهَائِهَا
زَادَتْ عَلَى الْبَيْضِ الْحِيسَا نِ بِحُسْنِهَا وَنَقَائِهَا
لَمَّا اسْبَكَرَتْ لِلشَّبَا بِ وَقُنَّعَتْ بِرِدَائِهَا (١)
لَمْ تَكُنْتِ لِلِدَائِهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلَوَائِهَا

* * *

(١) اسبكرت : امتدت وكبرت وأصبحت في عداد الصبايا .

(محط الشكوى)

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا
 طَلَبَ الطَّبِيبُ بِهَا قَلْدِي فَأَضَلَّهُ
 بَلْ مَا لِقَلْبِكَ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
 نَشْوَانُ أَنَّهُلَّهُ النَّدِيمُ وَعَلَّهِ
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ أَيْتَ بِلْدَةٍ
 وَأَخِي بَأْخَرِي لَا أَحُلُّ مَحَلَّهُ
 كُنَّا لَعَمْرُكَ نَاعِمَيْنِ بِغَيْطَةٍ
 مَعَ مَا نُحِبُّ مَبِيتَهُ وَمَظَلَّهُ
 فَأَرَى الَّذِي كُنَّا وَكَانَ بَغِيرَةً
 نَلْهُو بِغُرَّتِهِ وَنَهْوَى دَلَّهُ
 كَالطَّيْفِ وَافَقَ ذَا هَوَى فَلَها بِهِ
 حَتَّى إِذَا ذَهَبَ الرُّقَادُ أَضَلَّهُ
 قُلْ لِلَّذِي شَعَفَ الْبَلَاءُ فُؤَادَهُ
 لَا تَهْلِكَنَّ أَخَا فَرُبَّ أَخٍ لَسَهُ (١)

(١) شَعَفَهُ الْحُبُّ : أَضْنَاهُ ، كَشَفَفَهُ .

وَالسَّقَّابُ بْنُ مَرْوَانَ الَّذِي قَدْ هَزَّه
عِزُّهُ الْمَكَارِمِ وَالنَّدَى فَأَقْلَبَهُ
وَأَشْكُ الَّذِي لَأَقِيَّتَهُ مِنْ دُونِهِ
وَأَنْشُرُ إِلَيْهِ دَاءَ قَلْبِكَ كُلَّهُ

* * *

(رخصة !)

تَرَجَّلَ وَضَّاحٌ وَأَسْبَلَ بَعْدَمَا
تَكَهَّلَ حِيناً فِي الْكُهُولِ وَمَا احْتَلَمَ (١)
وَعَلَّقَ بَيْضَاءَ الْعَوَارِضِ طِفْلاً
مُخَضَّبَةً الْأَطْرَافِ طَيِّبَةً النَّسَمَ (٢)
إِذَا قُلْتُ يَوْمًا نَوَّلِيْنِي تَبَسَّمَتْ
وَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ فِعْلٍ مَا حَرُمُ
فَمَا نَوَّلْتُ حَتَّى تَضَرَّعْتُ عِنْدَهَا
وَأَعْلَمْتُهَا مَا رَخَّصَ اللَّهُ فِي اللَّمَمِ (٣)

* * *

(١) ترجيل الشعر وإسباله : نوعان من تزيين الشعر بالتمشيط .

(٢) الطفلة : بفتح الطاء الفتاة الناعمة الرخصة .

(٣) اللمم : الذنوب الصغيرة .

(العاشق المتفرد)

زَائِرٌ فِي قُصُورِ صَنْعَاءَ يَسْرِي
 كُلَّ أَرْضٍ مَخُوفَةٍ وَجِبَالٍ
 يَمُطِّعُ الْحَزْنَ وَالْمَهَامَةَ وَالْبَيْدَ
 مَدَّ وَمِنْ دُونِهِ ثَمَانُ لِيَالٍ
 عَاتِبٌ فِي الْمَنَامِ أَحْيَبُ بَعُثْبَا
 هُ إِلَيْنَا وَقَوْلِهِ مِنْ مَقَالٍ
 حَبَّذَا مَنْ إِذَا خَلَوْنَا نَجِيًّا
 قَالَ : أَهْلِي لَكَ الْفِدَاءُ وَمَالِي (١)
 وَهِيَ الْهَمُّ وَالْمُسْنَى وَهَوَى النَّمِ
 سِ إِذَا اعْتَلَّ ذُو هَوَى بَاعْتِلَالٍ
 قِئْتُ مَا كَانَ قَبْلَنَا مِنْ هَوَى النَّسَا
 سِ فَمَا قِئْتُ حُبَّهَا بِمِثَالٍ
 لَمْ أَجِدْ حُبَّهَا يُشَاكِلُهُ الْحُ...
 ...بٌ وَلَا وَجَدْنَا كَوَجْدِ الرِّجَالِ

* * *

(١) خلونا نجياً : خلونا نتناجى وحدنا .

خالد بن يزيد بن معاوية

خالد بن يزيد بن معاوية

هو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي . يكنى
أبا هاشم (١) . من أعلام الأمويين ، فاتته الخلافة إلى بني مروان ، فأنصرف
للأدب والعلوم ، كان على معرفة بالفلك والكيمياء والطب . ويقال :
إن بعض الكتب في هذه الفنون ، كانت تترجم لاستعماله الشخصي ،
ونسبت إليه بعض التأليف العلمية ، كان عنده محبة للعلوم وميل إلى
الاكتشافات والاختراع . وقد ذكر له ابن عساكر محاولة لإعذاب ماء
البحر ، قد تكون الأولى من نوعها في التاريخ . توفي عام ٩٠ للهجرة =
٧٠٨ م . وأبياته البائية مشهورة ، وقد قالها في رملة بنت الزبير بن العوام
التي كان يعشقها ، وتقول بعض الروايات : إنه أنكر أن يكون البيت
الأخير من جملة هذه القصيدة .

* * *

(١) البيان والتبيين : ١٧٨/١ .

(بالحب يعذب الماء الأجاج)

أليسَ يَزِيدُ السَّهْرُ في كُلِّ لَيْلَةٍ
وفي كُلِّ يَوْمٍ مِن أَحِبَّتَيْنَا قُرْبًا ؟
أَحِينَ إلى بِنْتِ الزُّبَيْرِ وَقَدْ عَلَتْ
بِنَا الْعَيْسُ خَرَقاً مِن تِهَامَةٍ أَوْ نَقِيصَا
إِذَا نَزَلَتْ أَرْضاً تَحَبَّبَ أَهْلُهَا
إِلَيْنَا وَإِنْ كَانَتْ مَنَازِلُهَا حَرَبَا
وَإِنْ نَزَلَتْ مَاءً وَإِنْ كَانَ قَبْلُهَا
مَكِيحاً وَجَدْنَا مَاءَهُ بَارِداً عَذْبَا
تَجُولُ خَلَائِلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى
لِرَمْلَةٍ خَلْخَالاً يَجُولُ وَلَا قُلْبَا (١)

.....

أَحِبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طُرّاً لِحُبِّهَا
وَمِنْ حُبِّهَا أَحْبَبْتُ أَسْوَالَهَا كَلْبَا
فَلِنْ تُسْلِمِي نُسْلِمَ ، وَإِنْ تَتَنَصَّرِي
يَشُدُّ رِجَالُ بَيْنِ أَعْيُنِهِمْ صُلْبَا

* * *

(١) الغائب : بضم القاف ، سوار المرأة .

الخط

الأخطل (١)

غياثُ بن غوث بن الصلت بن طارقة بن عمرو التغلبي . والأخطل
 لثيه . ثالثُ شعراء النقااض . وُلد ونشأ في الحيرة ، والنحى بالأهـويين ١١
 استتب لهم الملك ، وتتصل بداياته بأيام معاوية لكنه لم يشتهر إلا في زمن
 عبد الملك . وكان يتنقل في إقامته بين دمشق ، حيث الخلفاء . وبين
 الجزيرة الفراتية حيث عشيرته النصرانية بنو تغلب . عُرف بشدة
 العناية بشعره والتنقيح له . وربما أسقط من القصيدة ثلثيها ليبقى له المختار
 منها . وكان مولعاً بشرب الخمر والمجاهرة بها . وله خمريات ، وربما
 تباهى بها متحدياً التحريم ومع ذلك لم يتعرض للمضايقة من الخلفاء .
 وكان من شعرائهم المفضلين . توفي عام ٩٠ هـ = ٧٠٨ م

* * *

(١) الأغاني : ٢٨٠/٨ . خزائن الأدب : ٢١٩/١ .

(مَحَطُ الْمَخْزِيَّاتِ)

ضَجُّوا مِنْ الْحَرْبِ إِذْ عَصَّتْ غَوَارِبُهُمْ
 وَقَيْسُ عَيْلَانَ مِنْ أَخْلَاقِهَا الضَّجَرُ (١)
 فَلَا هَدَى اللَّهُ قَيْسًا مِنْ ضَلَالَتِهَا
 وَلَا لِعَا لِبَنِي ذَكْوَانَ إِذْ عَثَرُوا (٢)
 أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَكَلِمَاتُ لَهْمُ
 عِنْدَ التَّفَاخُرِ لَا وَرْدٌ وَلَا صَدْرُ
 مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ
 وَهُمْ بَغِيْبٌ وَفِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا

.....

قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاخِشَةٍ
 وَكُلُّ مُخْزِيَةٍ سُبَّتْ بِهَا مُضَرُّ
 الْآكِلُونَ خَبِيْثَ الزَّادِ وَخَدَّهُمْ
 وَالسَّائِلُونَ بِيْظَهْرِ الْغَيْبِ مَا الْخَبَرُ
 وَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُحَالِفُهُمْ
 حَتَّى يُحَالِفَ بَطْنُ الرَّاحَةِ الشَّعْرُ

* * *

(١) الغوارب : جمع غارب وهو السنام والكتف

(٢) لعاً : دعاء لمن يعثر . أي لا أقال الله عثرتهم .

(فرار الرجال عن النساء)

ألا ، يا قَوْمِي لِلتَّنَائِي وَلِلْهَجْرِ
 وطُولِ اللَّيَالِي ، كَيْفَ يُزْرَيْنَ بِالْعُمُرِ
 تَنَحَّ ابْنَ صَفَّارٍ إِلَيْكَ فَلِئَنِّي
 صَبُورٌ عَلَى الشَّحْنَاءِ ، وَالنَّظَرِ الشَّرِّ
 فَمَا تَرَكَتُ حَيَاتُنَا لَكَ حَيَّةً
 تَقَلِّبُ فِي أَرْضِ بَرَّاحٍ ، وَلَا بَحْرِ (١)
 هَلُمَّ ، ابْنَ صَفَّارٍ ، فَإِنَّ قِتَالَنَا
 جَهَاراً ، وَمَا مِنَّا مُلَاوِذَةُ الْعُدْرِ

.

وَنَحْنُ مَنَعْنَا مَاءَ دِجْلَةَ مِنْكُمْ
 وَنَمْنَعُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبِشْرِ
 أَلَا ، يَا بَنَ صَفَّارٍ ، فَلَا تَرْمِ الْعُلَا
 وَلَا تَذْكُرْ حَيَّاتِ قَوْمِكَ فِي الشَّعْرِ

.

(١) البراح : الأرض والقلاة الواسعة .

فإنَّ يَنْهَضُوا لَا يَنْهَضُوا بِجَمَاعَةٍ
وإنَّ يَتَعَدُّوا يَطُورُوا الصُّدُورَ عَلَى غَمْرِ
لَحَى اللَّهِ قَيْسًا حِينَ فَرَّتْ رِجَالُهَا
عَنِ النَّصْفِ السَّوْدَاءِ ، وَالْكَاعِبِ الْبِكْرِ (١)
وظَلَلْتُ تُنَادِي بِالثُّدِيِّ نِسَاؤُهُمْ
طَوَالِيعَ بِالْعَلْيَاءِ ، مَائِلَةَ الْخُمْرِ (٢)
فإنَّ يَكُ قَدْ قَادَ الْمَقَانِبَ مَرَّةً
عُمَيْرٌ فَقَدْ أَضْحَى بِدَاوِيَّةٍ قَفْرِ (٣)
صَرِيحاً لِأَسِيفِ حِدَادٍ وَطَعْنَةٍ
تَمُجُّ عَلَى مَتْنِ السِّنَانِ دَمَ الصَّدْرِ
بَنِي عَامِرٍ ، لَمْ تَشَارُوا بِأَخْيَكُمُ
وَلَكِنْ رَضِيْتُمْ بِاللَّقَاحِ وَبِالْجُزْرِ (٤)
إِذَا عُطِفَتْ وَسَطَ الْبُيُوتِ احْتَلَبْتُمْ
لَهَا لَبَنًا مَحْضًا أَمَرَ مِنْ الصَّبْرِ
وَلَمَّا رَأَى الرَّحْمَنُ أَنَّ لَيْسَ فِيهِمْ
رَشِيدٌ وَلَا نَاهٍ أَخَاهُ عَنِ الْغَدْرِ

-
- (١) النصف . بفتحين المرأة الكهاه .
(٢) الحمر : مفردها خمار بالكسر وهو ما تضعه المرأة على وجهها وصدورها ، وهو معروف .
(٣) المقانب : كتاب الحيل دون المنه . داويه : فلاة واسعة .
(٤) اللقاح . النوق الجيدة . الجزر : النوق المعدة للذبح .

أَمَالَ عَلَيْهِمْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَأَيْلٍ
فَكَانُوا عَلَيْهِمْ مِثْلَ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ (١)
فَسِيرُوا إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ فَإِنَّا
نَقْيِينَاكُمْ عَنْ مَنِيَّتِ الْقَمَحِ وَالتَّمْرِ
وَنَحْنُ حَدَرْنَا عَامِراً إِذْ تَجَمَّعَتْ
ضِرَاباً وَطَعْناً بِالْمُثَقَفَةِ السُّمْرِ (٢)

■ * ■

(١) البكر : بفتح الباء ، الجمال القوي : راغبة : مزبدة من الهياج .
(٢) المثقفة : صفة للرماح المستوية الرشيقة .

(لقاء في المنام)

طَرَقَ الْكَرَى بِالْغَانِيَاتِ وَرُبَّمَا
 طَرَقَ الْكَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَهْوَالِ
 حُلُمٌ سَرَى بَعْدَ الْمَنَامِ فَزَارَتْنِي
 مِنْ أُمِّ بَكْرٍ مَوْهِنًا بِخَيَالِ
 أَسْرَى لِأَشْعَثِ هَاجِدٍ بِمَقَاذِ
 بِخَيَالِ نَاعِمَةِ السُّرَى مِكَسَالِ
 فَلَهَوْتُ لَيْلَةَ نَاعِمٍ ذِي لَذَّةٍ
 كَقَرِيرٍ عَيْنٍ أَوْ كَنَاعِمٍ بَدَالِ
 بَغْرِيرَةٍ نَمَجَ النَّعِيمُ شَبَابُهَا
 غَرَّتْنِي الْوُشَاحُ شَبِيعَةَ الْخَلْخَالِ (١)
 فِي صُورَةٍ تَمَتَّ وَاكْمَلَ خَلْقُهَا
 لِلنَّاطِرِينَ كَصُورَةِ التَّمْثَالِ

(١) غرّني الوشاح : ضامرة هبّاه . والعرنى في الأصل هى الجماعة . شبهه الخللخ :
 كتابة عن املاء سابقها .

تَمَّتْ لِمَنْ نَعَتَ النِّسَاءَ وَأَكْمَلَتْ
 نَاهِيكَ مِنْ حُسْنِ لَهَا وَجَمَالِ
 وَمَلَا حَةَ فِي مَنْطِقِ مُتَرَحِّمِ
 مِنْهَا . وَحُسْنِ تَقْتُلِ وَدَلَالِ
 تَرْنُو بِمُقَلَّةِ جُوْذَرِ بِخَمِيلَةٍ
 وَبِمُشْرِقِ بَهْجِ وَجِيدِ غَزَالِ

.....

تَشْفِي الضَّجِيعَ إِذَا أَرَادَ عِنَاقَهَا
 بِمُقَبَّلِ عَذْبِ الْمَذَاقِ زُلَالِ
 صَافٍ يَرِفُ كَأَنَّمَا ابْتَسَمَتْ بِهِ
 عَنْ غَبٍّ غَادِيَّةٍ غَدَاةَ شِمَالِ (١)
 شَبِّمِ كَأَنَّ الثَّلْجَ شَيْبَ رُضَابُهُ
 بِسُلَافِ خَالِصَةِ مِنَ الْجَرِيَّالِ (٢)

* * *

(١) شمال : بالكسر يقصد ريح الشمال ، والغادية : السحابة الماطرة .
 (٢) شم : بارد . الجريال : من أسماء الخمر ، أو نوع جيد منها ذو لون أحمر
 مخصوص .

(الخمرة البكر)

تَرَى الزُّجَاجَ وَلَمْ يُطْمَثْ يُطِيفُ بِهِ
 كَأَنَّهُ مِنْ دَمِ الْأَجْوَابِ مُخْتَضِبُ (١)
 حَتَّى إِذَا افْتَضَّ مَاءُ الْمِزْنِ عُذْرَتَهَا
 رَاحَ الزُّجَاجُ وَفِي أَلْوَانِهِ صَهْبُ (٢)
 تَنْزُو إِذَا شَجَّهَا بِالمَاءِ مَازِجُهَا
 نَزَوَ الْجَنَادِبِ فِي رَمْضَاءَ تَلْتَهَبُ
 رَاحُوا وَهُمْ يَحْسِبُونَ الْأَرْضَ فِي فَلَكٍ
 إِنَّ صُرْعُوا وَقَتِ الرَّاحَاتِ وَالرُّكْبُ

* * *

(١) لم يطمئ : لم يس ولم يعض . وفعل الطمئ في الأصل لا فتضاض العذراء .
 (٢) الصهب : لون أصفر ضارب إلى الحمرة والبياض .

(سَرَيْتُ إِلَيْهَا)

سَبَّحْتُكَ بِمُسْرَتَجِّ الرِّوَادِفِ نَاعِمٍ
وَأَبْيَضَ عَذْبِ الرِّيقِ مُعْتَدِلِ الثَّغْرِ

وَمُتَّسِقِ كَالنَّوْرِ مِنْ كُلِّ صِبْغَةٍ
يُضِيءُ الدُّجَى بَيْنَ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ (١)

عَشِيَّةَ بَطْنِ الشَّعْبِ إِذْ أَهْلُنَا مَعَا
وَإِذْ هِيَ تُرِيكَ الْوَجْهَ مِنْ خَلَلِ السَّتْرِ

فَمِلْتُ بِهَا مَيْلَ النَّزِيفِ وَنَازَعْتُ
رِدَائِي وَالْمَيْسُورُ خَيْرُ مِنَ الْعُسْرِ (٢)

فَأَصْبَحَ فِي آثَارِنَا وَمَبِيتِنَا
مَرَافِضُ حَلِيٍّ مِنْ جُمَانٍ وَمِنْ شَدْرِ

يَقُولُ لِي الْأَدْنَوْنَ مَنِّي قَرَابَةً :
لَعَلَّكَ مَسْحُورٌ، وَمَا بِي مِنْ سِحْرِ

(١) النور : بفتح النون ، الرهر .

(٢) النزيف : الشديد الظمأ .

فَقُتِلْتُ : أَقِلُّوا اللَّوْمَ ، لَا تَعْدِلُونَنِي
هَبِلْتُمْ هَلِ الصَّافِي مِنَ الْمَاءِ كَالْكَدْرِ
سَرَيْتُ إِلَيْهَا إِذْ دَجَا اللَّيْلُ وَاحِدًا
وَكَمْ مِنْ فَتَى قَدْ ضَافَهُ الْهَمُّ لَا يَسْرِي
مَعِيَ فِتْيَةٌ مَا يَسْأَلُونَ بِهَالِكِ
إِذَا مَا تَنَاشَوْا أَسْبَلُوا سُبُلَ الْأُزْرِ
وَاجْثَانَةٌ فِيهَا الزُّجَّاجُ كَأَنَّهَا
طَوَافِي بَنَاتِ الْمَاءِ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ (١)

* * *

(١) الإحانة . وعاء من نحاس كالطست مما يتخذ لنسيل النياب أو ما شبه ذلك .

(الموت اللذيذ)

شَرِبْنَا فَمِتْنَا مِيتَةً جَاهِلِيَّةً
 مَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدُ
 ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فَلَمَّا تَنَبَّهَتْ
 حَشَاشَاتُ أَنْفَاسٍ أَتَيْنَا تَرَدُّدُ
 حَيَاتِنَا حَيَاةً لَمْ تَكُنْ مِنْ قِيَامَةٍ
 عَلَيْنَا وَلَا حَشَرٍ لَنَا فِيهِ مَوْعِدُ
 حَيَاةٍ مِرَاضٍ حَوْلَهُمْ بَعْدَمَا صَحَوْا
 مِنْ النَّاسِ شَتَّى : عَاذِلُونَ وَعُودُ
 وَقُلْنَا لِسَاقِينَا : عَلَيْكَ فَعْدُ بِنَا
 إِلَى مِثْلِهَا بِالْأَمْسِ ، فَالْعُودُ أَحْمَدُ
 فَجَاءَ بِهَا ، كَأَنَّهَا فِي إِنَائِهِ
 بِهَا الْكَوْكَبُ الْمَرِيخُ تَصَفُّو وَتُزِيدُ
 تَفُوحُ بِمَاءٍ يُشْبِهُ الطَّيِّبَ طَيِّبُهُ
 إِذَا مَا تَعَاطَتْ كَأَنَّهَا مِنْ يَدٍ يَدُ
 تُمِيتُ وَتُحْيِي بَعْدَ مَوْتٍ . وَمَوْتُهَا
 لَذِيذُ وَمَحْيَاهَا أَلَذُّ وَأَمَجَّدُ

* * *

(سُكَّارِي)

أَذْنُوا بِالْبَيْنِ جِيرَانَهُمْ
ثُمَّ رَاحُوا ثُمَّ مَا بَاتُوا
فَسَرَوْا لَيْلَهُمْ كُلَّهُ
فَغَدَوْا وَالْهَمُّ أَشْتَدُّ
مِنْ عُقَارٍ تَرَكَتْ أَلْسُنُهُمْ
خُرُسًا مِنْ بَعْدِ مَا صَاتُوا
فَكَأَنَّمَا قَدْ قَضَوْا مَرَّتَهُمْ
ثُمَّ عَاشُوا بَعْدَ مَا مَاتُوا

* * *

(سهام العيون)

يَرْمِينِ بِالْحَدَقِ الْمِرَاضِ قُلُوبَنَا
فَغَوِيَهُنَّ مَكَلَّفٌ مَضْرُورُ

وَزَعَمْنِ أَنِّي قَدْ ذَهَبْتُ عَنِ الصَّبَا
وَمَضَى لَذَلِكَ أَعْصُرٌ وَدُهُورُ

وإذا أقولُ : صَحَوْتُ مِنْ أَدْوَائِهَا
هَاجَ الْفُؤَادَ دُمِي أَوَانِسُ حُورُ (١)

وإذا نَصَبْنِ قُرُونَهُنَّ لِعَسْدَرَةِ
فَكَأَنَّمَا حَلَّتْ لَهُنَّ نُذُورُ

* * *

(١) الدمى : مفردا دمية .

(لو أدركته)

كَأَنَّهُمَا وَالْآلُ يَنْشَقُّ عَنْهُمَا
 إِذَا هَبَطَا وَعَتَا يَعُومَانِ فِي غَمْرِ (١)
 كَأَنَّ بَعِطْفَيْهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا
 أَدَاوَى تَسُخِّحُ الْمَاءَ مِنْ حَرٍّ وَقَرٍّ (٢)
 فَظَلَّ يُفَدِّيَهَا وَظَلَّتْ كَأَتْهَا
 عُقَابٌ دَعَاها جُنْحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرٍ
 يَسِيرُ إِلَيْهَا وَالرَّمَا حُ تَنْوِشُهَا
 فِدَى لَكَ أُمِّي إِذْ سَبَقَتْ إِلَى الْقَصْرِ
 وَتَالَلَّهَ لَوْ أَدْرَكْتُهُ لَقَدَفْتُهُ
 إِلَى صَعْبَةِ الْأَرْجَاءِ مُظْلِمَةِ الْقَمَرِ

* : :

(١) الآل . السراب . الوعث . الموضع والطريق العسر الذي تغور فيه الأقدام.

(٢) أداوى : جمع إداوة ، من أوعب الماء ، يريد كُرة العرى المنصب .

(حديث الراح والروح)

لَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى النَّدْمَانِ لَا حَصْرُ
يُخْشَى أَذَاهُ وَلَا مُسْتَبْطَأُ زَمِيرُ

.....

وَقَدْ يُغَادِي أَبُو غَيْلَانَ رِفْقَتَهُ
بِقَهْوَةٍ لَيْسَ فِي نَاجُودِهَا كَدَرُ (١)
عَانِيَةٍ تَرْفَعُ الْأَرْوَاحَ نَفْحَتُهَا
لَوْ كَانَ تُسْقَى بِهَا الْأَمْوَاتُ قَدْ نُشِرُوا (٢)

وَقَدْ أَحَادِثُ أَرَوَى وَهِيَ خَالِيَةٌ
فَلَا الْحَدِيثُ شَفَى مِنْهَا وَلَا اِنْتَظَرُ
لَيْسَتْ تُدَاوِيكَ مِنْ دَاءِ تُخَامِرُهُ
أَرَوَى وَلَا أَنْتَ مِمَّا عِنْدَهَا تَقِيرُ (٣)

.....

هَلْ تُدْنِيَنَّكَ مِنْ أَرَوَى مُقْتَالَةٌ
لَا نَاكِتٌ يَشْتَكِي مِنْهَا وَلَا زَوْرُ ؟

* * *

(١) التاجود : وعاء الخمر .

(٢) عانية : مشوبة إلى عانة ، بلدة مشهورة غربي العراق وكانت لها شهرة بإنتاج الخمر .

(٣) تقر : من وقر يقر وقاراً . والمقصود هنا الاطمئنان والقناعة .

(سَاعَةُ بَيْنِ الْعِنَاقِ وَالرَّاحِ)

يَا يَوْمَنَا عِنْدَهَا عُدَّ بِالنَّعِيمِ لَنَا
مِنْهَا . وَيَا لَيْلَاتِي فِي بَيْتِهَا عُدِّي

إِذْ بَيْتٌ أَتَزَعُ مِنْهَا حَلْيَهَا عَبَثًا
بَعْدَ اعْتِنَاقٍ وَتَقْيِيلٍ وَتَجْرِيدٍ

كَمَا تَطَاعَمَ فِي خَضِرَاءَ نَاعِمَةٍ
مُطَوَّقَانِ أَصَاخَا بَعْدَ تَغْرِيدٍ (١)

وَقَدْ سَقَتْنِي رُضَابًا غَيْرَ ذِي أَسَنِ
كَالْمِسْكِ ذُرٌّ عَالَى مَاءِ الْعَنَاقِيدِ (٢)

مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ صِرْفًا فَوْقَهَا حَبَبُ
شِيْبَتْ بِهِ نُطْفَةٌ مِنْ مَاءِ يَبْرُودٍ (٣)

* * *

(١) المطوق . الحمامة .

(٢) أسن : كدر ملوت .

(٣) يبرود : بلدة تقع حالياً في منطقة النبك بين دمشق وحمص فيها ينابيع .

(لو تنفع القراية)

لَعَمْرُكَ إِنَّا مِن زُهَيْرِ بْنِ جُنْدَبٍ
لَدَانُونَ أَوْ أَنَّ الْقَرَابَةَ تَنْفَعُ
فَأَمَّا إِنَاءُ الْخَيْرِ مِنْهُمْ فَفَسَارِغُ
وَأَمَّا إِنَاءُ الشَّرِّ مِنْهُمْ فَمُتَرَعُ

* * *

(تَحذِير)

يُخَوِّفُنِي أَبُو نَيْلَى وَدُونِي
بَنُو الْغَمَرَاتِ وَالْحَرْبِ الْعَوَانِ

.

وَمَا أَنَا إِنْ أَرَدْتُ هِجَاءَ قَيْسٍ
بِمَخْذُولٍ وَلَا خَاشِيِ الْجَنَانِ

أَهْمُ بِشْتَمِهِمْ وَيَكْفُفُ حِلْمِي
عَوَارِمَ يَعْتَلِجْنَ عَلَى لِسَانِي

خَنَافِيسُ' أَدْلَجَتْ لِمَبِيتِ سُوءٍ
وَرِثْنِ فِرَاشِ زَانِيَةٍ وَزَانِ

وَمَا أُمُّ رَبَوْتٍ عَلَى يَدَيْهَا
بِطَاهِرَةٍ الثِّيَابِ وَلَا حَصَّانِ

.

وَلَوْ أَنِّي بَسَطْتُ عَلَيْكَ شَتْمِي
، وَجَدْتُكَ مَا دَهَنْتُكَ بِالْدَّهَانِ

فلا تَنْزِلْ بِجَعْدِي إِذَا مَسَا
تَرَدَّى المَكْرَعَاتِ مِنَ الدُّخَانِ (١)
فإِنَّكَ غَيْرُ وَاجِدِهِ حَشُوداً
وَلَا مُسْتَنْكِراً دَارَ الهَوَانِ

* * *

(١) جاء في اللسان في شرح هذا البيت : « المكرعات : الإبل تدنى من البيوت لتدفاً بالدخان وقيل : هي اللواني دخل رأسها إلى الصلاء فتسود أعناقها » ثم أورد هذا البيت وعقب : « وقد جعلت المكرعات هنا النخيل النابتة على الماء » .

(استبعاد الصُّلح)

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ صَالَحْتُ قَوْمِي
أَبَى الْبَغْضَاءُ وَالنَّسَبُ الْبَعِيدُ
وَأَيَّامُ لَنَا وَلَهُمْ طِوَالُ
يَعْصُ الْهَامُ فِيهِنَّ الْحَدِيدُ
وَمُهْرَاقُ الدَّمَاءِ بِوَارِدَاتِ
تَبِيدُ الْمُخْزِيَاتُ وَلَا تَبِيدُ
هُمَا أَخَوَانِ يَصْطَلِيَانِ نَاراً
رِدَاءُ الْحَرْبِ بَيْنَهُمَا جَدِيدُ

* : *

(الحمرة العانس ..)

لَهَا رِدَاءٌ كَنَسَجِ الْعَنَكَبُوتِ وَقَدْ
لُقِّتْ بِأَخْسَرِ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ
صَهْبَاءُ قَدْ عَنَسَتْ مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ
فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارِ
كَأَنَّهَا الْمِسْكُ نُهِبَى بَيْنَ أَرْحُلِنَا
مِمَّا تَصَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي (١)

* * *

(١) الناجود : من أسماء الخمر ، وهي اسم لإناء الخمر أيضاً ، ويقال للزعفران
ناحود أيضاً .

(مجلس شراب)

صَحَا الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ ظَعَائِنَ فَاتَنِي
 بِهِنَّ ابْنُ خَلَّاسٍ طُفَيْلٌ وَعَزَمَلُ (١)
 كَأَنِّي غَدَاةَ الظَّعْنِ لِلْبَيْنِ مُسَلِّمٌ
 بِضَرْبَةِ عُنُقٍ أَوْ غَوِيٍّ مُعَدِّلُ
 صَرِيحُ مُدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ
 لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامُ وَمِفْصَلُ (٢)
 نُهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجُرُّهُ
 وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحُشَّاشَةِ ، يَعْقِلُ (٣)

.

إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامَلَ صَدْرُهُ
 وَآخِرُ مِمَّا نَالَ مِنْهَا مُخَبَّلُ
 شَرِبْتُ وَلَا قَانِي لِحَلِّ أَلِيَّتِي
 قِطَارُ تَرَوَّى مِنْ فَلَاسْطِينَ مُثْقَلُ (٤)

-
- (١) الطعينة : المرأة يهودجها وبغيرها ، ولا تكون الا كذلك .
 (٢) المدام : الخمر . الشرب : الشاربون .
 (٣) الحشاشة : بقية النفس .
 (٤) الألية : القسم . ولحل أليتي أي : حين بررت بمني وتحللت منها .

عَلَيْهِ مِنْ الْمِعْزَى مُسُوكٌ رَوِيَّةٌ
مُمْلَأَةٌ يُغْلَى بِهَا وَتُعَدَّلُ (١)

فَقُلْتُ اصْبِرْ حُونِي لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ
وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا

.

وَجَاؤُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ - بَعْدَ مَا
يَعْلُ بِهَا السَّاقِي - أَلَدٌ وَأَسْهَلُ (٢)

تَمُرُّ بِهَا الْأَيْدِي سَنِيحًا وَبَارِحًا
وَتُوضَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٍّ ، وَتُحْمَلُ

وَتُمْنَلُ أَحْيَانًا فَيَقْضِلُ بَيْنَنَا
غِنَاءٌ مَغْنٌ أَوْ شِوَاءٌ مُرْعَبَلٌ (٣)

فَلَذْتُ لِمُرْتَسَاحٍ وَطَابَتْ لِشَارِبٍ
وَرَأَجَعَنِي مِنْهَا مَرَّاحٌ وَأُخْيِلُ

فَمَا لِبَشْنَانِ شَوْءٌ لَحِقَتْ بِنَا
تَوَابِعُهَا مِمَّا نَعْلُ وَنَنْهَلُ

فَصَبَّوْا عُقَارًا فِي إِنْءَاءٍ كَأَنَّهَا
- إِذَا لَمَحَّوْهَا - جَدْوَةٌ تَتَأْكُلُ

(١) المسوك : واحدها مسك : وهو زق الخمر . والروية : الملبئة .

(٢) بيسانبة : خمرة منسوبة إلى بيسان . يعل : من العلل وهو الشرب الثاني والثالث .

(٣) مرعل : مقطع . ومنه في العامية المهترىء وغير المنتظم من الأشياء .

تَدِيبُ دَبِيباً فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ
 دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ (١)
 فَقُلْتُ : اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا
 وَأَطِيبْ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ
 رَبَّتْ وَرَبَّافِي حِجْرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ
 يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَلُ
 إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ
 أَدَبَ إِلَيْهَا جَدُّوَلَاءٌ يَتَسَلَّلُ (٢)
 أَعَاذِلُ إِلَّا تُقْصِرِي عَنْ مَلَامِي
 أَدَعُوكِ وَأَعْمَدُ لَلَّذِي كُنْتَ أَفْعَلُ

* * *

(١) النقا : تليل صغير من الرمل .
 (٢) أراد بالنجوم : نجوم القيط وهي الثريا والدبران والحوزاء والشعرى والمذرة .

(الكأس المرة)

- وَلَقَدْ سَمَّا لَكُمْ الْهُدَيْلَ فَنَالَكُمْ
 بَارَابَ حَيْثُ يُقَسَّمُ الْأَنْفَالَا (١)
 فِي فَيْلَقٍ يَدْعُو الْأَرَاقِمَ لَمْ تَكُنْ
 فُرْسَانُهُ عَزْلًا وَلَا أَكْفَالَا
 بِالْخَيْلِ سَاهِمَةَ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا
 خَالَطُنَ مِنْ عَمَلِ الْوَجِيفِ سُلَالَا (٢)
 وَلَقَدْ عَظَفْنَ عَلَى فَرَازَةَ عَظْفَةً
 كَرَّ الْمَنِيحِ وَجُلْنَ ثُمَّ مَجَالَا (٣)
 فَسَقَيْنَ مَنْ عَادَيْنَ كَأَسًا مُرَّةً
 وَأَزَلْنَ جَدًّا بَنِي الْحُبَابِ فَزَالَا (٤)

-
- (١) الانفال : جمع نفل وهو الغنيمة.
 (٢) الساهمة : الضامرة المتغيرة اللون . والوجيف : سرعة السير . والسلال : السل . يقول : إنهم هزلن من طول الإغارة .
 (٣) عظفن : ملن . والكر : الرجوع . والمنيح : قذح لاحظ له في الميسر ولكنه يعاد مع القداح في كل ضربة .
 (٤) الجد : الحظ .

يَغْشَيْنَ جِيْفَةَ كَاهِلٍ عَرَيْنَهَا
وابْنُ الْمُهْزَمِ قَدْ تَرَكْنَ مُذَالَ
فَقَتَلْنَ مَنْ حَمَلَ السَّلَاحَ وَغَيْرَهُمْ
وَتَرَكْنَ فَلَّاهُمْ عَلَيْكَ عِيَالًا

* * *

(مكر الغواني)

يَمْدُدْنَ مِنْ هَفَوَاتِهِنَّ إِلَى الصُّبَا
 سَبَبًا يَصِيدْنَ بِهِ الْغُورَةَ طُورًا
 مَا إِنْ رَأَيْتُ كَمَكْرِهِنَّ إِذَا جَرَى
 فِينَا وَلَا كَحِبَالِهِنَّ حَبَالًا
 الْمُهْدِيَاتُ لِمَنْ هَوَيْنَ مَسَبَّةً
 وَالْمُحْسِنَاتُ لِمَنْ قَلَيْنَ مَقَالًا (١)
 يَرْعَيْنَ عَهْدَكَ مَا رَأَيْتُكَ شَاهِدًا
 وَإِذَا مَذَلْتَ يَصِيرُنَ عَنْكَ مِذَالًا (٢)
 وَإِذَا وَعَدْتُكَ نَائِلًا أَخْلَفْتَنِي
 وَوَجَدْتُ عِنْدَ عِدَاتِهِنَّ مِطَالًا (٣)
 وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ
 نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
 وَإِذَا وَرَزْتِ حُلُومَهُنَّ إِلَى الصُّبَا
 رَجَحَ الصُّبَا بِحُلُومِهِنَّ فَمَالًا (٤)

* * *

(١) قلين : أبغضن وكرهن.

(٢) مذات : ضجرت وقلقت وعزفت .

(٣) العدات : الوعود ، المطال : المماطلة .

(٤) الحلوم : العقول .

(لو يسمعون حديثها)

رُهْبَانُ مَدْيَنَ وَالَّذِينَ عٰهَدْتُهُمْ
يَبْكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ فَعُودَ
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ حَدِيثَهَا
خَرُّوا لِعِزَّةِ رُكَّعًا وَسُجُودًا

* * *

المُتَوَكِّلُ اللَّيْسِي

المتوكل الليقي

هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل ، ليثي نزارى من أهل الكوفة ،
شاعر مذكور من شعراء الإسلام في أول العهد الأموي ، وكان على صلة
بمعاوية وابنه يزيد ، ومن أصدقاء الأخطل شاعر الأمويين ، قال له الأخطل
بعد أن سمع شيئاً من أشعاره : يا متوكل لو نَبَحَتِ الخمرُ في جوفك
كنت أشعر الناس .

وهو من شعراء حماسة أبي تمام ، يقال إنه صاحب البيت المشهور :
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
ومما ينسب إليه من الشعر :
نسبي كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا
ولم تعرف سنة وفاته (١) .



(١) شرح حماسة أبي تمام للتبريزي : ١٤٠/٤ . والأغاني : ١٦٢/١٢ .

(لا أنساك ..)

كَأْتِي مِنْ تَذَكُّرٍ أَمْ بَكْرٍ
جَرِيحُ أَسِنَّةٍ يَشْكُو كِلَامَا (١)

تَسَاقَطُ أَنْفُسًا نَفْسِي عَلَيْهَا
إِذَا شَحَطْتُ وَتَغْتَمُّ اغْتِمَامَا (٢)

غَشِيَتْ لَهَا مَنَازِلَ مُقْفِرَاتٍ
عَقَتْ إِلَّا الْأَبَاصِرَ وَالثُّمَامَا (٣)

وَنُؤْيَا قَدْ تَهَدَّمَ جَانِبَاهُ
وَمَبْنَاهَا بِيْذِي سَلَمٍ خِيَامَا

صَلِينِي وَاعْلَمِي أَنِّي كَرِيمٌ
وَأَنَّ حَلَاوَتِي خُلِطَتْ عُرَامَا

(١) الكلام : بكسر الكاف ، الجراح مفردا : كلم.

(٢) شحطت : نأت وابتعدت .

(٣) الأياصر والثمام : نبات .

وَأَنْتَ ذُو مُجَامَحَةٍ صَلِيبُ
خُلِقْتُ لِمَنْ يُمَاسُّنِي لِجَامَا
فَلَا وَأَبِيكَ لَا أَنْسَاكَ حَتَّى
تُجَازِبَ هَامَتِي فِي الْقَبْرِ هَامُ

* * *

عُمر بن أبي ربيعة

عمر بن أبي ربيعة

أبو الخطّاب عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ المَخْزُومِي ، كان أبوه عبد الله تاجراً بين الحجاز واليمن فنشأ ابنه عمر مترفاً متنعماً . وهو في الطليعة الأولى من شعراء صدر الإسلام وشعراء العرب بوجه عام؛ وهو أول من لطف ديباجة الشعر وأخرجه من حزنونة الجاهلية وأسلس من تعابيره وطابق اللفظ على المعنى . والغالب على فنه الشعر القصصي ، وقصيدته الرائية في (نعم) من الخوالد حتى يومنا هذا وبعد يومنا هذا . لكن قصصه ليست تقارير جافة وإنما هي ممتزجة بالشعر الغنائي، فهي تجمع بين اللونين على نحو نادر في مجمل الشعر العالمي . توفي عام ٩٣ هـ وكان في سفينة حربية تمخر عباب البحر الأحمر فاحترقت وغرقت بمن فيها . نقل عنه بعض الرواة أنه لم يمس حراماً قط ، وقد كذبوا عليه أو كذب هو على نفسه (١)!



(١) الأغاني : ٨٤/١

(رغم الكاشحين)

مَنْ لِسَقِيمٍ يَكْتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ
لِزَيْنَبَ نَجَوَى صَدْرِهِ وَالْوَسَاوِسُ
أَقُولُ لِمَنْ يَبْغِي الشِّفَاءَ مَتَى تَجِيءُ
بِزَيْنَبَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا أَنْتَ لَأَمِيسُ
فإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَشْفِ مِنْ سَقَمِي بِهَا
فإِنِّي مِنْ طَبِّ الْأَطْبَاءِ آيِسُ
وَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلِسًا
لِزَيْنَبَ حَتَّى يَعْلُوَ الرَّأْسَ رَامِيسُ
خَلَاءٌ بَدَتْ قَمَرَاؤُهُ وَتَكَشَّفَتْ
دُجُنَّتُهُ وَغَابَ مَنْ هُوَ جَارِسُ (١)
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنْنَا
كِلَانَا مِنَ الثَّوْبِ الْمُرْدِّ لَابِيسُ
نَجِيَّيْنِ نَقْضِي اللَّهْوَ فِي غَيْرِ مَا نَمِ
وإِنْ رَغِمَتْ مِ الْكَاشِحِينَ الْمَاعِطِسُ (٢)

* * *

(١) الدجنة : الظلمة .

(٢) الماعطس : الأنوف . م الكاشحين . من الكاشحين وهم الأعداء المبغضون .

(من المسؤول ؟)

لَا تَكْلُمْنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي
إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي (١)

لَا تَكْلُمْنِي وَأَنْتَ زَيَّنْتَهَا لِي
أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

إِنَّ بِي دَاخِلاً مِنَ الْحُبِّ قَدْ أَبْ
لَى عِظَامِي مَكْنُونُهُ وَبَرَائِي

لَوْ بَعَيْنَيْكَ يَا عَتِيقُ نَظَرْنَا
لَيْلَةَ السَّفْحِ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ

إِذْ بَدَأَ الْكَشْحُ وَالْوِشَاحُ مِنَ الدُّ...
...رٍ وَفَضَّلُ فِيهِ مِنَ الْمَرْجَانِ

قَدْ قَلَى قَلْبِي النَّسَاءَ سِوَاهَا
غَيْرَ مَا قُلْتُ مَازِحاً بِلِسَانِي

* * *

(١) عتيق : صديق الشاعر وراويته .

(اضرب لنا موعداً)

قال الخَلِيطُ : غَدًا تَصَدُّعُنَا
 أَوْ بَعْدَهُ أَفَلَا تُشَيِّعُنَا ؟ (١)
 أمَّا الرَّحِيْلُ فَدُونِ بَعْدَ غَدٍ
 فَمَتَى تَقُولُ : الدَّارُ تَجْمَعُنَا ؟
 لَتَشُوْقُنَا هِنْدُ وَقَدْ عَلِمَتْ
 عِلْمًا بِأَنَّ الْبَيْتَ يَفْزَعُنَا
 عَجَبًا لِمَوْقِفِنَا وَمَوْقِفِهَا
 وَبِسَمْعِ تَرْبِيَّتِهَا تُرَاجِعُنَا (٢)
 وَمَقَالِهَا : سِرُّ لَيْلَةٍ مَعَنَا
 نَعْهَدُ فَلَنَ الْبَيْتَ فَتَاجِعُنَا
 قُلْتُ : الْعِيُونُ كَثِيرَةٌ مَعَكُمْ
 وَأَظُنُّ أَنَّ السَّيْرَ مَابِعُنَا

(١) الخَلِيطُ . الحبيب ، التصدع : الفراق .

(٢) الترب : المماثل في السن ، وبسمع تربيتها : أي على مسمع من تربيتها .

لَا بَلْ نَزُورُكُمْ بِأَرْضِكُمْ
فَيُطَاعُ قَائِلُكُمْ وَشَافِعُنَا

قَالَتْ : أَشَيْءٌ أَنْتَ فَاعِلُهُ؟
هَذَا لَعَمْرُكَ أَمْ تُخَادِعُنَا؟

بِاللَّهِ حَدَّثَ مَا نُوَمِّلُهُ
وَاصْدُقْ فَإِنَّ الصَّدْقَ وَاسِعُنَا

اضْرِبْ لَنَا أَجَلًا نَعِدُّ لَهُ
إِخْلَافُ مَوْعِدِهِ تَقْطَاعُنَا

* * *

(عِراقِيَّة !)

تَشْطُ غَدًا دَارُ جِيرَانِنَا
وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ (١)
إِذَا سَلَكَتْ غَمْرَ ذِي كُنْدَةَ
مَعَ الصُّبْحِ قَصْدٌ لَهَا الْفَرْقَدُ
عِراقِيَّةٌ ، وَتِهَامِيٌّ الْهَوَى
يَغُورُ بِمَكَّةَ أَوْ يُنْجِدُ (٢)

.

وَحَتَّ الْحُدَاةُ بِهَا عِيْرَهَا
سِرَاعًا إِذَا مَا وَتَتْ تُطْرَدُ (٣)
صَرَمْتُ وَوَأَصَلْتُ حَتَّى عَرَفْتُ
تُ مَا أَتَوَقَّى وَمَا أَحْمَدُ
فَلَمَّا دَنَوْنَا لِجَرَسِ النُّبَا
حِ وَالضَّوْءِ ، وَالْحَيُّ لَمْ يَرْقُدُوا

(١) تشط : نعد وتناهى .

(٢) يغور وينعد : أى في غور مكة وفي نجد .

(٣) يريد أن الحداة والسائحون يمشونها على الإسراع إذا ما تباطأت في السير .

نَأْيُنَا عَنْ الْحَيِّ حَتَّى إِذَا
 تَوَدَّعَ مِنْ نَارِهَا الْمَوْقِدُ
 بَعَثْنَا لَهَا بَاغِيًا نَاشِدًا
 وَفِي الْحَيِّ بُغْيَةً مَنْ يَنْشُدُ
 أَتَيْنَا تَهَادَى عَلَى رِقَبَةٍ
 مِنْ الْخَوْفِ أَحْشَاؤُهَا تَرَعُدُ (١)
 تَقُولُ وَتُظْهِرُ وَجْداً بَيْنَا
 وَوَجْدِي وَإِنْ أَظْهَرْتَ أَوْجَدُ
 لَمِمَّا شَقَائِي تَعَلَّقْتُكُمْ
 وَقَدْ كَانَ لِي عِنْدَكُمْ مَقْعَدُ

* * *

(١) تهادى : تهادى ، تسيروا الهوى ، الرقبة : الترفب .

(ليلة خالدة)

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ
 غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمُهَجِّرُ (١)
 لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
 فَتَبَلَّغْ عُدْرًا وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ
 تَهِيمُ إِلَى نَعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ
 وَلَا الْحَبْلُ مَوْضُولُ وَلَا أَنْتَ مُقْصِرُ
 وَلَا قُرْبُ نَعْمٍ إِنَّ دَنْتَ لَكَ نَافِعُ
 وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَصْبِرُ
 وَأُخْرَى أَتَتْ مِنْ دُونِ نَعْمٍ وَمِثْلُهَا
 نَهَى ذَا النُّهَى لَوْ تَرَعَوِي أَوْ تَفَكَّرُ (٢)
 إِذَا زُرْتُ نَعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
 لَهَا كُلَّمَا لَاقَيْتُهَا يَتَنَمَّرُ

(١) مهجر : تسير في الهاجرة أي وقت الحر .

(٢) النهى . العقل واللب .

رَأَتْ رَجُلًا ، أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
فَيَضْحَى ، وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْضَرُ (١)
أَخَا سَفَرٍ جَوَّابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ
بِهِ فَلَواتُ فَهْوٍ أَشْعَتْ أَغْبَرُ
قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ
سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمُحْبَرُ
وَأَعْجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ
وَرِيَّانٌ مُلْتَفُّ الْحَدَائِقِ أَخْضَرُ
وَوَالٍ كَفَاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا
فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ
وَلَيْلَةَ ذِي دُرَّانٍ جَشَمَتْنِي السُّرَى
وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوْلَ الْمُحِبُّ الْمُغَرَّرُ
فَبِتْ رَقِيماً لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا
أَحَازِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ
وَبِتْ أَنَا جِي النَّفْسَ : أَيْنَ خِبَاؤُهَا
وَكَيْفَ ، لِمَا آتَى مِنَ الْأَمْرِ مَصْدَرُ ؟
فَدَلَّ عَلَيْهَا الْقَلْبُ رَيْبًا عَرَفْتُهَا
لَهَا وَهَوَى النَّفْسِ الَّذِي كَادَ يَظْهَرُ

(١) يصحى : أي يعصيه الحر ويعطش ، ويخضر : يبرد .

فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ
مَصَابِيحُ شُبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأَنُورُ

وَعَابَ قُمَيْرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ
وَرَوَّحَ رُغْيَانٌ وَنَوْمَ سُمَرُ

وَحُفْضَ عَنِّي الصَّوْتُ ، أَقْبَلْتُ مَشِيَّةَ الـ
حُبَابِ وَشَخْصِي خَشِيَّةَ الْحَيِّ أَزُورُ (١)

فَحَيَّيْتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّهَتْ
وَكَادَتْ بِمَخْفُوضِ التَّحِيَّةِ تَجَهَّرُ

فِيَالِكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُهُ
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ

وِيَالِكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسِ
لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ

فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
وَكَادَتْ هَوَادِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ (٢)

فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ تَرَحَّلُوا
وَقَدْ لَاحَ مَعْرُوفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ

فَقَامَتْ كَثِيباً لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
مِنَ الْحُزْنِ تُذْزِرِي عَبْرَةً تَتَحَدَّرُ

(١) الحباب بالضم : الحية ، أزور : مائل ، متوار .

(٢) هوادى النجم : المتقدم منه ، تنغور : تغيب .

فَقَالَتْ لِأُخْتَيْهَا : أَعِينَا عَلَى فِتْنٍ
 أَتَى زَائِرًا وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقْدَرُ
 فَأَقْبَلَتَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا
 أَقِلِّي عَلَيْكَ الْتَوَمَ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
 يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا
 فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
 فَكَانَ مِجْنَى دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي
 ثَلَاثَ شُخُوصٍ : كَاعِبَانَ وَمُعْصِرُ (١)
 وَقُلْنَ : أَهَذَا دَابُّكَ الدَّهْرَ سَادِرًا
 أَمَا تَسْتَحْيِي أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ ؟
 إِذَا جِئْتَ فَاْمْنَحْ طَرْفَ عَيْنَيْكَ غَيْرِنَا
 لِكَيْ يَحْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

* * *

(١) المجن : السّر والحاجز . الكاعب : البنت إذا طلع ثدياها ، والمعصر : إذا أدركت الحلم .

(نبتغي رسولاً إليه)

يَا خَلِيلِيَّ مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي
وَأَلِمَّا الْغَدَاةَ بِالْأَظْمَانِ
لَا تَلُومَا فِي آلِ زَيْنَبَ إِنَّ الـ
قَلْبَ رَهْنٌ بِآلِ زَيْنَبَ عَانِ
مَا أَرَى مَا بَقِيَتْ أَنْ أَذْكَرَ الْمَو
قِفَ مِنْهَا بِالْخَيْفِ إِلَّا شَجَانِي
لَمْ تَدَعْ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي حَظًّا
غَيْرَ مَا قُلْتُ مَازِحًا بِلِسَانِي
هِيَ أَهْلُ الصَّفَاءِ وَالْوُدِّ مِنِّي
وَالْبَهَا الْهَوَى فَلَا تَعْدُلَانِي
حِينَ قَالَتْ لِأَخْتِهَا وَلِأُخْرَى
مِنْ قَطَيْنٍ مُوَلَّدِي : حَدَّثَانِي
كَيْفَ لِي الْيَوْمَ أَنْ أَرَى عُمَرَ الْمُرُ
سِلَ سِرًّا فِي الْقَوْلِ أَنْ يَلْقَانِي

قالتا : نَبْتَغِي رَسُولاً إِلَيْهِ
وَنُمِيتُ الْحَدِيثَ بِالْكِتْمَانِ
إِنَّ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهَا
كَالْمُعَمَّى عَيْنُ سَائِرِ النَّسْوَانِ

* * *

(لِيَاةِ كَالِيَةِ الْقَدْرِ)

.. فِي لَيْلَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً
ظَلَّتْ عَلَيَّ كَلِيلَةُ الْقَدْرِ
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ أَذِنَنَا
وَبَدَتْ سَوَاطِعُ مِنْ سَنَا الْفَجْرِ
جَعَلَتْ تُحَدِّرُ مَاءَ مَقْلَتِهَا
وَتَقُولُ : مَا لِي عَنْكَ مِنْ صَبْرِ

* * *

(كاتمة الحديث !)

ب ، فَمَرْحَبًا بِعِتَابِهَا	... وَتَدَلَّتْ عِنْدَ الْعِتَا
وَتَضِنُّ عِنْدَ ثَوَابِهَا	تُبْدِي مَوَاعِدَ جَمَّةً
وَكَذَبْتُهَا بِكِذَابِهَا	حَدَّثْتُهَا فَصَدَقْتُهَا
نِ رَفِيقَةً بِخِطَابِهَا	وَبَعَثْتُ كَاتِمَةَ الْحَدِيدِ
خَرَاجَةً مِنْ بَابِهَا	وَحَشِيَّةً إِنْسِيَّةً
رِضَ مِنْ سِيلِ نِقَابِهَا . (١)	فَرَقْتُ : فَسَهَّلْتُ الْمَعَا

* * *

(١) رقت : استعملت الرقية وهي التعويذة .
 قال ابن أبي عتيق راوية عمر ورفيقه في (غزواته) بعد أن سمع منه هذه القصيدة :
 إن المسلمين منذ مات عمر بن الخطاب يبحثون عن خليفة في صفة فوادك هذه يولونه أمورهم
 فلا يجدون !

(انتظار تحت المطر)

هَاجَ ذَا الْقَلْبَ مَنَزِلُ بِالْبَلِيِّينِ مُخَوِلُ
غَيَّرَتْ آيَةَ الصَّبَا وَجَنُوبَ وَشَمَالُ
إِن هِنْدًا قَدْ أَرْسَلَتْ وَأَخُو الشَّوْقِ مُرْسِلُ
أَرْسَلَتْ تَسْتَحِثُّنِي وَتُقَدِّدِي وَتَعْذِلُ
أَيْنَا بَاتَ لَيْلَهُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ يُوبِلُ (١)
تَحْتَ عَيْنٍ يُكِنُّنَا بَرْدُ عَصَبٍ مُهَاهِلُ ؟

* * *

(١) يوبل : برص المطر الغرير الشديد وهو اوبل

(دليل الصدق)

يقولون : إني لستُ أصدقُكِ الهوى
 وإني لا أرعاكِ حينَ أغيبُ
 فما بالكِ طرفي عفا عما تساقطتُ
 لهُ أعينُ من معشرٍ وقلوبُ
 عشيّةَ لا يستنكِفُ القومُ أنْ يروا
 سقاه امرئٍ مِمَّنْ يُقالُ لسيبُ
 ولا فتنةً من ناسكٍ أوضعتُ له
 بعينِ الصبا كسلى القيامِ لعوبُ
 تروحَ يرجو أن تحطَّ ذنوبه
 فآبَ وقد زِيدتُ عليه ذنوبُ
 وما النُّسكُ أسلاني ولكنَّما الهوى
 على العينِ مِنِّي والفؤادِ رقيبُ

* . . *

(في يوم الحج)

فَلَسَمُ أَرَاكَ كَالْتَّجْمِيرِ مَنْظَرٍ نَاطِرٍ
وَلَا كَالْيَالِي الْحَجِّ أَفْلَتَنَ ذَا هَوًى (١)

فَكَسَمُ مِّنْ قَتِيلٍ مَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ
وَمِنْ غَلِيْقٍ رَهْنًا إِذَا لَقَّاهُ مِسْنَى (٢)

وَمِنْ مَالٍ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ
إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضُ كَالِدُمَى

* * *

-
- (١) التَّجْمِيرُ : رمي الجمرات في الحج .
(٢) ' يباء به دم . أى لا تدفع دية . ومنى : موضع من مناسك الحج .

(تَطْمِين)

قَالَتْ عَلَى رِقْبَةٍ يَوْمًا لِيَجَارَتْهَا :
 مَا تَأْتِي مُرِينَ فَإِنَّ الْقَلْبَ قَدْ تَبَيَّلَا (١)
 وَهَلْ لِي الْيَوْمَ مِنْ أُخْتٍ مُوَاخِيَةٍ
 مِنْكُمْ أَشْكُو إِلَيْهَا بَعْضَ مَا فَعَلَا
 فَارْجَعْتَهَا حَصَانٌ غَيْرُ فَاحِشَةٍ
 بِرَجْعِ قَوْلٍ وَلُبٍّ لَمْ يَكُنْ خَطَلَا (٢)
 لَا تَذْكُرِي حُبَّهُ حَتَّى أُرَاجِعَهُ
 إِنِّي سَأَكْفِيكِه إِنْ لَمْ أَمُتْ عَجِلًا
 فَاقْنِي حَيَاءَكَ فِي سِتْرٍ وَفِي كَسْرَمٍ
 فَلَسْتُ أَوَّلَ أَنْثَى عَلَّقَتْ رَجُلًا (٣)

* * *

-
- (١) تَبَيَّلَ : هَامٌ عَشَقًا .
 (٢) الْخَطَلُ : الْخَطَأُ وَالنَّثَى .
 (٣) اقْنِي : احْفَظِي .

(لا تطع بي عدواً)

عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَاهُ
 مِنْ حَبِيبٍ أُنْسَى هَوَاناً هَوَاهُ
 يَا لَقَمَومِي فَكَيْفَ أَصْبِرُ عَمَّنْ
 لَا تَرَى النَّفْسَ طَيْبَ عَيْشٍ سِوَاهُ
 أَرْسَلَتْ إِذْ رَأَتْ بِعَادِي أَلَا
 يَقْبَلْنَ بِي مُحَرَّشاً إِنَّ أَتَاهُ
 دُونَ أَنْ يَسْمَعَ الْمُقَالَاةَ مِنَّا
 وَلِيُطْعِنِي فَلِإِنَّ عِنْدِي رِضَاهُ
 لَا تُطِيعْ بِي فَدَتُّكَ نَفْسِي عَدُوّاً
 لِحَدِيثٍ عَلَى هَوَاهُ افْتَرَاهُ
 لَا تُطِيعْ بِي مَنْ لَوْ رَأَيْتِي وَإِنَّمَا
 لَكَ أَسِيرِي ضَرُورَةٌ مَا عَنَاهُ
 مَا ضِرَارِي نَفْسِي بِهِ جَرِي مَنْ لَيْتَ
 سَ مَسِيئاً وَلَا بَعِيداً ثَرَاهُ
 وَاجْتِنَابِي بَيَّتَ الْحَبِيبَ وَمَا خَلَّدَ
 دُ بَأَشْهَى إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرَاهُ

* * *

(نقيّة العاشق)

فالتقيّنا فَرَحَبَّتْ حِينَ سَلَّمْ
سُتْ وَكَفَّتْ دَمْعاً مِنْ الْعَيْنِ مَارَا (١)
ثُمَّ قَدَّالْتِ عِنْدَ الْعِتَابِ : رَأَيْنَا
مِنْكَ عَنَّا تَجَلُّدًا وَازْوَرَارَا (٢)
قُلْتُ : كَلَّا لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ بَلْ خِفْتُ
نَا أُمُورًا كُنَّا بِهَا أَغْمَارَا
فَجَعَلْنَا الصُّدُودَ لَمَّا خَشِينَا
قَالَتِ النَّاسُ لِلْهُوَى أَسْتَارَا
لَيْسَ كَالْعَهْدِ إِذْ عَهِدْتُ وَلَكِنْ
أَوْقَدَ النَّاسُ بِالنَّمِيمَةِ نَارَا
فَلِذَاكَ الْإِعْرَاضِ عَنْكَ وَمَا
تَسَرَّ قَلْبِي عَلَيْكَ أَخْرَى اخْتِيَارَا

(١) مار الدمع : ترققن وتحرك في العين .

(٢) التحلّط : الصبر ، الازورار : الميل والاصراف عن الحبيب .

ما أبالي إذا النوى قرَّبْتُكُمْ
فَدَتَوْتُمْ مَنْ حَلَّ أَوْ مَنْ سَارَا
فأَيَّالِي إذا نَأَيْتِ طِوَالَ
وَأَرَاهَا إِذَا قَرُبْتَ قِصَارَا

* * *

(وهل يخفى القمر ؟)

لَلَّتِي قَالَتْ لِأَثْرَابٍ لَهَا
 قُطُفٍ فِيهِنَّ أَنْسٌ وَخَفَرٌ
 إِذْ تَمْشَيْنَ بِجَوِّ مُوْتَقٍ
 نَيْرِ النَّبْتِ تَغْشَاهُ الزَّهَرُ
 قَدْ خَلَوْنَا ، فَتَمَنَّيْنِ بِنَا
 إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ نُبْدِي مَا نُسِرَ
 فَعَرَفْنَ الشَّقَّ فِي مَقْلَتِهَا
 وَحَسَبُ الشَّقِّ يُبْدِيهِ النَّظَرُ
 قُلْنَ يَسْتَرْضِيْنَهَا : مُنَيَّتُنَا
 لَوْ أَنَا الْيَوْمَ فِي سِرٍّ عُمَرُ
 بَيْنَمَا يَذْكُرُنَنِي أَبْصَرْتَنِي
 دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ يَعْدُو بِي الْأَغَرُ
 قَالَتْ الْكُبْرَى أَمَا تَعْرِفْنَهُ ؟
 قَالَتْ الْوُسْطَى : بلى هَذَا عُمَرُ
 قَالَتْ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَمَّمْتُهَا
 قَدْ عَرَفْتَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ؟

* * *

(أين أبو الخطاب؟)

يا صاحِبِي قِفَا نَسْتَخِيرِ الدَّارَا
 أَقْوَتْ وَهَاجَتْ لَنَا بِالنَّعْفِ تِدْكَارَا (١)
 وَقَدْ أَرَى مَرَّةً سِرْباً بِهَا حَسَنًا
 مِثْلَ الْجَاذِرِ لَمْ يُمَسِّنْ أَبْكَارَا (٢)
 فِيهِنَّ هِنْدٌ وَهِنْدٌ لَا شَبِيهَ لَهَا
 فَيَمَنْ أَقَامَ مِنَ الْأَحْيَاءِ أَوْ سَارَا
 نَقُولُ : لَيْتَ أبا الْخَطَّابِ وَافَقَنَا
 كِي نَلْهُوَ الْيَوْمَ نَشْدُو فِيهِ أَشْعَارَا
 فَلَمْ يَرْغُهُنَّ إِلَّا الْعِيسُ طَالِيعَةً
 بِالْقَوْمِ يَحْمِلُنَّ رُكْبَانًا وَأَكْوَارَا (٣)
 وَفَارِسٌ يَحْمِلُ الْبَازِي فَقُلْنِ لَهَا
 هَا هُمْ أَوْلَاءُ وَمَا أَكْثَرُنَّ إِكْثَارَا
 لَمَّا وَقَفْنَا وَعَلَّلْنَا رُكَّائِبَنَا
 بَدَلْنِ بِالْعُرْفِ بَعْدَ الرَّجْعِ إِثْكَارَا

* * *

-
- (١) أقوت . خلت ، النعف : ملتقى الجبل بالوادي .
 (٢) الجاذر : مفردا جؤذر ، وهو الصغير من بقر الوحش .
 (٣) الأكوار : مفردا كور ، وهو ما يوضع على ظهر البعير بغية الركب عليه .

(بقیس ذراعاً ... کلاماً قسن إصبغاً)

- عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالمُتَرَبَّعَا
 بِيْطُنٍ حَلِيَّاتٍ دَوَارِسَ بَلَقَعَا (١)
 إِلَى السَّفْحِ مِنْ وَادِي المُغَمَّسِ بُدِّلْتُ
 مَعَالِمُهُ وَبَلَاءً وَنَكَبَاءَ زَعَزَعَا (٢)
 لِهِنْدٍ وَأَتْرَابٍ لِهِنْدٍ إِذِ اللُّوَى
 جَمِيعٌ وَإِذْ لَسَمُ نَخْشَ أَنْ يَتَصَدَّعَا (٣)
 وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ المَاءِ كَانَ مِزَاجُهُ
 كَمَا صَفَّقَ السَّاقِي الرَّحِيقَ المُشْعَشَعَا (٤)
 وَإِذْ لَا نُطِيعُ الكَاشِحِينَ وَلَا نَرَى
 لِسَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصَّرْمَ مَوْضِعَا (٥)

-
- (١) البلقع : الأرض المقفرة . المتربع : موضع الربيع
 (٢) الوابل : الوابل وهو المطر الثقيل . نكباء زعزع : ربيع شديدة .
 (٣) الأتراب : الأقران ، المتقاربون في السن .
 (٤) صفق : صفى ، والمشعشع : المزوج .
 (٥) الكاشح : المبعض . الصرم : القطيعة والهجر .

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ
وُجُوهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا
تَبَّالْهَنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي
وَقُلْنَا امْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا
وَقَرَّبْنَا أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَيْسِمٍ
بِقَيْسٍ ذِرَاعاً كُلَّمَا قَسَنَ لِضَبْعَا

* * *

(أحب ما تحبين)

أَحِبُّ لِحُبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ
 صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبًا
 وَأَبْذُلُ نَفْسِي لِمَرْضَاتِكُمْ
 وَأُعْتَبُ مَنْ جَاءَكُمْ عَاتِبًا (١)
 وَأَرْغَبُ فِي وُدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ
 إِلَى وُدِّهِ قَبْلَكُمْ رَاغِبًا
 وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ
 مِنْ الْأَرْضِ وَاعْتَزَلَتْ جَانِبًا
 لَيَمَّمْتُ طَيْتَهَا ، لِأَنِّي
 أَرَى قُرْبَهَا الْعَجَبَ الْعَاجِبًا (٢)

* * *

(١) أعتب : أقبل العتاب .

(٢) طيتها : جهها وناجيتها .

(من أجلي)

فَمَا أَنَسَ مِ الْأَشْيَاءِ لَا أَنَسَ مَوْفِي
وَمَوْفِيهَا وَهَنًا بِقَارِعَةِ النَّعْلِ

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا
كَمِثْلِ الَّذِي بِي حَدْوَكِ النَّعْلِ بِالنَّعْلِ

فَقُلْنَ لَهَا : هَذَا عِشَاءٌ وَأَهْلُنَا
قَرِيبٌ أَلَمَّا تَسْأَمِي مَرَكَبَ الْبَعْلِ

فَقَالَتْ : فَمَا شِئْتُنَّ ؟ قُلْنَ لَهَا : انْزِلِي
فَلِلْأَرْضِ خَيْرٌ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى رَحْلِ

فَأَقْبَلْنَ أَمْثَالَ الدُّمَى فَكَتَنَفْنَهَا
وَكُلُّ يَفْدِي بِالْمَوَدَّةِ وَالْأَهْلِ

نُجُومٌ دَرَارِيٌّ تَكْتَفِنُ صُورَةَ
مِنْ الْبَدْرِ وَافَتْ غَيْرَ هُوجٍ وَلَا تُجَلِّ (١)

فَسَلَّمْتُ وَاسْتَأْنَسْتُ خَيْفَةَ أَنْ يَرَى
عَدُوٌّ مَكَانِي أَوْ يَرَى كَاشِحٌ فِعْصَلِي

(١) تجل : جمع تجلاء ، والشجل عظم الطن واسترخاؤه .

فَقَالَتْ وَأَلْقَتْ جَانِبَ السَّيْرِ : إِنَّمَا
 مَعِيَ فَتَحَدَّثْ غَيْرَ ذِي رِقَبَةٍ أَهْلِي
 فَقُلْتُ لَهَا : مَا بِي لَهُمْ مِنْ تَرْقُبٍ
 وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ بِحَمْلِهِ مِثْلِي
 فَلَمَّا اقْتَصَرْنَا دُونَهُنَّ حَدِيثَنَا
 وَهُنَّ طَبِيبَاتٌ بِحَاجَةٍ ذِي التَّيْبِلِ (١)
 عَرَفْنَ الَّذِي تَهْوَى فَقُلْنَ ائْذَنِي لَنَا
 نَطُفُّ سَاعَةً فِي بَرْدِ لَيْلٍ وَفِي سَهْلٍ
 فَقَالَتْ : فَلَا تَلْبِثْنَ ، قُلْنَ : تَخْدِثِي
 أَتَيْنَاكِ ، وَانْسَبِينَ انْسِيَابَ مَهَا الرَّمْلِ
 وَقُمْنَ وَقَدْ أَفْهَمْنَ ذَا اللَّبِّ إِنَّمَا
 أَتَيْنَ الَّذِي يَأْتِيَنَّ مِنْ ذَاكَ مِنْ أَجْلِي

• • •

(١) طَبِيبَاتٌ : خَبِيرَاتٌ . وَ التَّيْبِلِ : أَنْ يَقُمَ الْهُوَى الْإِنْسَادُ .

(أمانة الغيَّاب)

قَالَتْ سُعَيْدَةُ وَالدُّمُوعُ ذَوَارِفُ
 مِنْهَا عَلَى الْحَدِيثِ وَالْجِلْبَابِ (١)
 لَيْتَ الْمُغَيَّرِيَّ الَّذِي لَمْ أَجْزِهِ
 فِيمَا أَطَالَ تَصَيُّدِي وَطِلَابِي
 كَانَتْ تَرُدُّ لَنَا الْمَنَى أَيَّامُنَا
 إِذْ لَا نُلَامُ عَلَى هَوَى وَتَصَابِي
 خُبْرَتُ مَا قَالَتْ فَبِتْ كَأَنَّمَا
 تُرْمَى الْحَشَا بِنَوَافِذِ النُّصَابِ
 أَسْعَيْدَ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطَيْبُهُ
 مِنِّي عَلَى ظَمَأٍ وَفَقْدِ شَرَابِ
 بِالذِّمِّنِكَ وَإِنْ نَأَيْتِ وَقَلَّمَا
 تَرَعَى النَّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَّابِ

* * *

(١) في بعض الروايات سكينه بدل سعيده وهي الرواية الأضعف .

(عتاب)

يا صاحِ هل تدري وقد جمدت
عينني بما ألقى من الوجد (١)
لما رأيت ديارها درست
وتبدلت أعلامها بعدي
وذكرت مجلسها ومجلسنا
ذات العشاء بميسر النجد
ورسالة منها تغاتيني
فرددت معيبة على هند

* * *

(١) جمدت. عيني : انقطع بكاؤها.

(المسلمات الطوالم)

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مِني
 وَلِي نَظَرٌ لَوْلا التَّحَوُّجُ عَارِمُ
 فَقُلْتُ : أَشْمَسُ أَمْ مَصَابِيحُ بِيَعَةٍ
 بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمُ (١)
 بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلِ
 أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ
 وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
 عَلَى عَجَلٍ تُبَاعُهَا وَالْحَوَادِمُ
 فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا
 عَشِيَّةَ رَاحَتٍ وَجْهَهَا وَالْمَعَاصِمُ
 مَعَاصِمُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضُّحَى
 عَصَاهَا وَوَجْهَ لَمْ تَلْحَهُ السَّمَائِمُ (٢)

(١) البيعة بالكسر : الكنيسة . السجف : السر .

(٢) البهم : البهائم . يقصد أنها رقيقة مترفة لم ترع الماشية ولم تتعرض لرياح البراري .

- نُضَارٌ تَرَى فِيهِ أُسَارِيْعَ مَائِهِ
صَبِيْحٌ تُغَادِيهِ الْأَكُفُ النَّوَاعِمُ (١)
- إِذَا مَا دَعَتْ أَثْرَابَهَا فَاكْتَنَفَتْهَا
تَمَائِلُنَ أَوْ مَالَتْ بِهِنَّ الْمَأْكِمُ (٢)
- طَلَبْنَ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَهُ
نَزَعْنَ وَهُنَّ الْمُسْلِمَاتُ الظَّوَالِمُ (٣)

* * *

-
- (١) أساريع مائه : كناية عن بريق خطوطه ونواحيه .
(٢) المأكِم . جمع مأكمة ، وهي الجزء الوثير المكتنز من الردف .
(٣) يشير إلى حجب الإسلام عن طواغيتها .

(لا للذة في حياة لا أراك فيها)

تَقُولُ غَدَاةَ التَّقِينَا الرَّبَابُ
 أَيْذَا أَفَلَنْتَ أَفُولَ السَّمَكَ (١)
 وَكَفَلْتِ سَوَابِقَ مِنْ عِبْرَةٍ
 كَمَا ارْقَضَ نَظْمُ ضَعِيفُ السَّلَاكِ (٢)
 فَقُلْتُ لَهَا : مَنْ يُطِيعُ فِي الصَّدِيدِ
 سِرَّ أَعْدَاءِهِ يَجْتَنِبُهُ كَسَدَاكِ
 أَغْرَكَ أَنْتِ عَصِيْبُ الْمَسَلَا
 مَ فِيكَ وَأَنْ هَوَانَا هَوَاكَ
 وَالْأَى لَذَّةً فِي الْحَيَاةِ
 تَقَرُّ بِهَا الْعَيْنُ حَتَّى أَرَكَ
 فَكَانَ مِنَ الذَّنْبِ لِي عِنْدَكُمْ
 مُكَارَمَتِي وَاتِّبَاعِي رِضَاكَ

(١) السماء : نجم ، وأفل : غاب .

(٢) وكفت سوابق من عرة . أي منعت دسوعاً سابقات .

فَلَيْتَ الَّذِي لَامَ فِي حُبِّكُمْ
وَفِي أَنْ تُزَارِيَ بِقَرْنٍ وَقَاكَ
هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأُسْقَامَهَا
وَلِنْ كَانَ حَتَفَ جَهِيْزٍ فِدَاكَ

* * *

(بعض أشجاننا)

ألم تَسْأَلِ الْمَنْزِلَ الْمُقْفِرَا
 بَيَاناً فَيَكْتُمُ أَوْ يُخْبِرَا
 ذَكَرْتَ بِهِ بَعْضَ مَا قَدْ شَجَاكَ
 وَحُقَّ لِيذِي الشَّجْوِ أَنْ يَذْكُرَا
 مَقَامَ الْحَبِيبَيْنِ قَدْ ظَاهَرَا
 كِسَاءً وَبُرْدَيْنِ أَنْ يُمْتَطِرَا (١)
 وَمَمَشَى الثَّلَاثِ بِهِ مَوْهِنَاً
 خَرَجْنِ إِلَى زَائِرٍ زُورَا (٢)
 إِلَى مَجْلِسٍ مِنْ وَرَاءَ الْقِيَا
 بِ سَهْلِ الرُّبَا طَيِّبٍ أَعْفَرَا
 غَفَلْنَ عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَتْ
 تَبَاشِيرُ مِنْ وَاضِحٍ أَسْفَرَا

(١) يشير إلى لقائهما خارج المنازل حيث تدثرا في دثار واحد اتقاء المطر .
 (٢) موهناً : في ساعة من الليل .

فَقُمْنِ يَعْثُفَيْنِ أَثَارِنَا
 بِأَكْسِيَةِ الْحَزِّ أَنْ تُقْفَرَا
 مَهَاتَانِ شَيَّعَتَا جُؤْذَرَا
 أَسِيلًا مُقْلَدُهُ أَحْوَرَا (١)
 وَقُمْنِ وَقُلْنِ لَوَ أَنَّ النَّهْأَ
 ذَا مَدَّةَ لَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأْخَرَا
 قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا
 وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

* * *

(١) المهاة : يقر الوحش والجؤذر : ابنها . مقلده : جیده . وأسيلة مقلده : أي ناعم
 العنق مصقوله .

(قُلُوبِي الدَائِل)

لَوْ بَدَّلْتُ أَعْلَى مَسَاكِينِهَا
سُفْلًا وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَغْلُو
فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا
فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحِلُّ (١)
لَعَرَفْتُ مَغْنَاهَا بِمَا احْتَمَلَتْ
مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ

* * *

(١) الإقواء : الحلاء والإقفار .

(الثريات تسأل عنه)

تَوَاتَّهَا أَبْصَرَتْ بِالْحَزْعِ عِبْرَتَهُ
مِنْ أَنْ يُغَرَّدَ قُمْرِيٌّ عَلَى فَنَنِ (١)

إِذَا رَأَتْ غَيْرَ مَا ظَنَنْتُ بِصَاحِبِهَا
وَأَيْقَنْتُ أَنْ لَحْجاً لَيْسَ مِنِّي وَطَنِي

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ يَوْمَ الْخَيْفِ مَوْفِقَهَا
وَمَوْفِقِي وَكِلاَنَا ثُمَّ ذُو شَجَنِ

وَقَوْلَهَا لِلثَّرِيَّا وَهِيَ بَاكِئَةٌ
وَالدَّمَعُ مِنْهَا عَلَى الْخَدَّيْنِ ذُو سَنَنِ (٢)

بِاللَّهِ قُولِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ
مَاذَا أُرِدْتَ بِطُولِ الْمُكْثِ فِي الْيَمَنِ ؟

* * *

(١) الحزاع بالفتح ثم بالسكون : منعطف الوادي الفنن : الفصن المعتدل .
(٢) السنن : الطريق .

(ذو الشوق القديم)

تَقُولُ وَلِيَدَيَّ لَمَّا رَأَيْتَنِي
طَرِبْتَ وَكُنْتَ قَدْ أَقْصَرْتَ حِينَا
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقًا
وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءً دَفِينَا
وَكُنْتَ زَعَمْتَ أَنَّكَ ذُو عِزٍّ
إِذَا مَا شِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا
بِرَبِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولُ
فَشَاقَكَ أَمْ لَقِيتَ لَهَا خَدِينَا؟
فَقُلْتُ : شَكَا إِلَيَّ أَخٌ مُحِبٌّ
كَبَعَضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِهِئِهِ
فَذَكَرَ بَعْضَ مَا كُنَّا نَسِينَا
وَذُو الشَّوْقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى
مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَ

وَكُنتُمْ مِنْ خَلْقٍ أُعْرَضْتُ عَنْهَا
لِغَيْرِ قِيلَىٰ وَكُنْتُ بِهَا ضَالِّينَ (١)
أَرَدْتُ بَعَادَهَا فَصَدَدْتُ عَنْهَا
وَلَوْ جُنَّ الْفُؤَادُ بِهَا جُنُونًا

* * *

(١) القلي: البغض والعداوة .

عيسى بن قدامة الأَسدي

عيسى بن قدامة الأسدي

شاعر أموي مقلّ ، كان في الجيش الذي أرسله الحجاج إلى بلاد فارس وبلاد الديلم ، وكان قدم مدينة كاشان من حواضر بلاد الفرس ، وهي الشهيرة حتى اليوم في كل بلاد العالم بسجادهما الذي لا يضاهي ، ومعه نديمان له لا يفارقانه . فمات أحدهما فدفنه صاحبه ، وكانا يزوران قبره و يشربان الخمر ويصبان حصّته على القبر ، وكان أن مات الثاني منهما فصنع ابن قدامة على قبريهما ما كانا يصنعان ، وكان يرتل قصيدته التالية وهو على تلك الحال .



(على قبر النديمين)

خَلِيلَيَّ هُبَّيَا طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا
 أَجِدَّكُمَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكُمَا
 أَلَمْ تَعْلَمَا مَالِي بِرَأْوَدَ هَذِهِ
 وَلَا بَخُزَاقٍ مِنْ نَدِيمٍ سِوَاكُمَا (١)
 مُقِيمٌ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بِأَرْحَا
 طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبَ صَدَاكُمَا
 جَرَى الْمَوْتُ مَجْرَى اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ مِنْكُمَا
 كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَاكُمَا
 تَحْمَلُ مَنْ يَهْوَى الْقُفُولَ وَغَادَرُوا
 أَخَا لَكُمَا أَشْجَاهُ مَا قَدْ شَجَاكُمَا (٢)
 فَأَيُّ أَخٍ يَجْفُو أَخًا بَعْدَ مَوْتِهِ
 فَلَسْتُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ مَوْتٍ جَفَاكُمَا

(١) خزاق : بضم الخاء موضع بأصهين .
 (٢) تحمل : رحل . والففول : العودة . أشجاه : أحرته .

أَصْبُ عَلَى قَبْرِكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ
فَالَا تَذُوقَاهَا نُورُ ثَرَاكُمَا

أَنَادِيكُمَا كَيْمَا تُجِيَا وَتَنْطِقَا
وَلَيْسَ مُجَاباً صَوْتُهُ مَنْ دَعَاكُمَا

أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لَا تُجِيَانِ دَاعِيَا
خَلِيلِي مَا هَذَا الَّذِي قَدْ دَهَاكُمَا

قَضَيْتُ بِأَنْثِي لَا مَحَالَةَ هَالِكُ
وَأَنْثِي سَيَعْرُونِي الَّذِي قَدْ عَرَاكُمَا

سَابَكِيكُمَا طُولَ الْحَيَاةِ وَمَا الَّذِي
يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ إِذْ بَكَاكُمَا

* * *

عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاءِ

عَدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ

هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع ، من عاملة ،
دمشقي . كنيته أبو داود . عاصر جريراً والفرزدق ، له مشاركة في
المنافض فقد هاجى جريراً . وهو من كبار الشعراء . وكان مقدماً عند
الأمويين واختص بالوليد بن عبد الملك ، وتوفي في دمشق نحو سنة :
٩٥ للهجرة = نحو ٧١٤ للميلاد (١) .

* * *

(١) رغبة الأمل في سرح الكامل . ٢١٢/٥ و ٧ . ٢٩ و ٤٨ .

(ذكريات)

كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعاً أُسْتَكِنَ بِهِ
وَأُسْتَظِلُّ زَمَاناً ثُمَّتَ انْقِشَعَا

فَاسْتَبَدَلَ الرَّأْسُ شَيْباً بَعْدَ دَاجِيَةٍ
فَيَنَانَةِ مَا تَرَى فِي صُدُغِهَا نَزْعَا

فَإِنْ تَكُنْ مَيِّعَةً مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ
وَأَعْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصَّبْوَةِ الْوَرَعَا

فَقَدْ أَبَيْتُ أُرَاعِي الْخَوْدَ رَاقِدَةً
عَلَى الْوَسَائِدِ مَسْرُوراً بِهَا وَلِعَا

بِرَاقَةِ الثَّغْرِ تَشْفِي الْقَلْبَ لَذَّتُهَا
إِذَا مُقْبَلُهَا فِي رِيقِهَا كَرَعَا

كَالْأَفْحُوانِ بِضَاحِي الرُّوضِ صَبَّحَهُ
غَيْثُ أَرْشٍ بَتْنَضَاحٍ وَمَا نَقَعَا

* * *

(النار المتحددة)

مُزْنٌ تَرْفَعُ فِي رِيحٍ يَمَانِيَّةٍ
مُكَلَّلٌ بِعِمَاءِ الْمَاءِ مُنْتَطِقٌ
أَلْقَى عَلَى ذَاتِ أَحْفَارٍ كَلَاكِيَّةٍ
وَشَبَّ نِيرَانَهُ. وَانْجَابَ يَأْتَلِقُ
نَارٌ تَعَاوَدَ مِنْهَا الْعُودُ جِدَّتَهُ
وَالنَّارُ تَسْفَعُ عِيدَاناً فَتَحْتَرِقُ

* * *

الضميمة التقديرية

الصَّمَّةُ الْقُشَيْرِي

هو الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ قُرَّةِ الْقُشَيْرِي ، من بني عامر
ابن صعصعة، مُضَرِّي، من العشاق المتيمين ، شاعر غزل بدوي ، يعد من
شعراء الحب العذري ، في العصر الأموي ، كان يسكن بادية العراق ثم
تحول إلى الشام ، وخرج مع جيش الفتوحات المتوجه إلى بلاد الديلم شمال
بلاد فارس ، فمات في طبرستان نحو سنة : ٩٥ للهجرة = نحو ٧١٤
للميلاد . من أشهر شعره عينيته التي نقدم منها الأبيات التالية (١) .



(١) الأغاني : ٧/٦ . حُرَاقَةُ الْأَدَب . ٤٦٤/١ . الأملاني : ١٨٨/١

(قسوة الوداع) (١)

حَسَنْتَ إِلَى رَبِّكَ وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ
مَزَارَكَ مِنْ رَبِّكَ وَشِعْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا
وَتَجْزَعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ وَدَاعَ مُفَارِقٍ
وَلَمْ تَرَ شِعْبِي صَاحِبِينَ تَقْطَعَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا
وَجَالَتْ بَنَاتُ الشَّدَقِ يَحْنِينَ نَزْعًا
بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا
عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا
تَحْمَلُ أَهْلِي مِنْ قَنِينٍ وَغَادَرُوا
بِهِ أَهْلًا لَيْلَى حِينَ جِيدَ وَأَمْرَعَا (٢)

(١) جاءت القصيدة في الأغاني وفي أمالي القالي بروايتين مختلفتين فجمعنا بينهما.

(٢) جيد : أصابه الجود وهو المر الغرير .

أَلَا يَا خَلِيلِيَّ الَّذِي تَوَاصَيْتَا
 بِلَوْمِي إِلَّا أَنْ أَطِيعَ وَأَسْمَعَا
 قِفَا وَدَعَا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
 وَقَلَّ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَعَا
 قِفَا إِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ رَجْعِ نَظْرَةٍ
 يَمَانِيَّةٍ شَتَّى بِهَا الْقَوْمُ أَوْ مَعَا
 لِمُغْتَصَبٍ قَدْ عَزَّ الْقَوْمُ أَمْرَهُ
 حَيْثَاءَ يَكْفُ الدَّمْعُ أَنْ يَتَطَلَّعَا (١)
 تُبْرِضُ عَيْنَيْهِ الصَّبَابَةُ كُلَّمَا
 دَنَا اللَّيْلُ أَوْ أَوْقَى مِنَ الْأَرْضِ مِيفَعَا (٢)
 تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدَتْني
 وَجِعتُ مِنَ الْإِضْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا (٣)
 وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحِمَى ثُمَّ أَنشِي
 عَلْ كَبْلِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصْدَعَا
 فَكَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ
 إِلَيْسَكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا

* * *

(١) عزه : غله و رله .

(٢) تبرض : أي تأخذ الشيء قليلا قليلا وتسدزفه . الميفع : المكان المشرف العالي .

(٣) الليت : صفحة العنق ، الأخدع : من عروق العنق .

العَدِيلُ بْنُ الْفَرَخِ الْعَجَلِي

العُدَيْلُ بْنُ الْفُرُخِ الْعِجْلِي (١)

العديل - مصغراً - والفرخ - بضم الفاء - ويُلقَّبُ بالقَبَّابِ، من رَهْطِ الرَّجَّازِ أَبِي النِّجْمِ الْعِجْلِيِّ، وكان مثله رجّازاً وله مع ذلك شعر جزل . هجا الحجاجَ فهرب منه إلى بلاد الروم، فبعث الحجاج إلى الإمبراطور البيزنطي يهدّده ويطلب منه إعادته ، فسلمه له فأنشده قصيدة يمدحه فيها ويعتذر من هجائه له فعفا عنه - توفي حوالي ١٠٠ هـ . أي نحو : ٧١٨ للميلاد .



(١) خزانة الأدب . ٣٦٧/٢ ، وشرح الحماسة للشريري : ١٢٦/٢ ، والأغاني : ٣٣٠/٢٢ .

(الحُرُّ بِالْحُرِّ يَفْرَحُ)

لَتَيْنِ أَرْتَجَ الْحَجَّاجُ بِالْبُخْلِ بَابَهُ
 فَبَابُ الْفَتَى الْأَزْدِيِّ بِالْعُرْفِ يُفْتَحُ
 فَتَى لَا يُبَالِي الدَّهْرَ مَا قَلَّ مَالُهُ
 إِذَا جَعَلَتْ أَيْدِي الْمَكَارِمِ تَسْنَحُ
 يَسْدَاهُ يَدُ بِالْعُرْفِ تَنْهَبُ مَا حَوَتْ
 وَأُخْرَى عَلَى الْأَعْدَاءِ تَسْطُو وَتَجْرَحُ
 إِذَا مَا أَتَاهُ الْمُزْمِلُونَ تَيَقَّنُوا
 بِأَنَّ الْغِنَى فِيهِمْ وَشَيْكَا سَيَسْرَحُ
 أَقَامَ عَلَى الْعَافِينَ حُرَّاسَ بَابِهِ
 يُنَادُونَهُمْ وَالْحُرُّ بِالْحُرِّ يَفْرَحُ
 هَلُمُّوا إِلَى سَيِّبِ الْأَمِيرِ وَعُرْفِهِ
 فَإِنَّ عَطَايَاهُ عَلَى النَّاسِ تُنْفَحُ
 وَلَيْسَ كَعِلْجٍ مِنْ ثَمُودَ بِكَفِّهِ
 مِنْ الْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ حَزْمٌ مُطَوَّحُ

* * *

(أَرْضُ اللَّهِ الْوَاسِعَةُ)

وَدُونَ يَدِ الْحَجَّاجِ مِنْ أَنْ تَنَالِي
 بِسَاطُ بِأَيْدِي النَّاعِجَاتِ عَرِيضُ (١)
 مَهَامِيهِ أَشْبَاهُ كَأَنَّ سَرَابَهَا
 مُلَاءُ بِأَيْدِي الْغَانِيَاتِ رَحِيضُ (٢)

* * *

(١) الناعجات : الإبل السريعة .

(٢) رحيع : مفسول . . والملاء : الملاة . يشير إلى سطوح السراب ولونه
 أبيض فاصع . .

(أُرْدِيَّةُ الشَّبَابِ)

صَرَمَ الْغَوَانِي وَاسْتَرَا حَ عَوَازِلِي
 وَصَحَوْتُ بَعْدَ صَبَابَةٍ وَتَمَائِلِ
 وَذَكَرْتُ يَوْمَ لَوَى عَتِيقِ نِسْوَةٍ
 يَخْطُرْنَ بَيْنَ أَكِلَّةٍ وَمَرَا حِلِ
 لَعِيبِ النَّعِيمِ بِهِنَّ فِي إِظْلَالِهِ
 حَتَّى لَبِسْنَ زَمَانَ عَيْشٍ غَافِلِ
 يَأْخُذْنَ زِينَتَهُنَّ أَحْسَنَ مَا تُرَى
 وَإِذَا عَطَلْنَ فَهُنَّ غَيْرُ عَوَاطِلِ
 وَإِذَا خَبَأْنَ خُدُودَهُنَّ أَرَيْنَنَا
 حَذَقَ الْمَهَا وَأَجَدْنَ سَهْمَ الْقَاتِلِ
 وَرَمَيْنَنِي لَا يَسْتَتِرْنَ بِجُنَّةِ
 إِلَّا الصَّبَا وَعَلِمْنَ أَيْنَ مَقَاتِلِي (١)
 يَلْبَسْنَ أُرْدِيَّةَ الشَّبَابِ لِأَهْلِهَا
 وَيَجْرُ بَاطِلُهُنَّ حَبْلَ الْبَاطِلِ

* * *

(١) الجنة : بالضم ، ما يحتوى به من الأذى .

(الغرُّ المُستأنِسات)

صَحَا عَنْ طِلَابِ الْبَيْضِ قَبْلَ مَشْيِهِ
وَرَجَعَ غَضَّ الطَّرْفِ فَهُوَ خَفِيفُ
كَأَنِّي لَمْ أَرَعْ الصَّبَا وَيَرُوقُنِي
مِنْ الْحَيِّ أَحْوَى الْمُقْلَتَيْنِ عَضِيضُ (١)
دَعَانِي لَهُ يَوْمًا هَوَى فَأَجَابَهُ
فُوَادُ إِذَا يَلْقَى الْمِرَاضَ مَرِيضُ
لِمُسْتَأْنِسَاتٍ بِالْحَدِيثِ كَأَنَّهُ
تَهَلَّلُ غُرٌّ بَرْقُهُنَّ وَمِيضُ

* * *

(١) أحوى : أسود .

(اقتتالُ الإخوة)

ظَلَيْتُ أُسَاقِي الْمَوْتَ لِإِخْوَتِي الْأُولَى
أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمُزَاحَةِ وَالْجِدِّ
كِلاَنَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَبَيْنَنَا
قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ

.....

إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمْلَةً مَتَلُّوا لَنَا
بِمُرْهَقَةٍ تَذَرِي السَّوَاعِدَ مِنْ صُعْدِ
وَلِنْ نَحْنُ نَازَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ
رَدَّوْا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَرْدِي (١)
كَفَى حَزَنًا إِلَّا أَزَالَ أَرَى الْقَنَّا
تَمُجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي (٢)

* * *

(١) نردى . أي نسرع من الرديان وهو جري الخيل . وسراويل الحديد : الدروع
الفضفاضة . والسراويل : جمع سربال .
(٢) النجيع : الدم القافى .

زِيَاةُ الْعَجْمِ

زياد الأعجم (١)

هو زياد بن سليمان، ويقال: ابن سليم، العبدى، مولى بني عبد القيس، ويكنى أبا أمامة. كانت في لسانه لكمة فلا يكساد يفصح في كلامه فلقب بالأعجم، من شعراء الدولة الأموية المحدثين والمعروفين بجزالة الشعر وفصاحة الألفاظ، ولد ونشأ في إصفهان، ونزل لإصطخر من بلاد فارس، وانتقل إلى خراسان واتصل فيها بالمهلب بن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث، وكان هجاءً يداريه المهلب ويخشى نقمته، وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء من فيه بخل منهم، وقد أعرض الفرزدق عن هجاء بني عبد القيس خوفاً منه، وقد شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري، وله وفادة على هشام بن عبد الملك، وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وكان لعاهة اللكمة في لسانه لا ينشد شعره بل يكلف من ينشده عنه وهو حاضر، توفي في خراسان نحو سنة ١٠٠ للهجرة = نحو سنة ٧١٨ م.

* * *

(١) معجم الأدباء: ١٦٨/١١ وهو فيه: «زياد بن سلمى...». وانظر (شعر زياد الأعجم صمعه يوسف بكار).

(عهد للحمامة)

تَغْنِيْ أَنْتِ فِي ذِمَمِي وَعَهْدِي
وَذِمَّةِ وَالِدِي أَنْ لَنْ تُطَارِي

وَبَيْتِكَ فَاصْلِحِيهِ وَلَا تَخَافِي
عَلَى صُفْرِ مُزَعَّبَةٍ صِغَارِ

فِيَّائِكَ كُلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتًا
ذَكَرْتُ أَحِبَّتِي وَذَكَرْتُ دَارِي

وَأَمَّا يَقْتُلُوكِ طَلَبْتُ ثَأْرًا
لَهُ نَبَأٌ لَأَتُكَ فِي جِوَارِي

* * *

(لا أحد يلدي مالله صانع)

فَلَا جَزِيعٌ أَنْ فَتَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا لَهُ الدَّهْرُ فَاجِعٌ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالدِّيَارِ وَأَهْلُهَا
بِهَا يَوْمَ حَلُّوْهَا وَبَعْدُ بَلَاغِ

وَيَمْنُضُونَ أَرْسَالًا وَنُخْلَفُ بَعْدَهُمْ
كَمَا ضَمَّ إِحْدَى الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوَائِهِ
يَحْوِرُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ (١)

وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُضْمَرَاتٌ مِّنَ الثَّقَى
وَمَا الْمَالُ إِلَّا عَارِيَاتٌ وَدَائِعُ

أَلَيْسَ وَرَأَيْتِي إِنْ تَرَخْتُ مَنِيَّتِي
لُزُومُ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ؟

أَخْبِرْ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ
أَدَبٌ كَأَنِّي كُلَّمَا قُمْتُ رَاكِعُ

(١) يحور : يتحول ويعير .

فَأَصْبَحَتْ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ
تَقَادُمُ عَهْدِ الْقَمِينِ وَالنَّصْلُ قَاطِعُ (١)
فَلَا تَبْعُدَنَّ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مَوْعِدُ
عَلَيْنَا قَدَانٍ لِلطُّلُوعِ وَطَالِعُ
أَعَاذِلُ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَظَنِّيًّا
إِذَا رَحَلَ الْفِتْيَانُ مَنْ هُوَ رَاجِعُ ؟
أَتَجْنَزَعُ مِمَّا أَحْدَثَ الدَّهْرُ بِالْفَتَى
وَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِيبْهُ الْقَوَارِعُ (٢)
لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

* * *

(١) أخلق جفنه . أصبح غمده بالياً . القبن : الحداد .
(٢) القوارع : مفردا قارعة ، وهى الداهية الشديدة .

(بلاغ بموت بطل)

قُلْ للقَوَائِلِ والغُزَيِّ إِذَا غَزَوْا
 والْبَاكِيرِينَ ولِلْمُجِيدِ الرَّائِحِ :
 إِنَّ المُرُوءَةَ والسَّمَاحَةَ ضُمْنًا
 قَبْرًا بِمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الوَاضِحِ
 فَإِذَا مَرَرْتَ بِقَبْرِهِ فاعْقِرْ بِهِ
 كُومَ الهِجَانِ وَكُلَّ طِرْفٍ سَابِحِ (١)
 وَاَنْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدِمَائِهَا
 فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ
 يَا مَنْ بِيْمَهْوَى الشَّمْسِ مِنْ حَيٍّ إِلَى
 مَا بَيْنَ مَطْلَعِ قَرْنِهَا الْمُتَنَازِحِ
 مَاتَ المَغِيرَةُ بَعْدَ طُولِ تَعَرُّضِ
 لِلْمَوْتِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ
 وَالْقَتْلُ لَيْسَ إِلَى الْقِتَالِ وَلَا أَرَى
 حَيًّا يُؤَخَّرُ لِلشَّفِيقِ النَّاصِحِ

* * *

(١) أعتق : اذبح ، كُوم الهجان : الكوم ، مفردها : كوما ، وهي الناقة السمينه ،
 والنهح : كرام الإبل ، الطرف : الفرس الجواد .

عَقِيلُ بْنُ عَافَةَ

عَقِيلُ بْنُ عُفَّةَ

هو عَقِيلُ بْنُ عُفَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ معاوية (١) ، البربروعي
المرتي الضبابي، من ذبيان ويكنى أبا عميس ، شاعر مجيد مقلٌّ من شعراء
الدولة الأموية ، وذو مكانة سامية في قومه ، وفيه غطرسة وخيلاء ، وهو
ممن ترغب قريش في مصاهرته لرفعة شرف بيته في قومه ، وقد تزوج
يزيد بن عبد الملك بن مروان أخته الجرباء ، ومن أخبار صلفه وجفائه
واعترازه بنفسه أنه كان له جار جُهني وقيل سلاماني خطب إليه ابنته ،
فكتبه ودهن استه بشحم وألقاه في قرية النمل ، فأكل النمل خصيتيه حتى
ورم جسده ثم حله ، وقال عقيل : يخطب إليّ عبد الملك بن مروان
فأرده وتجتريء أنت ؟ توفي نحو سنة ١٠٠ للهجرة = نحو ٧١٨ للميلاد.



(١) خزائن الأدب : ٢٧٨/٢ ، طبقات ابن سلام : ٥٦١ .

(الرَّدُّ الْمُنَاسِبُ)

أَقْرَّ الْعُيُونِ أَنَّ رَهْطَ ابْنِ بَحْدَلٍ
 أَذْيَقُوا هَوَانًا بِالَّذِي كَانَ قَدَمًا
 صَبَحْنَاهُمْ الْبَيْضَ الرَّقَاقَ ظُبَاتُهَا
 بِجَانِبِ خَبْتٍ وَالْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا (١)
 وَجَرْدَاءَ مَلَّتْهَا الْغَزَاةُ فَكَلَّتْهَا
 تَرَى قَلْقًا تَحْتَ الرَّحَالَةِ أَمْضَا

* * *

(١) الوشيع : شجر الرماح ، ويريد بها ههنا الرماح نفسها وهي مقومة . وخبت : موضع .

(الفخر بالطاعنين)

إِنَّ بَيَّ ضَرَّجُونِي بِالدِّمِّ (١)

مَنْ يَلْتَقِ أَبْطَالَ الرِّجَالِ يَكُتْلِمِ

شَيْئَ شَيْنَةٍ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ (٢)

* * *

(١) هذا الرجز قاله عقيل في اثنين من ولده طعمناه لأنه أراد أن يقتل شقيقتيهما لآتهامه

إياها بشرب الخمر بسبب بيت من جميل الشعر قالته في وصف حالة السكر هو :

كَأَنَّ الْكَرَى سَقَاهُمْ صِرْخِيَّةً عَقَاراً تَمَشَتْ فِي الْمَطَا وَالْقَوَائِمِ

المطا : الظهر ، ومعلوم ما كان عقيل يتصف به من الأعرابية والتشدد ، فلم يجد ولداه

بدأ من مطاعته لحماية أختيهما .

(٢) الشئنة : الطيبة والدادة .

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ جَسَّانَ

عبد الرحمن بن حسان

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري الخزرجي (١) ، شاعر
وهو ابن الشاعر المشهور حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه
وسلم ، كان مقيماً في المدينة النبوية ، واشتهر بالشعر في زمن أبيه ،
وتوفي في المدينة سنة ١٠٤ للهجرة = ٧٢٢ للميلاد، وقد عُمِّرَ طويلاً
قيل : إنه قارب المئة . وفي تاريخ وفاته خلاف ، لم يصلنا من شعره
إلا ما جمعه الدكتور سامي مكّي العاني في ديوان طبعه .

* * *

(١) الإصابة - الترجمة : ٦١٩٩ ، والحامسة : ١٣٣ .

(متناقضات الدنيا)

- أَلَا يَا مُسْتَنِيصَ الْعَيْسِ كَدًّا
 لَكَ الْوَيْلَاتُ مَاذَا تَسْتَنِيصُ (١)
 تُرَى لِلْحِرْصِ تَلَهَتْ كُلَّ يَوْمٍ
 يَطِيرُ رَعَابِلًا عَنْكَ الْقَمِيصُ (٢)
 وَمَالِكَ غَيْرُ مَا قَدْ خُطَّ رِزْقُ
 وَإِنْ كَثُرَ الثَّقَلُ وَالشُّخُوصُ
 وَقَدْ يَأْتِي الْمُقِيمَ الْمَالُ عَقُوءًا
 وَيَطْلُبُهُ فَيُحْرِمُهُ الْحَرِيصُ
 رَأَيْتُ مَعِيشَةَ الدُّنْيَا بَوَارًا
 تُبَاعِدُنَا وَإِيَّاهَا نَلِيصُ (٣)
 وَلَيْسَ كَحِرْصِنَا حِرْصُ عَلَيَّهَا
 وَلَا غَوْصُ يَكُونُ كَمَا نَغَوْصُ

(١) يستنيس العيس : يستنيتها ، والعيس : الجمال وقبل : اليبس منها .

(٢) رعايل : فطما ومرقا . من رعل التي : أي يقطعه ومزفه .

(٣) نليس : نتطلع وننظر .

فَأَقْشَوَاجُهَا بِجَمَّتِهَا رَوَاءَ
وَقَوْمٌ بِالْثَّمَادِ لَهُمْ مَصِيصٌ (١)
وَقَوْمٌ يُحْسَبُونَ لَهَا مِرَاضاً
وَلَا يَسْتَطِيعُونَ فَهْمُ اللَّصُوصِ

* * *

(١) الثَّمَاد : الماء القليل . والجَمَّة : بالضم معظم الشيء كالماء والشعر وما أشبه ذلك .

محمد بن بشير الخفاجي

محمد بن بشير الخارجي (١)

هو محمد بن بشير بن عبد الله ، من بني خارجة بن عدوان من بني عمرو بن تميم، والنسبة إليها خارجي ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، رقيق الحاشية، لطيف الدباجة ، عذب الحساسة ، كانت إقامته أكثر أوقاته في بوادي المدينة النبوية . لم نقف على سنة وفاته .

* * *

(١) الأغاني : ١٠٣/١٦ .

(حِينَ يَنْزِعُ الْقَلْبَ)

لَا تُتْبِعِينَ لَوْعَةً إِنِّرِي وَلَا هَلَعًا
وَلَا تُفَاسِنَ بَعْدِي الْهَمَّ وَالْجَزَعَا
بَلْ ائْتَسِي تَجِدِي إِنْ ائْتَسَيْتِ أَسَى
بِمِثْلِ مَا قَدْ فُجِعْتَ الْيَوْمَ قَدْ فُجِعَا
مَا تَصْنَعِينَ بَعَيْنٍ عَنْكَ طَامِحَةً
إِلَى سِوَاكِ وَقَلْبٍ عَنْكَ قَدْ نَزَعَا
إِنْ قُلْتَ قَدْ كُنْتَ فِي وُدٍّ وَتَكْرِمَةٍ
فَقَدْ صَدَقْتَ وَلَكِنْ ذَاكَ قَدْ مُنِعَا
وَأَيُّ شَيْءٍ مِنْ الدُّنْيَا سَمِعْتُ بِهِ
إِلَّا إِذَا صَارَ فِي غَايَاتِهِ انْقِطَعَا

* * *

(صدع الزجاج)

أَرِقَ الْحَزِينُ وَعَوَادَهُ سُهُدُهُ
لِطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَرِدُهُ
وَذَكَرْتُ مَنْ لَانَتْ لَهُ كَبِيدِي
فَأَبَى فَلَيْسَ تَلِينُ لِي كَبِيدُهُ
وَنَأَى فَلَيْسَ بِنَازِلِ بَلَدِي
أَبْدَأُ ، وَلَيْسَ بِمُصْلِحِي بَلَدُهُ
فَصَدَعْتُ حِينَ أَبِي مَوَدَّتَهُ
صَدْعُ الزُّجَاجَةِ دَائِمٌ أَبَدُهُ
.
فَاصْبِرْ فَإِنَّ لِكُلِّ ذِي أَجَلٍ
يَوْمًا يَجِيءُ فَيَنْقُضِي عَدَدَهُ
مَاذَا تُعَاتِبُ مِنْ زَمَانِكَ إِذْ
ظَعَنَ الْحَبِيبُ وَحَلَّ بِسِي كَمَدَهُ (١)

* * *

(١) الكمد . تلة الحزن .

(أأبتغي الحسن في أخرى ؟)

لَتَسِينُ أَقَمْتُ بِحَيْثُ « الْفَيْضُ » فِي رَجَبٍ
 حَتَّى أَهْلَ بِهِ مِنْ قَابِلٍ رَجَبَا (١)
 وَرَاحَ فِي السَّفَرِ وَرَادُ فَهَيَّجَنِي
 إِنَّ الْغَرِيبَ إِذَا هَيَّجَتْهُ طَرِبَا
 إِنَّ الْغَرِيبَ يَهْيِجُ الْحُزْنَ صَبَوْتَهُ
 إِذَا الْمُصَاحِبُ حَيَّاهُ وَقَدْ رَكِبَا
 قَدْ قُلْتُ أَمْسِ لَوْرَادٍ وَصَاحِبِهِ
 عُوْجَا عَلَى الْحَارِجِيِّ الْيَوْمَ وَاحْتَسِبَا
 وَأَبْلِغَا أُمَّ سَعْدٍ أَنَّ عَانِيَهَا
 أَعْيَا عَلَى شُفْعَاءِ النَّاسِ فَاجْتَنَبَا (٢)
 لَمَّا رَأَيْتُ نَجِيَّ الْقَوْمِ قُلْتُ لَهُمْ
 هَلْ يَعْدُونَ نَجِيَّ الْقَوْمِ مَا كَتَبَا
 وَقُلْتُ لِنَسِي مَتَى أَجْلِبُ شَفَاعَتَكُمْ
 أَنْدَمُ وَإِنْ أَشَقَّ الْغَيِّ مَا اجْتَلِبَا

(١) الفيض : نهر البصرة .

(٢) العاني : الأسير .

وَإِنَّ مِثْلِي مَتَى يَسْمَعُ مَقَالَتَكُمْ
 وَيَعْرِفُ الْعَيْنَ يَنْدَمُ قَبْلَ أَنْ يَجِيبَا
 إِنِّي وَمَا كَبَّرَ الْحُجَّاجُ تَحْمِيلُهُمْ
 بُزْلُ الْمَطَايَا بَجَنِّي نَخْلَةَ عُصْبَا
 وَمَا أَهْلٌ بِهِ الدَّاعِي وَمَا وَقَعَتْ
 عَلَيَا رُبْعَةٌ تَرْمِي بِالْحَصَى الْحَصَا
 جُهْدًا لِمَنْ ظَنَّ أَنَّي سَوْفَ أَطْعَمُهَا
 عَنْ رُبْعِ غَانِيَةٍ أُخْرَى لَقَدْ كَذَبَا
 أَبْتَغِي الْحُسْنَ فِي أُخْرَى وَأُتْرِكُهَا
 فَذَلِكَ حِينَ تَرَكْتُ الدِّينَ وَالْحَسَبَا
 وَمَا انْقَضَى الْهَمُّ مِنْ سَعْدَى وَمَا عَلِقَتْ
 مِنِّي الْحَبَائِلُ حَتَّى رُمْتُهَا حِقَبَا
 وَمَا خَلَوْتُ بِهَا يَوْمًا فَتُعْجِبَنِي
 إِلَّا غَدَا أَكْثَرُ الْيَوْمَيْنِ لِي عَجَبَا
 بَلَى أَيُّهَا السَّائِلِي مَا لَيْسَ يَدْرِكُهُ
 مَهْلًا فَلَيْتَكَ قَدْ كَلَفْتَنِي تَعَبَا
 كَمْ مِنْ شَفِيعٍ أَتَانِي وَهُوَ يَحْسَبُ لِي
 حَسْبًا فَأَقْصَرُهُ مِنْ دُونِ مَا حَسَبَا
 فَإِنْ يَكُنْ لِهَوَاهَا أَوْ قَرَابَتِهَا
 حُبٌّ قَدِيمٌ فَمَا غَابَا وَلَا ذَهَبَا

هُمَا عَلِيٌّ : فَإِنْ أَرْضَيْتُهَا رَضِيَا
عَنِّي وَإِنْ غَضِبَتْ فِي بَاطِلٍ غَضِبَا
كَأَنَّ ذَهَبْتُ فَرَدَّأَنِي بِكَيْدِهِمَا
عَمَّا طَلَبْتُ وَجَاءَآهَا بِمَا طُلِبَا
وَقَدْ ذَهَبْتُ فَلَمْ أَصْبِحْ بِمَنْزِلَةٍ
إِلَّا أَنَازَعُ مِنْ أَسْبَابِهَا سَبَا
وَيَلُمُّهَا خُلَّةً لَوْ كُنْتُ مُسْجِحَةً
أَوْ كُنْتُ تُرْجِعُ مِنْ عَصْرِيكَ مَا ذَهَبَا
أَنْتِ الظَّعِينَةُ لَا تُوفِي بِرَمَّتِهَا
وَلَا يُفَجِّعُهَا ابْنُ الْعَمِّ مَا اضْطَحَبَا

* * *

(قمر ليلة صيف)

لَوْ بَيَّعْتَ لَكَ قَبْلَ يَوْمِ فِرَاقِهَا
أَنَّ التَّفَرُّقَ مِنْ عَشِيَّةٍ أَوْ غَدٍ

تَشْكُونُ إِذْ عَلِقَ الْفُسَّادُ بِهَائِمِ
عَلِقَ حَبَائِلَ هَائِمٍ لَمْ يُعْهَدِ

وَتَبَرَّجَتْ لَكَ فَاسْتَبْتِكَ بَوَاضِحٍ
صَلَّتِ وَأَسْوَدَ فِي النَّصِيفِ مُعَقَّدِ

بَيْضَاءُ خَالِصَةُ الْبَيَاضِ كَأَنَّهَا
قَمَرٌ تَوَسَّطَ لَيْلَ صَيْفٍ مُبَرَّدِ

مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدِ
إِنَّ الْجَمَالَ مَظَنَّةٌ لِلْحُسْنِ

لَمْ يُطْغِهَا سَرَفُ الشَّبَابِ وَلَمْ تَضَعِ
عَنْهَا مُعَاهَدَةَ النَّصِيحِ الْمُرْشِدِ

خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْكَلَامُ تَعَوَّذَتْ
بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ تَقْصِدِ

وَكأَنَّ طَعْمَ سُلَافَةٍ مَشْمُولَةٍ
تَنْصَبُّ فِي إِنْثَرِ السُّوَاكِ الْأَغْيَسِدِ
وَتَرَى مَدَامِعَهَا تَرْفَرُقُ مَقْلَةٍ
حَوَراءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِنْمِدِ
مَاذَا إِذَا بَرَزَتْ غَدَاةَ رَحِيلِهَا
مِ الْحُسْنِ تَحْتَ رِقَاقِ تِلْكَ الْأَبْرُدِ
وُلِدَتْ بِأَسْعَدِ أَنْجُمٍ فَمَحَلَّتْهَا
وَمَسِيرُهَا أَبَدًا بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ
اللَّهُ يُسْعِدُهَا وَيَسْقِي دَارَهَا
خَضِيلَ الرَّبَابِ سَرَى وَلَمَّا يَرْعُدِ

* * *

(تعطيك المنية سرّاً)

أما لك أن تَزُورَ وأنتَ خِلَوُ
 صَاحِبُ القَلْبِ أُخْتِ بَنِي غِفَارِ
 فَمَا بَرَحْتَ تُعِيرُكَ مُقَلَّتَيْهَا
 فَتُعْطِيكَ المَنِيَّةَ فِي اسْتِئْصَارِ
 وَتَسْهُو فِي حَدِيثِ القَوْمِ حَتَّى
 يُبَيِّنَ بَعْضُ ذَلِكَ مَا تُوَارِي
 فَمَتَّ يَا قَلْبَ مَا بِكَ مِنْ دِفَاعِ
 فَيُنْجِيكَ الدَّقَاعُ وَلَا فِرَارِ
 فَلَسْمُ أَرَا طَالِباً بِدَمٍ كَمِثْلِي
 أَوْدَ وَحُسْنِ مَطْلُوبٍ بِثَارِ
 إِذَا ذَكَرُوا بَثَّارِي قُلْتُ سَقِيّاً
 لَثَّارِي ذِي الخَوَائِمِ وَالسَّوَارِ
 وَمَا عَرَفْتُ دَمِي فَتَبُوءَ مِنْهُ
 بَرَهْنٍ فِي حِبَالِي أَوْ ضِمَارِ

وقَدْ زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ بَوْحِي
وَبَوْحَكَ بِالْمُحَصَّبِ ذِي الْجِمَارِ
كَذَبْتُمْ مَا السَّلَامُ يَقُولُ زُورِ
وَمَا الْيَوْمُ الْحَرَامُ يَوْمَ ثَارِ
وَلَا تَسْلِمُنَا حُرْمًا بِإِثْمِ
وَلَا الْحُبُّ الْكَرِيمُ لَنَا بَعَارِ
فَلِنْ لَمْ نَلْقَكُمُ فَسَقَى الْغَوَادِي
بِلَادِكَ وَالرَّوِيَّاتُ السَّوَارِي

* * *

(ما أنصف القدر)

يا أحسنَ الناسَ لولا أنَّ نائِلَها
 قِدماً لِمَن يبتغي ميسورها عسيرُ
 وإتّما دلّها سحرٌ تصيدُ بهِ
 وإتّما قلبُها للمشتكي حَجَرُ
 هلْ تذكّرِين كما لمْ أنسَ عهدُكمُ
 وقدْ يدومُ لِعهدِ الخلةِ الذّكرُ
 فُولي وركبُكِ قدْ مالتْ عَمائِمُهُمُ
 وقدْ سقاهُمُ بكأسِ الشّقوةِ السّفرُ
 يا لَيْتَ أني بأثوابي وراحِلَتِي
 عبْدٌ لأهلِكَ هَذَا العَمامُ مؤنَجَرُ
 فَقَدْ أَطَلَّتْ اعتِلالاً دُونَ حاجَتِنَا
 بالحَجِّ أَمْسٍ فَهَذَا الحِجْلُ والسّفرُ
 ما بالُ رَأْيِكَ إِذْ عَهْدِي وَعَهْدُكُمْ
 إلْهَانٍ لَيْسَ لَنَا فِي الوُدِّ مُزْدَجَرُ

فَكَانَ حَظُّكَ مِنْهَا نَظْرَةً طَرَفَتْ
 إِنْسَانَ عَيْنِكَ حَتَّى مَا بِهَا نَظَرُ
 أَكُنْتُ أَبْخَلَ مَنْ كَانَتْ مَوَاعِيدُهُ
 دَيْنًا إِلَى أَجَلٍ يُرْجَى وَيُنْتَظَرُ
 وَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا الْفَيْتُ مِنْ أَحَدٍ
 يَعْتَادُهُ الشَّوْقُ إِلَّا بَدَوُهُ النَّظَرُ
 أَبَقْتُ شَجِيًّا لَكَ لَا يُنْسَى وَقَادِحَةً
 فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ لَمْ يَشْعُرْ بِهَا أَحَدُ
 تَجَنَّلُوا بِقَادِمَتِي وَرَقَاءَ عَنِ بَرْدِ
 حُمْرِ الْمَقَاغِيرِ فِي أَطْرَافِهَا أَشْرُ
 خَوْدُ مُبْتَلَاةٍ رِيًّا مَعَاصِمُهَا
 قَدَرُ الثِّيَابِ فَلَا طُولٌ وَلَا قِصَرُ
 إِذَا مَجَاسِيرُهَا اغْتَالَتْ فَوَاضِيَهَا
 مِنْهَا رَوَادِفُ فَعْمَاتٍ وَمُؤَنَزَرُ
 إِنَّ هَبَّتِ الرِّيحُ حَنَّتْ فِي وَشَائِحِهَا
 كَمَا يُجَادِبُ عُودَ الْقَيْثَةِ الْوَتَرُ
 بَيْضَاءُ تَعَشُّو بِهَا الْأَبْصَارُ إِنَّ بَرَزَتْ
 فِي الْحَجِّ لَيْلَةً لِاحْدَى عَشْرَةَ الْقَمَرُ

أَلَا رَسُولٌ إِذَا بَانَتْ يُبَلِّغُهَا
عَنَّا وَإِنْ لَمْ تُؤَلَّفْ بَيْنَنَا الْمِرْرُ (١)

إِنِّي - بِآيَةٍ وَجَدٍ قَدْ ظَفِرْتُ بِهِ
مِنِّي وَلَمْ يَكُ فِي وَجْدِي بِكُمْ ظَفَرُ

- قَتِيلُ يَوْمِ تَلَاقَيْنَا وَإِنَّ دَمِي
عَنْهَا وَعَمَّنْ أَجَارَتْ مِنْ دَمِي هَدَرُ

تَقْضِينَ فِي وَلَا أَقْضِي عَلَيْكَ كَمَا
يَقْضِي الْمَلِكُ عَلَى الْمَمْلُوكِ يَقْتَسِرُ

إِنْ كَانَ ذَا قَدْرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً
مِنَّا وَيَحْرِمُنَا ، مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ

* * *

(١) المرر : جمع مرة وهي طاقة الحبل وقوته . يريد : وإن لم تربط بيننا أسباب الحب
التي .

(البقاء مع الجفاء)

أَجَعَلْتِ ذَنْبَكَ ذَنْبَهُ وَظَلَمْتِهِ
عِنْدَ التَّحَاكُمِ وَالْمُدِلِ ظَلُومُ
وَلَيْنُ تَجَنَّبِ الذُّنُوبَ فَإِنَّهُ
ذُو الدَّاءِ يَعْذُرُ وَالصَّحِيحُ يَلُومُ
وَلَمَّا دُرِّ أَرَاكَ غَدَاةَ بِنْتٍ وَعَهْدُكُمْ
فِي الْوَصْلِ لَا حَرَجَ وَلَا مَذْمُومُ
أَضَحَّتْ تُحَكُّمُكَ التَّجَارِبُ وَالنُّهَى
عَنْهُ ، وَيَكْلُفُهُ بِكَ التَّحْكِيمُ
بَرَأَ الْأُولَى عَلِقُوا الْحَبَائِلَ قَبْلَهُ
فَنَجَّوْا وَأَصْبَحَ فِي الْوَثَاقِ يَهِيمُ
وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي
عَلِقُ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
ضَعُفْتُ مَعَاهِدُ حُبِّهِنَّ مَعَ الصَّبَا
وَمَعَ الشَّبَابِ فَبَيْنَ وَهُوَ مُقِيمُ

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمٌ
وَجَنِّتِ حِينَ صَحَحْتَ وَهُوَ بِدَائِهِ
شَتَانٌ ذَاكَ مُصَحَّحٌ وَسَقِيمٌ
وَأَدَيْتِهِ زَمَنًا فَعَاذَ بِحَلِيمِهِ
إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْحَيِّبِ حَلِيمٌ (١)
وَزَعَمْتَ أَنَّكَ تَبْخَلِينَ وَشَفَّهُ
شَوْقٌ إِلَيْكَ، وَإِنْ بَخِلْتَ، أَلِيمٌ

* * *

(١) أدبیه . یرید خلتہ .

(الحب الراسخ)

أراني إذا غَالَبْتُ بالصَّبْرِ حُبَّهَا
أَبَى الصَّبْرُ مَا أَلْقَى بِسُعدَى فَأُغْلَبُ
وقَدْ عَلِمْتُ عِنْدَ التَّعَاتُبِ أَنَّنَا
إِذَا ظَلَمْتُنَا أَوْ طَلَمْنَا سَنَعْتِبُ
وإنِّي وإنْ لَمْ أَجْنِ ذَنْباً سَابَتْنِي
رِضَاهَا وَأَعْفُو ذَنْبَهَا حِينَ تَذْنِبُ
وإنِّي وإنْ أَثْبَتُ فِيهَا يَزِيدُنِي
بِهَا عَجَباً مَنْ كَانَ فِيهَا يُؤْتِبُ

* * *

جـ

حياة (١)

من مغنيات المدينة : استدعاهما يزيد بن عبد الملك من المدينة فاختص بها . تعلّمت الغناء من ابن سريج وابن محرز ، وأتقنت الأدب والقرآن . كانت بارعة الجمال ، وافرة العقل ، حلوة المنطق . ماتت عند يزيد سنة ١٠٥ هـ = ٧٢٣ م فحزن عليها أشد الحزن ، لأنه كان شغف بها وغلبت على عقله . ومات بعدها بأربعين يوماً . وأبياتها هذه كتبها من الحنين إلى موطنها بعد أن اغتربت في الشام .

* * *

(١) مصر أعلام اسمه : ١٩٥/١ .

(أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي)

لَعَنَ رُكَّ لَانِّي لِأَحِبِّ سَلْعًا
لِرُؤْيَيْهَا وَمَنْ بَجَنُوبِ سَانِعِ (١)
تَقَرُّ بِقُرْبِهَا عَيْنِي وَإِنِّي
لَأَخْشَى أَنْ تَكُونَ تُرِيدُ فَجْعِي
حَلَقْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْهَدَايَا
وَأَيْدِي السَّابِحَاتِ غَدَاةَ جَمْعٍ
لَأَنْتِ عَلَى التَّنَائِي فَاعْلَمِيهِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَصْرِي وَسَمْعِي

* * *

(١) سلع : اسم موصع .

سُتَيْعِرَةُ

كُثَيِّرَ عَزَّةَ (١)

أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود ، من خزاعة ، من أهل
المدينة ، وقد عاش معظم حياته في مصر ، من فحول شعراء الإسلام ،
وأغزرهم شعراً على جودته ولطفه وفصاحته ، وهناك من يفضلته على
أبناء طبقته مثل « جرير » و « الفرزدق » و « الأنخل » و « الراعي » .
قيل : إنه كان على طريقة السيد الحميري مغالياً في التشيع ، وعلى مذهب
« الكيسانية » القائلة بالرجعة . ومع هذا فقد كان ولاية بني أمية على
علمهم بذلك يحترمونه ويجلونه لجلالته في أعينهم ، ولطف محله
لديهم ، وكان من أثبته الناس وأعجبهم بنفسه على الناس ، قيل فيه :
ما أحوج من عنده شيء من شعر كثير إلى مغنيتين . وكان شديد
القصر ، قال عنه من رآه وهو في « الكعبة » من حدثك أنه يزيد على ثلاثة
أشبار فلا تصدقه . وفيه يقول « الحزين الديلمي » :

قصير القميص فاحشٌ عند بيته
يعضّ القرادُ باسته وهو قائم
وما أنتم منا ولكنكم لنا
عبيد العصا ما ابتل في البحر عائم

(١) الأغاني . ٢١/٩ و ١٢ / ١٧٧ / وخزانة الأدب : ٣٨١/٢ .

وقد علم الأقوام أن بني استها
خزاعة أذنب وأنّا القوادم
ووالله لولا الله ثم ضرابنا
بأسيافنا دارت عليها المقاسم
ولولا بنو بكر لذلت وأهلكت
بطعنٍ وأفنتها السيوف الصوارم
وعندما غضب كثير وهجم على « الحزين » حمله هذا ورماه رميَ
الكرة على الأرض .

أخباره مع عزة بنت جميل الضمرية كثيرة ، وعرف بها ، وكان
شديد العفة في حبه لها ، قيل له : هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك ؟
فقال : لا والله ، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها ، فإذا وضعتها
على جبيبي وجدت لذلك راحة . توفي في المدينة النبوية عام ١٠٥
الهجرة = ٧٢٣ للميلاد .

* * *

(تَفَاءَلُوا ...)

فَمَا وَرِقُ الدُّنْيَا بِيَقَ لِأَهْلِهِ
وَلَا شِدَّةٌ بَلَّوَى بِضَرْبَةٍ لَا زِمَ

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ شِدَّةٍ إِنَّ بَعْدَهَا
فَوَارِجَ تَلْهَوِي بِالْخُطُوبِ الْعِظَائِمِ

* * *

(الحبيب المحير)

وَأَعْجَبَنِي يَا عَزَّ مِنْكَ خَلَائِقُ
كَرَامُ إِذَا عُدَّ الْخَلَائِقُ أَرْبَعُ
دُنُوكِ حَتَّى يُطْمَعَ الطَّالِبَ الصَّبَا
وَدَفْعُكَ أَسْبَابَ الْهَوَى حِينَ يُطْمَعَ
وَقَطْعُكَ أَسْبَابَ الْكَرِيمِ وَوَصْلُكَ إِلا
لَيْمَ وَخَلَاتُ الْمَكَارِمِ تَسْرُفُ
فَوَاللَّهِ مَا يَدْرِي كَرِيمٌ مُمَاطِلُ
أَيْنَسَاكِ إِذْ بَاعَدَتْ أُمُّ يَتَضَرَّعُ ؟

* * *

(المحب المنقسم على نفسه)

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْبِي
بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرَرَنِي وَعَلِمْتُهُ
وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمُنِي اللَّوَائِمُ
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ
فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَازِرٌ لِي وَلَائِمُ
فَرِيقٌ أَبَى أَنْ يَقْبَلَ الضَّيْمَ عَنُوءَ
وَأَخَرٌ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ دَاغِمُ

* * *

(أَحَبُّ ظَعِينَةٍ)

شَجَا أَطْعَانُ غَاضِرَةِ الْغَوَادِي
 بَغَيْرِ مَشُورَةٍ عَرَضاً فُؤَادِي
 أَغَاضِرَ لَوْ شَهِدْتُ غَدَاةَ بِنْتِمْ
 حُنُوءَ الْعَائِدَاتِ عَلَى وَسَادِي
 أُوَيْتَ لِعَاشِقٍ لَمْ تَشْكُمِيهِ
 نَوَافِذُهُ تَلْدَعُ بِالزَّنَادِ
 وَيَوْمَ الْخَيْلِ قَدْ سَفَرَتْ وَكَفَّتْ
 رِدَاءَ الْعَصَبِ عَنْ رَثْلِ بَرَادِ (١)
 وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاسِ
 إِذَا دَمَعَتْ وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ

• • • • •

وِغَاضِرَةُ الْغَدَاةِ وَإِنْ فَأَثْنَا
 وَأَصْبَحَ دُونَهَا قُطْرُ الْبِلَادِ
 أَحَبُّ ظَعِينَةٍ . وَبَنَاتُ نَفْسِي
 إِلَيْهَا لَوْ بُلِلْنَ بِهَا صَوَادِ (٢)

(١) الرثل البراد : يريد به أسنانها وما فيها من بضع ولعنان .

(٢) صواد . عطاشر .

وَمِنْ دُونِ الَّذِي أَمَلْتُ وَدَّآ
وَلَوْ طَالَبْتُهَا ، خَرَطُ الْقَتَادِ (١)
وَقَالَ النَّاصِحُونَ تَحَلَّ مِنْهَا
بِئَذَلٍ قَبْلَ شَيْمَتِهَا الْجَمَادِ

* * *

(١) القتاد : الشوك .

(حين يستحيل الفداء)

عَدَانِي أَنُ أَزُورَكَ غَيْرَ بُغْضٍ
مَقَامُكَ بَيْنَ مُصْفِحَةٍ شِدَادِ

.

فَلَا تَبْعُدْ فَكُلُّ فَتَى سَيَأْتِي
عَلَيْهِ الْمَوْتُ يَطْرُقُ أَوْ يُغَادِي (١)

وَكُلُّ ذَخِيرَةٍ لَا بُدَّ يَوْمًا
وَلَوْ بَقِيَتْ تَصِيرُ إِلَى نَفَادِ

يَعِزُّ عَلَيَّ أَنُ نَعْدُو جَمِيعًا
وَتُصْبِحَ ثَاوِيًا وَهْنًا بِوَادِ

فَلَوْ فُودِيَتْ مِنْ حَدَثِ الْمَنَايَا
وَقَيْتُكَ بِالْطَّرِيفِ وَبِالْتَّلَادِ (٢)

* * *

(١) يطرق : يأتي ليلًا . يغادي : يأتي صباحًا في العدة .
(٢) الطريف : الجديد . والتلاد : القديم . والإشارة هنا إلى المال وما يفتنى .

(حَدِّثِ الْغَيْرَةَ)

تَرَاهُنَّ إِلَّا أَنْ يُؤَدِّيْنَ نَظْرَةَ
بِمُؤَخَّرِ عَيْنٍ أَوْ يُقَلِّبْنَ مِعْصَمًا
يُحَادِرْنَ مِنِّْي غَيْرَةً قَدْ عَرَفْنَهَا
قَدْ يَمَّا فَمَا بَضَحَكْنَ إِلَّا تَبَسُّمًا

* * *

(العَزْم)

إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوَ لَمْ تَشْنِ هَمَّهُ
حَصَانٌ عَلَيْهَا عِقْدٌ دُرٌّ يَزِينُهَا (١)
نَهْمَتُهُ فَلَمَّهَا لَمْ تَرَ النَّهْيَ عَاقَهُ
بَكَتْ فَهَكَى مِمَّا شَجَّاهَا قَطِينُهَا (٢)

* * *

(١) الحصان . بالفصح العمدة ، متحصة . بن الرية .
(٢) العطين . الخدم والأدراع والحشم

(تفتح الأنوثة)

نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظْرَةً وَهِيَ عَاتِقُ
عَلَى حِينَ أَنْ شَبَّتْ وَبَانَ نُهُودُهَا

.

مِنْ الْحَفِيفَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا
إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوثُهُ لَوْ تُعِيدُهَا (١)

* * *

(١) 'أحداثه : الحكاية . والحديث .

(ما كنت أعرف الألم)

خَلِيلِي هَذَا رَسْمُ عَزَّةٍ فاعْقِلَا
قَلُوصَيْكُمَا ثُمَّ ابْكِيَا حَيْثُ حَلَّتِ
وَمَا كُنْتُ أُدْرِي قَبْلَ عَزَّةٍ مَا الْبُكََا
وَلَا مُوجِعَاتِ الْقَلْبِ حَتَّى تَوَلَّتِ
فَقُلْتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ
إِذَا وَطَنْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتِ

.

هَنِيئًا مَرِيئًا عَيْرَ دَاءٍ مُخَامِرٍ
لِعَزَّةٍ مِّنْ أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ
نَمْنَيْتُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُهَا
رَأَيْتُ الْمَنَايَا شُرْعًا قَدْ أَظَلَّتِ

* * *

الأخص

الأحوص (١)

اسمه عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم ، الأنصاري . من بني ضبيعة ، والأحوص لقبه . لقب بذلك لضيق في مؤخر عينيه وهو من عاهات العين كالحول . شاعر هجاء صافي الديباجة مشرقها ، يعد من طبقة جميل بثينة ونصيب ، كان معاصراً لجرير والفرزدق إلا أنه لم يشارك في النقائض ، وهو من سكان المدينة النبوية . وفد على الوليد بن عبد الملك في دمشق فأكرمه . ثم بلغه عنه ما ساءه من سيرته فأعادته إلى المدينة ، وأمر بجلده ، ثم في عهد عمر بن عبد العزيز نفى إلى (دهلك) وهي جزيرة من جزر اليمن لاستهتاره ومجونه . ولبت هناك منفياً حتى أعاده يزيد بن عبد الملك بعد وفاة عمر ، وقد قال في عمر بن عبد العزيز لاميته يمدحه بها حين كان عمر والياً على المدينة للوليد بن عبد الملك ، وكان عمر زاهداً في الشعراء ، ومع ذلك فقد كانوا يحبونه ، وقد رثاه أكثرهم بينما لم يرثوا غيره من الخلفاء الذين كانوا يقربونهم ويغدقون عليهم الأعطيات . توفي الأحوص عام ١٠٥ للهجرة = ٧٢٣ للميلاد .

* * *

(١) حزانة الأدب : ٢٣٢/١ ، الموسج للمروبان . ٢٣١ . والذغني : ٢٥٣/١٢ .

(حين يبدو الهوى)

فَعَكَّفنَ لَيَاتَهُنَّ نَاعِمَةً
 ثُمَّ اسْتَفْتَنَ وَقَدْ بَدَأَ الْفَجْرُ
 بِأَشْمَ مَعْسُولٍ فُكَاهَتُهُ
 غَضُّ الشَّبَابِ رِدَاؤُهُ غَمْرُ
 رَزْنٍ بَعِيدِ الصَّوْتِ مُشْتَهَرِ
 جِيَّتْ لَهُ جَوْبَ الرَّحَى عَمْرُو (١)
 قَامَتْ تُخَاصِرُهُ لِكَلَّتِهَا
 تَمْشِي . تَأَوَّدُ . غَادَةُ بَكْرُ (٢)
 فَتَنَازَعَا مِنْ دُونِ نِسْوَتِهَا
 كَلِمًا يَسُرُّ كَأَنَّهُ سِحْرُ
 كُلُّ يَرَى أَنَّ الشَّبَابَ لَهُ
 فِي كُلِّ غَايَةٍ صَبْوَةٌ عَذْرُ

(١) جيت ؛ فطعت وقورت . عمرو : عذرتة . يرد أنها فصلت عنه تفصيلا .

(٢) نخاصره : عتي وبداها تطلو نخاصرتة .

حَتَّى إِذَا أَبْدَى هَوَاهُ لَهَا
وَبَدَا هَوَاهَا مَا لَهُ سِتْرُ
سَفَرَتْ وَمَا سَفَرَتْ لِمَعْرِفَةٍ
وَجْهًا أَغَرَّ كَأَنَّهُ الْبَسْدَرُ

* * *

(والحب شيء عجيب)

وَلَقَدْ قَالُوا ، فَقُلْتُ : دَعُوهُمَا
إِنَّ مَنْ تَنْهَوْنَ عَنْهُ حَبِيبُ

إِنَّمَا أَبْلَى عِظَامِي وَجِسْمِي
حُبُّهَا وَالْحُبُّ شَيْءٌ عَجِيبُ

* * *

(إلى عمر بن عبد العزيز)

إِنَّ امْرَأً قَدْ نَالَ مِنْكَ قَرَابَةً
يَبْغِي مَنَافِعَ غَيْرَهَا لَمْضَلَلُ
تَعْفُوا إِذَا جَهِلُوا بِحِلْمِكَ عَنْهُمْ
وَتُثِيلُ إِنْ طَلَبُوا النِّوَالَ فَتُجْزَلُ
وَتَكُونُ مَعْقِلَهُمْ إِذَا لَمْ يُنْجِهِمْ
مِنْ شَرٍّ مَا يَخْشَوْنَ إِلَّا الْمَعْقِلُ

• • • • •

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ
مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ (١)
وَأَرَى الْمَدِينَةَ حِينَ صِرْتَ أَمِيرَهَا
أَمِنْ الْبَرِيِّ بِهَا وَتَامَ الْأَعْزَلُ

* * *

(١) مذك : ممزوج مغشوش .

والخطاب موجه لعمر بن عبد العزيز حين كان والياً على المدينة للوليد بن عبد الملك .

(إِنِّي مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ)

يَادَارَ عَاتِكَةَ الَّتِي أَتَغَزَّلُ
حَذَرَ الْعِدَى وَبِكَ الْفُؤَادُ مُوَكَّلُ
إِنِّي لَأَمُنَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي
قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ

* * *

نُصَيْبُ بْنُ رَاحٍ

نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ (١)

نُصَيْبُ بْنُ رِبَاحٍ ، أَبُو مُحَجَّنٍ ، مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ . مِنْ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ الْإِسْلَامِيِّينَ . كَانَ عَبْدًا أَسْوَدَ ، مَدَحَ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ فَاشْتَرَاهُ مِنْ سَيِّدِهِ وَأَعْتَقَهُ . وَتَقَدَّمَ بِهَ الْحَالُ فَأَعْتَقَ بِمَا كَسَبَهُ مِنَ الشُّعْرِ بَقِيَّةَ أَفْرَادِ أَسْرَتِهِ وَكَانُوا عِبِيدًا . اشتهر بالعفة ويقال : إن ملهمتَه الوحيدة هي زوجته . كان في أول أمره يأتي الفصحاء من خزاعة يتلو عليهم شيئاً من شعره منسوباً إلى بعض شعرائهم الأقدمين فيعجبون به ، وشجعه ذلك على المضي في قرض الشعر حتى أثقنه وأجاده . امتنع عن تزويج بناته ، وكن سوداوات ، من الموالى ولم يتزوجهن العرب فعنسن ، وصرن مثلاً للبنات يظن بها أبوها عمن يريدنها ولا يتقدم إليها من يريدنها . توفي عام ١٠٨ للهجرة = ٧٢٦ للميلاد .



(١) الأغاني : ٣٢٤/١ ، معجم الأدباء : ١٩ / ٢٢٨

(أَعِزِّي عَلَى بَرَقِ)

سَرَى الهمُّ تُفْنِينِي إِلَيْكَ طَلَائِعُهُ
 بِمِصْرٍ وَبِالْحَوْفِ اعْتَرَّتْنِي رَوَائِعُهُ
 وَبَاتَ وَسَادِي سَاعِدٌ قَلَّ لَحْمُهُ
 عَنِ الْعَظْمِ حَتَّى كَادَ تَبْدُو أَشَاجِعُهُ (١)
 وَكَمْ دُونَ ذَلِكَ الْعَارِضِ الْبَارِقِ الَّذِي
 لَهُ اشْتَقْتُ مِنْ وَجْهِ أَسِيلٍ مَدَامِعُهُ
 تَمْشِي بِهِ أَفْنَاءُ بَكْرٍ وَمَذْجِجٍ
 وَأَفْنَاءُ عَمْرٍو وَهُوَ خِصْبٌ مَرَابِعُهُ (٢)
 فَكُلُّ مَسِيلٍ مِنْ تِهَامَةٍ طَيِّبٍ
 دَمِيثُ الرُّبَا تَسْقِي الْبَحَارَ دَوَافِعُهُ
 أَعِزِّي عَلَيَّ بَرَقِ أَرِيكَ وَمِیْضَهُ
 تُضِيءُ دُجُنَّاتِ الظَّلَامِ لَوَامِعُهُ

(١) الأشاجع : أصول الأصابع التي تتصل بظاهر الكف ، مفردتها : أشجع .

(٢) الافناء . هم الأوزاع من شتى القبائل .

إِذَا اكْتَحَلْتُ عَيْنَا مُجِيبَ بَضْوَائِهِ
 تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ
 هَنِيشًا لَأَمْ الْبَخْتَرِيَّ الرَّوَى بِهِ
 وَإِنْ أَنْهَجَ الْحَبْلَ الَّذِي أَنَا قَاطِعُهُ (١)
 وَمَا زِلْتُ حَتَّى قُلْتُ إِنِّي لَخَالِعٌ
 وَلَئِي مِّنْ مَّوْلَى نَمْتَنِّي قَوَارِعُهُ
 وَمَانِحٌ قَوْمٍ أَنْتَ مِنْهُمْ مَّوَدَّيِي
 وَمُتَّخِذٌ مَّوْلَاكَ مَوْلى فَتَابِعُهُ

* * *

(١) أَنْهَجَ الْحَبْلَ أَبْلَادَ .

(كَذِبْتُكَ الْوُدَّ)

يَا شَيْبَةَ الْحَمْدِ ، إِمَّا كُنْتُ إِيَّيْ شَجَنًا
أَلَيْتُ بُعْدَكَ لَا أَبْكِي عَلَى شَجَنِ

كَذِبْتُكَ الْوُدَّ ، أَمْ تَقْطُرُ عَلَيْكَ دَمًا
عَيْنِي وَلَمْ يَنْصَدِعْ قَلْبِي مِنَ الْحَزَنِ

* * *

(لَيْالِي لَيْلَى)

أَلَا يَا عُقَابَ الْوَكْرِ وَكَرِ ضَرِيَّةَ
سَقَتِكَ الْغَوَادِي مِّنْ عُقَابٍ وَمِنْ وَكَرِ

تَمُرُّ اللَّيَالِي مَا مَرَّرْنَ وَلَا أَرَى
مُرُورَ اللَّيَالِي مُنْشِيَاتِي ابْنَةَ النَّضْرِ

وَقَفْتُ بِذِي دَوْرَانَ أَنْشُدُ نَاقِسِي
وَمَالِي لَدَيْهَا مِّنْ قَلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ (١)

.

أَمَّا وَالَّذِي نَادَى مِّنَ الطُّورِ عَبْدَهُ
وَعَلَّمَ أَيَّامَ الْمَنَاسِكِ وَالنَّحْرِ

لَقَدْ زَادَتِي لِلْجَفْرِ حُبًّا وَأَهْلِيهِ
لَيَالٍ أَقَامَتْهُنَّ لَيْلَى عَلَى الْجَفْرِ

* * *

(١) القلوص . بالفتح ، الناقة الفتية .

نَفِيعُ بْنُ سَالِمٍ

نُفَيْعُ بْنُ سَالِمٍ

هو نفيـع بن سالم بن صفّار المحاربي ، وسماه بعضهم نفيـع بن سالم ابن شبة بن الأشيم ، من بني محارب ، من قيس عيلان ، شاعر إسلامي ، هاجى الأخطل ، وله شعر في أيام ووقائع ، وبخاصة في وقعة انهمزمت فيها تغلب في موضع يدعى لبي من أرض الموصل له فيها قصيدة رائية من جميل الشعر ، توفي نحو سنة ٩٠ هـ = نحو سنة ٧٠٨ للميلاد . (١).

* * *

(١) انظر عد الأعلام للزركلي : ٤٤/٨ .

(لا يُدْرِكُ النَّارُ بِالْحُنا)

أَبَا مَالِكٍ لَا يُدْرِكُ الْوِثْرُ بِالْحُنَا
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ الرُّدَيْنِيَّةِ السُّمْرِ
وَلِنْ نَدَامَاكَ الَّذِينَ خَذَلْتَهُمْ
أَبَا مَالِكٍ عِنْدَ الْمُوَسَاةِ وَالصَّبْرِ
ظَلَلْنَا نَفَرِي بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ
وَلَا حَيَّ يَقْرِي بِالسُّيُوفِ كَمَا نَقْرِي

• • • • •

فَلِنْ تَكُ أَبْقَتِكَ الْخَوَادِثُ بَعْدَهُمْ
وَأَلْبَسَتْ ثَوْبَ الْأَمْنِ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي
فَمَا كُنْتَ فِيمَا بَيْنَنَا غَيْرَ ثَعْلَبٍ
إِذَا خَافَ ضَمَّتَهُ الشَّعَافُ إِلَى الْعَفْرِ (١)

٤ ٤ ٤

(١) الشعاف : الفم . العفر : التراب .

الفَزْدَق

الفرزدق

اسمه هَمَامُ بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي ، يكنى أبا فراس ، واشتهر بالفرزدق لغلظه وقصره ، والفرزدق لغة : هو الرغيف الذي يسقط في التنور قبل نضجه فيتلهوج .

كان جده عظيم الشأن في الجاهلية ، أحياناً ثلثة مؤودة من ماله ، ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم ، وأما غالب أبوه فكان من الأجواد الأشراف سيد بادية تميم . وأما هو فكان كأبيه وجده شريفاً في قومه ، عزيز الجانب يحمي من يستجير بقبر أبيه .

كان الفرزدق شاعراً من النبلاء ، أوتي حساسية شاعر يعيش في الشعر ولا ينظمه فقط ، ولذلك امتازت قصائده بالصدق والحرارة مع مضامين اجتماعية مرتبطة بشخصية شاعر من طرازه . وكان عظيم الأثر في اللغة فقليل : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب ، ولولا شعره أيضاً لذهب نصف أخبار الناس . يشبه بزهير بن أبي سلمى ، وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى ، زهير في الجاهليين ، والفرزدق في الإسلاميين . وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل ومهاجته لهما أشهر من أن تذكر .

وكان الخلفاء يقربونه بسبب منزلته العظيمة بين الشعراء ، ويقال : إنه لا ينشد شعره بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً . توفي الفرزدق في بادية البصرة عام ١١٠ للهجرة = ٧٢٨ للميلاد وقد قارب المئة (١).



(١) الأغاني : ٣٢٤/٢١ ، خزنة الأدب : ١٠٥/١ .

(لَيْلَةُ لَيْل)

وَلَيْلَةُ لَيْلٍ قَدْ حَمَلْتُ ثَقِيلَهَا
 عَلَى رَحْلِ مِذْعَانٍ بَطِيءٍ سَوْوَمُهَا (١)
 خَبَطْتُ بِهَا الظَّالِمَاءَ ، حَتَّى أَضَاءَهَا
 عَمُودُ ضِيَاءٍ بِالْبَيَاضِ يَضِيْمُهَا (٢)
 وَلَيْلَةُ لَيْلٍ مُرْجَحَنٌ ظَلَامُهَا ،
 سَوَاءٌ عَلَيْنَا طَلْقُهَا وَغِيُومُهَا (٣)
 كَأَنَّ بِهَا الْأَيَّامَ وَاللَّيْلَ وَصُلَا
 وَظُلُمَاءَ مُسَوِّدٌ عَلَيْهَا بِهِمُهَا

• • • • •

فَذَلِكَ مِنْ لَيْلِ الطَّوَالِ إِذَا التَّقَتْ
 عَلَيْنَا بِهِ ظُلُمَاؤُهُ وَعُتُومُهَا
 إِذَا قُلْتُ لِلْحُرَّاسِ هَلْ لَيْلِي دَكْتُ
 مِنَ الصُّبْحِ أَوْ كَانَتْ جُنُوحاً نُجُومُهَا ؟
 يَقُولُونَ : مَا يَنْزِلُنَ إِلَّا تَنْزُلًا
 بَطِيئًا ، وَمُسَوِّدًا عَلَيْنَا أَدِيمُهَا

* * *

-
- (١) يشير إلى ناقته .
 (٢) خبطت الظالماء : ضربتها .
 (٣) طلقها : يريد صحوها .

(في بادية الحب)

بأَرْضٍ خَلَاءٍ وَخَدَنَّا ، وَثِيَابُنَا
مِنْ الرِّيطِ والدِّيَاجِ دِرْعٌ وَمِلْحَفٌ
وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ : سُلَاقَةٌ ،
وَأَبْيَضٌ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرَقَفُ (١)
وَأَشْلَاءُ لَحْمٍ مِنْ حُبَارَى ، يَصِيدُهَا ،
إِذَا نَحْنُ شِئْنَا ، صَاحِبٌ مُتَأَلِّفٌ
لَنَا مَا تَمَنَيْنَا مِنَ الْعَيْشِ مَا دَعَا
هَدِيلاً حَمَامَاتُ بُنْعْمَانَ هُتَفُ (٢)

* * *

(١) قرقف : حمر يرعد منها شاربها.

(٢) نعمان . واد مشب يكثر فيه الاراك بين مكة والطائف .

(حُلْم)

لَقَدْ طَرَقَتْ لَيْلًا نَوَارُ وَدُونَهَا
 مَهَامِهِ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ خُرُوقُهَا (١)
 وَأَتَى اهْتَدَتْ وَالِدُو بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وَزَرَاءَ فِي الْعَيْنَيْنِ جَمٌّ فُتُونُهَا (٢)
 فَجَاءَتْ كَأَنَّ الرِّيحَ حَيْثُ تَنَفَّسَتْ
 بِأَرْحُلِهَا نَوَارُهَا وَحَدِيقُهَا (٣)
 فَبِئْسَ أَنْاجِيهَا وَأَحْسِبُ أَنَّهَا
 قَرِيبٌ ، وَأَسْبَابُ النُّفُوسِ تَتَوَقُّهَا
 فَلَمَّا جَلَا عَنِّي الْكَرَى وَتَقَطَّعَتْ
 غَيَابَةُ شَوْقٍ غَابَ عَنِّي صَدُوقُهَا

* * *

-
- (١) المهامة : مفردتها مهمة ، وهي الصحراء والمفاضة لا ماء فيها . والخروق : مفردتها خرق ، القفر والأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح .
 (٢) الدو : الفلاة الواسعة . زراء في العينين : ضيق أو حدة فيها .
 (٣) النوار : الزهر .

(عيون تمنع الحياة)

مَنَعَ الحَيَاةَ مِنْ الرِّجَالِ وَنَفَعَهَا
حَدَقَ " تُقَلِّبُهَا النِّسَاءُ مِرَاضُ
وَكَاذَ أَفْنِيدَةَ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا
حَدَقَ النِّسَاءُ لِنَبْلِهَا أَغْراضُ

* * *

(الدم الذي لا يباع)

أَلَمْ تَرَ أَنَّا وَجَدْنَا الضَّبَّاحَ
 بِثَأْرِ أَخِيهِ عَلَيْنَا بَخِيلًا (١)
 كَأَنَّا نُبَارِي بِهِ حَيَّةً
 عَلَى جَبَلٍ مَا يُرِيدُ النُّزُولَ
 أَصَمَّ ، أَبَى مَا يُجِيبُ الرُّقَى
 وَلَمْ تَرَ الشَّمْسُ إِلَّا قَلِيلًا
 أَبِي المَقَادَةَ صَعَبَ النَّجِيِّ ،
 إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَبَى أَنْ يَقُولَا (٢)
 سِوَى أَنَّهُ قَالَ : إِنَّ القِلَاصَ
 قِلَاصَ المُعَاقِلِ تُرْضِي الذَّلِيلَا (٣)
 وَلَوْ قَبِلُوا العَقْلَ مِنْ ثَأْرِهِمْ
 أَنَحْنَا لَهُمْ شَدَقْمِيًّا ذَكُولَا (٤)

* * *

-
- (١) الضَّبَّاح : رجل من تميم ، قتل أخوه فعمرت عليه الدية فرفضها .
 (٢) صَعَب النَجِيِّ : مفاوض صعب .
 (٣) أي إن الذليل يرضى بالدية . والمعاقِل : دافع الدية . والقِلَاص : النوق .
 (٤) الشَّلَقِي : الفحل . يريد به نفسه . الذلول : سهل القياد . أي أنه كان يحمل
 الدية ، والعقل هنا : هو الدية .

(حاكم العراق)

- مير المؤمنين وأنت عَفُ
كريمٌ لست بالطَّبعِ الحَرِيسِ (١)
أولَّيتَ العراقَ ورَافدينه
فزارياً أَحَذَّ يَدِ القَمِيصِ ؟ (٢)
ولم يَكُ قَبْلَها راعي مَخاضٍ
لتأمنه على وَرَكِي قُلُوصِ (٣)
تَفَنَّنَ بِالعِراقِ أبو المَثَنِيِّ
وعَلِمَ أَهْلَهُ أَكْلَ الخَبِيصِ (٤)

* * *

-
- (١) الطبع : ذو الخلق الديني اللئيم الذي لا يستحي من العيب .
(٢) أَحَذَّ : مقطوع ، يد القميص : كفه ، يَكْنِي يقطع الكم عن قطع اليد أو قصرها .
(٣) يريد أنه لم يكن راعي إبل ، فكيف يؤمن الآن على ورك نافقة .
(٤) أبو المثنى : هو عمر بن هيرة . في روايات أخرى للأبيات « تمنف أو تفنق » والمعنى قربه وتنعم بعد جوع وشظف .

(ذُلُّ القنائة)

إِنِّي وَجَدْتُ بَنِي كُلَيْبٍ إِنَّمَا
خَلِقُوا ، وَأَمَّا ، مُذْ ثَلَاثَ لَيَالٍ
يَرْوِيهِمُ الثَّمَدُ الَّذِي لَوْ حَلَّهُ
جَرَذَانِ مَا تَدَاهُمَا بِيَلَالٍ (١)
لَا يُنْعِمُونَ فَيَسْتَتِيبُوا نِعْمَةً
لَهُمْ ، وَلَا يَجْزُونَ بِالْإِفْضَالِ

* * *

(١) جرذان : مشى جرذ ، وهو طرف عرقوب الدابة . الثمد : الماء القليل .

(عطايا الجلاّد)

دَعَانِي زِيَادٌ لِلْعَطَاءِ وَلَمْ أَكُنْ
لَأَتِيَهُ مَا سَأَقَ ذُو حَسَبٍ وَقَرَأَ
وَعِنْدَ زِيَادٍ لَوْ أَرَادَ عَطَاءَهُمْ
رِجَالٌ كَثِيرٌ قَدْ يَرَى لَهُمْ فَقَرَأَ

.

فَلَمَّا خَشِيتُ أَنْ يَكُونَ عَطَاؤُهُ
أَدَاهِمَ سُوداً أَوْ مُحَدَّرَجَةً سُمُرَا (١)
نَمِيتُ إِلَى حَرْفٍ أَضَرَّ بَيْنَهِمَا
سُرَى اللَّيْلِ وَاسْتِعْرَاضُهَا الْبَلَدَ الْقَفَرَا (٢)

* * *

(١) أَدَاهِمَ سُوداً : يشير إلى الأغلال الحديدية . المحدرجة : السياط .
(٢) الحرف : الناقة الشديدة التي أهرها طول السفر .

(الميراث الشعري)

- وَهَبَ الْقَصَائِدَ لِي النَّوَابِغُ ، إِذْ مَضَوْا ،
 (١) وَأَبُو يَزِيدَ وَذُو الْقُرُوحِ وَجَرُولُ
 وَالْفَحْلُ عُلْقَمَةُ الَّذِي كَانَتْ لَهُ
 (٢) حُلُلُ الْمُلُوكِ كَلَامُهُ لَا يُنْحَلُ
 وَأَخُو بَنِي قَيْسٍ ، وَهُنَّ قَتَلْنَهُ
 (٣) وَمُهْلِيلُ الشَّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ
 وَالْأَعَشَيَانِ كِلَاهُمَا ، وَمُرْقَشُ
 (٤) وَأَخُو قُضَاعَةَ قَوْلُهُ يُتَمَثَّلُ
 وَأَخُو بَنِي أَسَدٍ عَبِيدُ إِذْ مَضَى
 (٥) وَأَبُو دُوَادٍ قَوْلُهُ يُنَحَّلُ

-
- (١) النوابيع : أراد النابتين نابغة بني ذبيان والنابغة الجعدي ، أبو يزيد : المخبل السعدي . ذو القروح : امرؤ القيس . جرول : الخطيئة .
 (٢) علقمة بن عبدة الملقب بالفحل .
 (٣) أخو بني قيس : طرفة بن العبد . المهلهل بن ربيعة أخو كليب وائل ، الشاعر الجاهلي المشهور .
 (٤) الأعشيان : هما أعشى قيس وأعشى باهلة . المرقش : هو الملقب بالأكبر .
 أخو قضاة : الطمحان القبي .
 (٥) عبيد بن الأبرص الشاعر . أبو دؤاد : جارية بن الحجاج الإيادي ، شاعر جاهلي كان يحمي وصف الخيل .

- وَابْنَا أَبِي سُلَمَى زُهَيْرٌ وَابْنُهُ
 وَابْنُ الْفُرَيْعَةِ حِينَ جَدَّ الْمِقْوَلُ (١)
 وَالْجَعْفَرِيُّ ، وَكَانَ بِشَرٍّ قَبْلَهُ
 لِي مِنْ قَصَائِدِهِ الْكِتَابُ الْمُجْمَلُ (٢)
 وَلَقَدْ وَرِثْتُ لَالَ أَوْسٍ مَنْطِقاً
 كَالسُّمِّ خَالِطَ جَانِبَيْهِ الْحَنْظَلُ (٣)

 دَفَعُوا إِلَيَّ كِتَابَهُنَّ وَصِيَّةً
 فَوَرِثْتُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ الْجَنْدَلُ (٤)
 فِيهِنَّ شَارَكَنِي الْمُسَاوِرُ بَعْدَهُمْ
 وَأَخُوهُوَازَنَ وَالشَّامِيُّ الْأَخْطَلُ (٥)

* * *

-
- (١) ابنة : يريد كعب بن زهير بن أبي سلمى صاحب قصيدة بانت سعاد . . وابن
 الفريعة : حسان بن ثابت .
 (٢) 'الجعفري' : لبید بن ربيعة . وبشر : هو بشر بن أبي خازم الأسدي .
 (٣) أوس بن حجر الشاعر الجاهلي .
 (٤) الجندل : الحجارة ، الواحدة جندلة . والضمير في كتابهن يرجع إلى القصائد .
 (٥) المساور : هو المساور بن حنن بن قيس بن زهير العبسي . أخو هوازن : الراعي
 النميري الشاعر .

(بنس دم المولود العاق)

وَنُبِّئْتُ ذَا الْأَهْدَامِ يَعْوِي وَدُونَهُ
 مِنْ الشَّامِ زَرَاعَاتُهَا وَقُصُورُهَا (١)
 عَلَى حِينٍ لَمْ أَتْرُكْ عَلَى الْأَرْضِ حَيَّةً
 وَلَا نَابِحاً إِلَّا اسْتَقَرَّ عَقُورُهَا
 كِلَابٌ نَبَحْنَ الْحَيَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 فَعَادَ عُوَاءٌ بَعْدَ نَبْحٍ هَدِيرُهَا
 عَجُوزٌ تُصَلِّيَ الْخَمْسَ عَاذَتْ بِغَالِبٍ
 فَلَا وَالَّذِي عَاذَتْ بِهِ لَا أَضِيرُهَا (٢)
 لَتِنَّ نَافِعٌ لَمْ يَرَعْ أَرْحَامَ أُمِّهِ
 وَكَانَتْ كَدَلُو لَا يَزَالُ يُعِيرُهَا
 لَبِئْسَ دَمُ الْمَوْلُودِ بَلَّ ثِيَابَهَا
 عَشِيَّةَ نَادَى بِالْغُلَامِ بِشِيرِهَا
 وَإِنِّي عَلَى إِشْفَاقِهَا مِنْ مَخَافَتِي
 وَإِنْ عَقَّهَا بِي نَافِعٌ لَمْجِيرُهَا

* * *

- (١) ذو الأهدام : هو الشاعر المتوكل بن عياض بن حكم الكلابي ، كان بينه وبين الفرزدق مهاجرة .
 (٢) غالب : أبو الفرزدق ، يريد أن المعجور استجارت بفهر أبيه غالب .

(إسراف)

وأهلكْتَ مالَ الله في غير حقِّهِ
عَلَى تَهْرِكِ المشْؤُومِ غَيْرِ المَبَارَكِ (١)

* * *

(١) كان خالد^١ القسري والياً لهشام بن عبد الملك على العراق، فاحتفر نهراً سماه المارك وأنفق عليه أموالاً طائلة ، فلم يرق ذلك للفرزدق وهجاه بقصيدة منها هذا البيت .

(كُنْتَ فِيهِمْ أُمَّةٌ)

- لَا حَيَّ بَعْدَكَ يَا بَنَ مُوسَى فِيهِمْ
يَرْجُوْنَهُ لِنَوَائِبِ الْحَدَثَانِ (١)
- كَانُوا لِيَالِي كُنْتَ فِيهِمْ أُمَّةٌ
يُرجَى لَهَا زَمَنٌ مِّنَ الْأَزْمَانِ
- فَالنَّاسُ بَعْدَكَ يَا بَنَ مُوسَى أَصْبَحُوا
كَقَنَاةِ حَرْبٍ غَيْرِ ذَاتِ سِنَانِ (٢)
- مُتَّشَابِهِينَ بِبُيُوتِهِمْ بِمَجَازَةٍ
لِلسَّيْلِ ، بَيْنَ سَبَاسِبٍ وَمِثَانِ (٣)
- مَا مَاتَ فِيهِمْ بَعْدَ طَلْحَةٍ مِثْلُهُ
لِلسَّائِلِينَ ، وَلَا لِيَوْمِ طِعَانِ (٤)

-
- (١) من قصيدة قالها الفرزدق في رثاء محمد بن موسى بن طلحة ، وهو أمير من القادة الشجعان ، قتل في وقعه مع شبيب الخارجي في سنة ٧٦ للهجرة = ٦٩٥ للميلاد .
- (٢) أي أصبحوا رمحاً دون نصل .
- (٣) السباب: مفردا سبب وهي السهول ، والمثان : مفردا من ، أو منه .
يهو ما صلب من الأرض وارتفع .
- (٤) طلحة : جد المرثي .

ولتَيْنِ جِيَادُكَ يَا بَنَ مُوسَى أَصْبَحَتْ
مُلْسَ الْمُتُونِ تَجُولُ فِي الْأَشْطَانِ (١)

لَبِمَا تُقَادُ إِلَى الْعَدُوِّ ضَوَامِيرًا
جُرْدًا ، مُجْتَبَةً مَعَ الرُّكْبَانِ

مِنْ كُلِّ سَابِحَةٍ وَأَجْرَدَ سَابِحٍ
كَالسَّيْدِ يَوْمَ تَغْيِمٍ ودُخَانِ (٢)

* * *

(١) الْأَشْطَان . مفردا شطن وهو الحبل ، يريد المفاود .
(٢) السيد : الذئب .

(انتصار الشَّيْب)

أَلَا حَبَّذا الْبَيْتُ الَّذِي أَنْتَ هَائِبُهُ
 تَزُورُ بُيُوتاً حَوْلَهُ وَتُجَانِبُهُ
 تُجَانِبُهُ مِنْ غَيْرِ هَجَرٍ لَأَهْلِهِ
 وَلَكِنْ عَيْناً مِنْ عَدُوٍّ تُرَاقِبُهُ
 أَرَى الدَّهْرَ ، أَيَّامُ الشَّيْبِ أَمَرُهُ
 عَلَيْنَا ، وَأَيَّامُ الشَّبَابِ أَطْيَبُهُ
 وَفِي الشَّيْبِ لَذَاتٌ وَقُرَّةٌ أَعْيُنُ
 وَمِنْ قَبْلِهِ عَيْشٌ تَعَلَّلَ جَادِبُهُ
 إِذَا نَازَلَ الشَّيْبُ الشَّبَابَ فَأَصْلَتَا
 بَسِيفَتَيْهِمَا ، فَالشَّيْبُ لَابُدَّ غَالِبُهُ
 فَيَا خَيْرَ مَهْزُومٍ وَيَا شَرَّ هَازِمٍ
 إِذَا الشَّيْبُ رَاقَتْ لِلشَّبَابِ كَتَايِبُهُ
 وَلَيْسَ شَبَابٌ بَعْدَ شَيْبٍ بِرَاجِعٍ
 يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى يَرْجِعَ الدَّرَّ حَالِبُهُ (١)

* * *

(١) يد الدهر : أبدأ الدهر . الدر : اللبن الحليب .

(مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ) (١)

لَعَمْرِي لَقَدْ أَشْجَى تَمِيمًا وَهَدَّاهَا
 عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ مَوْتُ الْفَرَزْدَقِ
 عَشِيَّةً قَدُنَا لِلْفَرَزْدَقِ نَعِشُهُ
 إِلَى جَدَثٍ فِي هُوَّةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِ (٢)
 لَقَدْ غَيَّبُوا فِي اللَّحْدِ مَنْ كَانَ يَنْتَمِي
 إِلَى كُلِّ بَدْرٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقِ
 نَسَوَى حَامِلُ الْأَثْقَالِ عَنْ كُلِّ مُثْقَلِ
 وَدَفَّاعُ سُلْطَانِ الْغَشُومِ السَّمَلَقِ (٣)
 لِسَانُ تَمِيمٍ كُلُّهَا وَعِمَادُهَا
 وَنَاطِقُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمُخَنَّقِ
 فَمَنْ لَتَمِيمٍ بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ غَالِبِ
 لِحْجَانِ وَعَانٍ فِي السَّلَاسِلِ مُوْتَقِ (٤)

* * *

-
- (١) الأبيات لأبي ليلى المجاشعي في رثاء الفرزدق ، وهي في الأغاني : ٣٨٩/٢١ .
 (٢) الجدث : القبر .
 (٣) السملق : الكاذب .
 (٤) العاني : الأسير في القيد .

(دعوة ذئب إلى عشاء)

وأطلسَ عَسَّالٍ ، وما كَانَ صَاحِباً
دَعَوْتُ بِنَارِي مَوْهِناً فَأَتَانِي
فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ : ادْنُ دُونَكَ ، إِنَّنِي
وإِيَّاكَ فِي زَادِي لِمُشْتَرِكَانِ
فَبِتُ أَسْوَى الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
عَلَى ضَوْءِ نَارٍ ، مَرَّةً ، ودُخَانِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَكَشَّرَ ضَاحِكاً
وَقَائِمٌ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ :
تَعَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَا ذِئْبُ يَصْطَحِحَانِ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ ، يَا ذِئْبُ ، وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا
أُخَيَّيْنِ . كَانَا أَرْضِيعَا بِلَبَانِ
وَلَوْ غَيَّرْنَا نَبَهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى
أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَاقَ سِنَانِ
وَكُلُّ رَفِيقِي كُلُّ رَحْلٍ ، وَإِنْ هُمَا
تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا ، أَخَوَانِ

* * *

(قائد)

وَكَمْ أَدْرَكْتَ أَسْبَابُ حَبْلِكَ مِنْ رَدٍّ
 عَلَى زَمَنِ بَادَاكَ وَالْمَوْتُ كَارِبُهُ
 مَدَدَتْ لَهُ مِنْهَا قُوًى حِينَ نَالَهَا
 تَنْفَسُ فِي رَوْحٍ وَأُسْهَلَ جَانِبُهُ
 وَتَغَيَّرَ تَحَامَاهُ الْعَدُوُّ كَأَنَّهُ
 مِنَ الْخَوْفِ ثَارٌ لَا تَنَامُ مَقَانِبُهُ
 وَقَسُومٍ يَهْزُونَ الرِّمَاحَ بِمُلْتَقَى
 أَسَاوِرُهُ مَرَهُوبَةٌ وَمَرَازِبُهُ (١)
 تَرَى بِشَنَائِيَاهِ الطَّلَائِعَ تَلْتَقِي
 عَلَى كُلِّ سَامِي الطَّرْفِ ضَافٍ سَبَائِيهِ (٢)
 كَأَنَّ نَسَا عُرْقُوبِهِ مُتَحَرِّفٌ
 إِذَا لَاحَهُ الْمِضْمَارُ وَانْضَمَّ حَالِبُهُ (٣)

-
- (١) الأساور : مفردا أسوار بضم الهمزة قائد الفرس والجيد الرمي بالسهم والثابت على ظهر الفرس ، والمرازب : مفردا مرزبان رئيس الفرس .
 (٢) الطرف : الكريم من الخيل . ضلف : سايف . سبائيه : شر ذنبه وناصيته .
 (٣) النسا : عرق من الورك إلى الكعب . لاحه : غيره . انضم حالبه : أي أنه سمر وهزل ، والحالب : واحد الخالين وهما عرقان أخضران يكتنفان السرة إلى البطن .

لَهُ نَسَبٌ بَيْنَ الْعَنَاجِيحِ يَلْتَقِي
إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ مِنَ الْخَيْلِ نَاسِبُهُ (١)
رَكِبَتْ لَهُ سَهْلَ الْأُمُورِ وَحَزَنُهَا
بِذِي مِرَّةٍ حَتَّى أَذِلْتُ مَرَآكِبُهُ (٢)

* * *

-
- (١) العناجیح : جیاد الخیل ، یشیر إلی نسب حصانه . وللخیل عند العرب أنساب معروفة .
(٢) الحزن بالفتح . الصعب والوعر .

(رايات الهديل)

كَانَ الْهُدَيْلُ يَقُودُ كُلَّ طِمْرَةٍ
دَهْمَاءَ مُقْرِبَةٍ وَكُلَّ حِصَانٍ (١)

• • • • • ١٥١ •

يَقْطَعْنَ كُلَّ مَدَى بَعِيدٍ غَوُّهُ
خَبَبَ السَّبَاغِ يُقْسِدْنَ بِالْأَرْسَانِ (٢)

وَكَأَنَّ رَايَاتِ الْهُدَيْلِ إِذَا بَدَتْ
فَوْقَ الْخَمَيْسِ ، كَوَاسِرُ الْعُقْبَانِ (٣)

وَرَدُّوا إِرَابَ بِيحَافِلٍ مِّنْ وَّائِلٍ
لَّجِبِ الْعَشِيِّ ضُبَارِكِ الْأَرْكَانِ (٤)

• • • • • ١٥٢ •

تَرْكُوا لِتَغْلِبَ إِذْ رَأَوْا أَرْمَاحَهُمْ
بِإِرَابِ كُلِّ لَيْمَةٍ مِيدْرَانِ (٥)

-
- (١) الطمرة : الفرس الجواد ، ومقربة : قرب ولادها .
(٢) الفول : بعد المفازة والفلاة ، والمشقة : الحبيب : صرب من السير . الأرسان : مفردا رسن ، وهو جبل الدابة ومتودها .
(٣) الخميس : الجيتس .
(٤) إراب : موضع في الجزيرة . ضبارك : شديد ضخم .
(٥) مدران : قلعة وسخة ، من الدرر .

تُدْمِي ، وَتَغْلِبُ يَمْنَعُونَ بَنَاتِهِمْ
أَقْدَامَهُنَّ حِجَارَةً الصَّوَّانِ
يَمْشِينَ فِي إِثْرِ الْهُذَيْلِ ، وَتَارَةً
يُرْدَقْنَ خَلْفَ أَوَاخِرِ الرُّكْبَانِ

* * *

(مصيبةٌ تُمِيلُ الجبال)

أَبَى الصَّبْرُ أَنِّي لَا أَرَى الْبَدْرَ طَالِعاً
وَلَا الشَّمْسَ إِلَّا ذَكَرَانِي بِغَالِبِ
شَبِيهِتِنِ كَانَا بَابِنِ لَيْلَى ، وَمَنْ يَكُنْ
شَبِيهَ ابْنِ لَيْلَى يَمْنَحُ ضَوْءَ الْكَوَاكِبِ
فَتَى كَانَ أَهْلُ الْمُلْكِ لَا يَحْجُبُونَهُ
إِذَا فَادَ يَوْمًا بَيْنَ بَابٍ وَحَاجِبِ
كَأَنَّ تَمِيمًا لَمْ تُصِبْهَا مُصِيبَةٌ
وَلَا حَدَّثَانٌ ، قَبْلَ يَوْمِ ابْنِ غَالِبِ
وَلَوْ شَعَرَ الْأَجْبَالُ دَمَخٌ وَيَذْبُلُ
لَمَالَا بِأَعْرَافِ الذُّرَى وَالْمَنَّاكِبِ (١)

* * *

(١) دَمَخٌ وَيَذْبُلُ : من جبال الجزيرة .

(شبح الطاغية في ليلة حب)

إِذَا شِئْتُ غَنَّانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ
عَلَى مِعْصَمٍ رِيَّانٍ لَمْ يَتَّخِذْ
لِبَيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَعِشْ
بِبُؤْسٍ وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجْنَحِدٍ
نَعِمْتُ بِهَا لَيْلَ التَّمَامِ فَلَمْ يَكِدْ
يُرَوِّي اسْتِقَائِي هَامَةَ الْحَائِمِ الصَّدي
وَقَامَتْ تُخَشِّنِي زِيَادًا وَأَجْفَلَتْ
حَوَالِيَّ فِي بُرْدٍ رَقِيقٍ وَمَجْسَدٍ
فَقُلْتُ : ذَرِينِي مِنْ زِيَادٍ ، فَلِإِنِّي
أَرَى الْمَوْتَ وَقَافًا عَلَى كُلِّ مَرْصَدٍ

• • • • •

حَوَالِيَّ تَمْشِي الضُّحَى رُجَحِنَّةً ،
وَتَمْشِي الْعِشْيَ الْخِيزْلَى رِخْوَةً الْيَدِ (١)

* * *

(١) مرجحة : مثاقله متماسكة ؛ الخيزلَى : ضرب من المني فيه استرخاء وبخبرة.

(به .. لا بظني)

أَمْسِكِينُ أَبْكِي اللَّهَ عَيْنَكَ ، إِنَّمَا
جَرَى فِي ضَلَالٍ دَمْعُهَا إِذْ تَحَدَّرَا (١)
أَتَبْكِي امْرَأً مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا
كَكْسَرَى عَلَيَّ عِدَانِهِ أَوْ كَقَيْصَرَا
أَقُولُ لَهُ لَمَّا أَتَانِي نَعِيْهُ :
بِهِ لَا بِظَنِّي بِالصَّرِيْمَةِ أَعْفَرَا

* * *

(١) الأبيات في لوم الشاعر مسكين الدارمي لرتائه زياد ابن أبيه .

(أَهْوَنُ مِنَ الْجَلَادِ)

مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي جَبَانًا قَبْلَ مَا
 لَاقَيْتُ لَيْلَةَ جَانِبِ الْأَنْهَارِ
 لَيْشًا ، كَأَنَّ عَلَى يَدَيْهِ رِحَالَةً ،
 جَسَدَ الْبَرَائِنِ مُؤْجَدَ الْأُظْفَارِ (١)
 لَمَّا سَمِعْتُ لَهُ زَمَازِمَ أَقْبَلْتُ
 نَفْسِي إِلَيَّ وَقُلْتُ أَيْنَ فِرَارِي (٢)
 فَضَرَبْتُ جِرَوَتَهَا وَقُلْتُ لَهَا اصْبِرِي
 وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ لِزَارِي (٣)
 فَلَأَنْتَ أَهْوَنُ مِنْ زِيَادٍ جَانِبًا
 فَاذْهَبْ إِلَيْكَ . مُخَرَّمُ السُّفَارِ (٤)

* * *

-
- (١) أراد بالرحالة : الشعر المجتمع بين كتفي الأسد على التشبيه ، الجسد : الذي يمس عليه الدم . المؤجد : المونق .
 (٢) الزمازم : مفردا زمزمة ، وهي تتابع صوت الرعد ودويه .
 (٣) الجروة : بكسر الجيم ، النفس ، جاء في اللسان - « يقال للرجل إذا وطن نفسه على أمر : ضرب لذلك الأمر جروته ، أي صبر له ووطن نفسه عليه ، وضرب جروة نفسه كذلك ، قال الفرزدق :
 فصربت جروها وفلت لها اصبري
 وشددت في ضنك المعام إراري »
 (٤) مخرم السفار - قاتل المسافرين .

(نَحْسُدُ الْأَمْوَاتِ)

يَا بَنَ الْخَلَائِفِ لَمْ نَجِدْ أَحَدًا
يَبْقَى لِحَزِّ نَوَائِبِ الدَّهْرِ
إِلَّا الرُّوَاسِيَّ ، وَهِيَ كَائِنَةٌ
كَالْعِهْنِ ، وَهِيَ سَرِيعَةُ الْمَرِّ (١)
فَقَدِ ابْتُلِيَتْ بِمَا زَعَمْتَ لَنَا
إِنْ أَنْتَ كُنْتَ لَنَا عَلَيَّ أَمْرٍ
كَمْ فِيكَ إِنْ مَلَكَتْ يَدَاكَ لَنَا
يَوْمًا نَوَاصِيْنَا مِنْ النَّسْرِ
مِنْ حَجٍّ حَافِيَّةٍ وَصَائِمَةٍ
سَنَتَيْنِ ، أَمْ أَفَيْرُخِ زُعْرِ (٢)
لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ غَيْرُ أَلْسِنَةٍ
وَأَعْيَظُكُمْ وَحَوَاصِلِ حُمْرِ

- (١) الرواسي : الجبال . العهن : الصوف أو العطن . سريعة المر : الضمير إلى الجبال .
وفي البيت إشارة إلى الآية الكريمة : « وتكون الجبال كالعهن المنفوش » ، وآية : « وترى
الجبال تحسبها جامدة وهي مر مر السحاب » وهما من أعراض القيامة .
(٢) أفيرخ : تصغير أفراخ . زعر : قليلة الشعر منفردة .

وَيُجَمَّرُونَ بِغَيْرِ أُعْطِيَةٍ ،
 فِي الْبَرِّ مَنْ بَعَثُوا فِي الْبَحْرِ (١)
 وَيُكَلِّفُونَ أَبَاعِيراً ذَهَبَتِ
 جَيْفًا بَلِينًا ، تَقَادُمَ الْعَصْرِ
 حَتَّى غَبَطْنَا كُلَّ مُحْتَمَلٍ
 يُمَشَى بِأَعْظَمِهِ إِلَى الْقَهْرِ
 وَتَمَنَّتِ الْأَحْيَاءُ أَنَّهُمْ
 تَحْتَ التُّرَابِ وَجِيءَ بِالْحَشْرِ

 مَا أَصْبَحَتْ أَرْضُ الْعِرَاقِ بِهَا
 وَرَقٌ لِمُخْتَبِطٍ وَلَا قَشَرٌ

* * *

(١) يجمرون : يحدون المقاتلين إلى الجهات البعيدة حيث يلثون هناك زمناً طويلاً
 ويحرمونهم من أهلهم وبلا دهم . وكانت هذه السياسة المتسقة للأمويين من أسباب الثورات
 التي حدثت ضدهم ومنها نوره زبد بن علي الذي رفع شعار « إفعال المجرم » أي إعادة المجرمين
 إلى أهلهم . وقبله قال الشاعر لمعاوية بن أبي سفيان :
 اجمرتنا إجمار كسرى جوده ومستنا حتى نسا الأعداء

(أَوَانِسُ حَرَائِرُ)

- وَلَقَدْ يَحُلُّ بِهَا الْجَمِيعُ وَفِيهِمْ
 حُورُ الْعُيُونِ كَأَتْهَنَ صَوَارُ (١)
 يَأْتَسُنَ عِنْدَ بُعُولِيهِنَّ إِذَا التَّقَوُّوا
 وَإِذَا هُمْ بَرَزُوا فَهُنَّ خِفَارُ (٢)
 شَمْسُ إِذَا بَلَغَ الْحَدِيثُ حَيَاءَهُ
 وَأَوَانِسُ بِكَرِيمَةٍ أَغْرَارُ (٣)
 وَكَلَامُهُنَّ كَأَنَّمَا مَرْفُوعُهُ
 بِحَدِيثِهِنَّ ، إِذَا التَّقَيْنَ ، سِرَارُ
 رُجْحُ وَلَسَنَ مِنَ اللَّوَاتِي بِالضُّحَى
 لِذِيُولِيهِنَّ ، عَلَى الطَّرِيقِ ، غُبَارُ
 وَإِذَا أَخْرَجْنِ يَعْدُنَ أَهْلَ مُصَابَةِ
 كَانَ الْخُطَا لِسِرَاعِيهَا الْأَشْبَارُ
 هُنَّ الْحَرَائِرُ لَمْ يَرِثْنِ لِمُعْرِضٍ
 مَالًا ، وَلَيْسَ أَبُ لِهُنَّ يُجَارُ

* * *

-
- (١) الصوار . قطع البفر .
 (٢) يريد أنهم يطرحن الحياء مع أزواجهن فقط . والخفر : شدة الحياء .
 (٣) شمس بالنسب : جوامع منمردات لا يسهل استدراجهن بالحديث .

(استضافة ذئب)

وَلَيْسَ بَيْنَنَا بِالْغَرِيِّينِ ضَافَتَنَا
 عَلَى الزَّادِ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ أَطْلَسُ (١)
 تَلَمَّسْنَا حَتَّى أَتَانَا ، وَلَمْ يَزَلْ
 لَدُنْ فَطَمَتْهُ أُمُّهُ يُتَلَمَّسُ
 وَلَوْ أَنَّهُ إِذْ جَاءَنَا كَانَ دَانِيَاً
 لَأَلْبَسْتُهُ لَوْ أَنَّهُ كَانَ يُلْبَسُ
 وَلَكِنْ تَنَحَّى جَنْبَهُ ، بَعْدَمَا دَنَا ،
 فَكَانَ كَقَيْدِ الرُّمَحِ بَلْ هُوَ أَنْفَسُ (٢)
 فَقَاسَمْتُهُ نِصْفَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
 بَقِيَّةَ زَادِي وَالرَّكَايِبُ نَعْسُ
 وَكَانَ ابْنُ لَيْلَى إِذْ قَرَى الذَّئْبَ زَادَهُ
 عَلَى طَارِقِ الظُّلُمَاءِ لَا يَتَعَبَّسُ (٣)

* * *

(١) الغريين : واحد الغرى من أسماء مدينة النجف .

(٢) قيد الرمح . مقدار رمح .

(٣) ابن ليلى : يقصد نفسه .

جری

جرير (١)

جرير بن عطية بن حذيفة الحطّقي - بفتحيتين وألف مقصورة ، لقبه - بن بدر الكابي اليربوعي . من تميم، كنيته أبو حزره ، ولد في اليمامة سنة ٢٨ للهجرة ، وقيل في تسميته جريراً: إن أمه رأت - وهي حامل - أن حبلاً من شعر أسود قد خرج منها ، فجعل ينزوي في عنق هذا وعنق ذلك فيخنقه . أمضى شطراً من حياته في الشام والعراق ، وهو من مخضرمي الدولتين الإسلامية والأموية ، اتصل أول أمره بيزيد بن معاوية وهو شاب . وعاش عمره كله يناضل شعراء زمانه ويساجلهم ، وكان هجاءً مرّاً ، وكان في الطليعة الأولى من شعراء زمانه ، لم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل ، وهو من أرق الناس شعراً في غزلياته ، قيل عنه وعن الفرزدق : لم يشهد مشهد اجتمع فيه أهل المجلس من خاصة الشعراء والأدباء على أي منهما المفضل ، وإن جريراً ميدان الشعر من لم يجز فيه لم يرو شيئاً . وأخباره مع شعراء عصره وغيرهم كثيرة جداً ، توفي في اليمامة سنة ١١٠ هـ = ٧٢٨ للميلاد .

* * *

(١) الأغاني . أول الجزء الثامن . خزانة الأدب : ٣٦/١ . وانظر ديوانه .

(تباريح شوق)

لَوْ تَعْلَمِينَ الَّذِي نَلْقَى أَوَيْتَ لَنَا
أَوْ تَسْمَعِينَ إِلَى ذِي الْعَرْشِ شَكْوَانَا
كَصَاحِبِ السَّوْجِ إِذْ مَالَتْ سَفِينَتُهُ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ إِسْرَاراً وَإِعْلَانَا
يَا لَيْتَ ذَا الْقَلْبَ لَا قَى مَنْ يُعَلِّلُهُ
أَوْ سَاقِياً فَسَقَاهُ الْيَوْمَ سُلْوَانَا
هَلَا تَحَرَّجْتَ مِمَّا قَدْ فَعَلْتَ بِنَا
يَا أَطِيبَ النَّاسِ يَوْمَ الدَّجَنِ أَرْدَانَا
يَلْقَى غَرِيمُكُمْ مِنْ غَيْرِ عُسْرَتِكُمْ
بِالْبَدْلِ بُخْلًا وَبِالْإِحْسَانِ حِرْمَانَا

• • • • •

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَاكِ أَخَا طَرْبٍ
هَاجَتْ لَهُ غُدُوَاتُ الْبَيْتِ أَحْزَانَا
لَقَدْ كَتَمْتُ الْهَوَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي
لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانَا

مِنْ حُبِّكُمْ فَأَعْلَمِي لِلْحُبِّ مَنْزِلَةً
نَهَوَى أَمِيرَكُمْ لَوْ كَانَ يَهْوَانَا

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ
أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠

أَبْدَلُ اللَّيْلِ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ
أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حَيْرَانَا؟

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ
يَقْتُلُنَا ثُمَّ لَا يُحْيِينَا قَتْلَانَا

يَصْرَعُنَا ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنْ قَدْ حِيلَ دُونَهُمْ
ظَلَلْتُ عَسَاكِرُ مِثْلُ الْمَوْتِ تَغْشَانَا

يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا

وَحَبَّذَا نَفَحَاتُ مِنْ يَمَانِيَّةٍ
تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا

أَزْمَانُ يَدْعُونَنِي الشَّيْطَانَ مِنْ غَزَلِي
وَكُنَّ يَهْوِينَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا

* * *

(اللّٰهُمَّ الدائِم)

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيْبُ تَيْمٌ
وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ (١)

.

أَرَى لَيْلًا يُخَالِفُهُ نَهَارٌ
وَلُزُمُ التَّيْمِ مَا اخْتَلَفَا جَدِيدُ

بَخْبَثِ الْبَذْرِ يَنْبُتُ بَذْرُ تَيْمٍ
فَمَا طَابَ النَّبَاتُ وَلَا الْحَصِيدُ

.

إِذَا تَيْمٌ ثَوَتْ بِصَعِيدِ أَرْضٍ
بَكَى مِنْ خُبْثِ رِيحِهِمُ الصَّعِيدُ

* * *

(١) شهود : حاضرون .

(ماذا أردت ؟)

يَمْشِي هَيَّيرَةً بَعْدَ مَقْتَلِ شَيْخِهِ
مَشَى الْمُرَاسِلِ أَوْذَنْتَ بَطْلَاقِ (١)
ماذا أردت إليَّ حينَ تَحَرَّقْتَ
نَارِي وَشَمَّرَ مِثْرَازِي عَنْ سَاقِي ؟
إِنَّ الْقُرَافَ بِمَنْخَرِيكَ لَبَّيْنُ
وَسَوَادَ وَجْهِكَ يَا بَنَـآمَ عِفَافِ (٢)

* * *

(١) المراسل : التي طلقت عدة مرات واعتادت الطلاق.
(٢) القراف : المخاط البهيس الذي يلزق بالأنف . عفاق : اسم رجل ولعله أخو المهجو .

(شكوى ورجاء)

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا
 مِنْ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو مِنَ الْمَطَرِ
 نَسْأَلُ الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا
 كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرٍ
 أَأَذْكَرُ الْجَهْدَ وَالْبَلَوَى الَّتِي نَزَلَتْ
 أَمْ تَكْتَفِي بِالذِّبْلِ بُلْغْتَ مِنْ خَبَرِي ؟
 مَا زِلْتُ بَعْدَكَ فِي دَارٍ تَعْرِقُنِي
 قَدْ طَالَ بَعْدَكَ إِصْعَادِي وَمُنْحَدَرِي (١)
 لَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِيَنَا
 وَلَا يَجُودُ لَنَا بَادٍ عَلَى حَضَرِ (٢)
 كَمْ بِالْيَسَامَةِ مِنْ شَعْنَاءَ أَرْمَلَةٍ
 وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفٍ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ

(١) ترفقي : يريد أنه بعين في فقر أو ضيق من العيش حتى تكاد يذهب بما على عظامه
 من لحم ، وتغرق العظم : أكل ما عليه من لحم .
 (٢) الحاضر : ساكن المدن ، والبادي : ساكن البادية .

يَدْعُوكَ دَعْوَةً مَلْهُوفٍ كَأَنَّهُ بِهِ
مَسَّاءٌ مِنَ الْجَيْنِ أَوْ رُزْءٌ مِنَ الْبَشَرِ
مِمَّنْ يَعِدُّكَ تَكْفِيًّا فَقَدْ وَالِيْدِهِ
كَالْفَرْخِ فِي الْعُشِّ لَمْ يَنْهَضْ وَأَسْمُ يَطِيرِ

* * *

(القافية المحرقة)

عَسَى الشُّعْرَاءُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
عَلَيَّ فَقَدْ أَصَابَهُمْ انْتِقَامُ
إِذَا أُرْسِلَتْ قَافِيَةٌ شَرُوداً
رَأَوْا أُخْرَى تُحَرِّقُ فَاسْتَدَامُوا (١)

* * *

(١) اسدأوا . انظروا .

(ورث الجياد)

إِلَيْكَ رَحَلْتُ يَا عُمَرُ بْنُ لَيْلَى
 عَلَى ثِقَةٍ أَزُورُكَ وَعَتِمَادَا (١)
 تَعُودَ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ إِنِّي
 رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزَمُ مَا اسْتَعَادَا
 أَقُولُ إِذَا اتَيْنَ عَلَى قَرَوْرَى
 وَآلُ الْبَيْدِ يَطْطِرْدُ اطْطِرَادَا
 عَلَيْكُمْ ذَا النَّدَى عُمَرُ بْنُ لَيْلَى
 جَوَادَا سَابِقَا وَرَثَ الْجِيَادَا

 هَنِيئاً لِلْمَدِينَةِ إِذْ أَهَلَّتْ
 بِأَهْلِ الْمُلْكِ أَبْدَأُ ثُمَّ عَادَا
 يَعُودُ الْحِلْمُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ
 وَتَنْفِرُ عَنْهُمْ الْكُرْبُ الشَّدَادَا

* * *

(١) من قصيدة نظمها جرير في عمر بن عبد العزيز حين كان والياً على المدينة النبوية لموليد بن عبد الملك .

(قَتْلِي الْأَعْيُنِ الْحُورِ)

كَادَ التَّدَكُّرُ يَوْمَ الْبَيْنِ يَشْعُقُنِي
 إِنَّ الْحَكِيمَ بِهَذَا غَيْرُ مَعْدُورٍ (١)
 مَاذَا أَرَدْتَ إِلَى رَبِّعٍ وَقَفْتَ بِهِ
 هَلْ غَيْرُ شَوْقٍ وَأَحْزَانٍ وَتَذَكُّيرٍ
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَحْزُونٍ أَضَرَّ بِهِ
 بَرْحُ الْهَوَى وَعَدَابُ غَيْرُ تَفْتِيرٍ
 تَبَيْتُ لَيْلَكَ ذَا وَجَدٍ تُخَامِرُهُ
 كَأَنَّ فِي الْقَلْبِ أَطْرَافَ الْمَسَامِيرِ

 هَلْ فِي الْغَوَانِي لِمَنْ قَتَلْتَنَ مِنْ قَوَدٍ
 أَوْ مِنْ دِيَاتٍ لِقَتَلِي الْأَعْيُنِ الْحُورِ (٢)
 يَجْمَعُنَ خُلْفَاءَ وَمَوْعُودًا بِخِلْنٍ بِهِ
 إِلَى جَمَالٍ وَإِدْلَالٍ وَتَصْوِيرٍ
 * * *

(١) يشعقني : يمرضني . من النعق وهو رأس القاب وأعله ، كأنه يصيب شعاف القلب .
 (٢) القود : بمحنيين القصص والديه .

(نِعْمَ السَّلَف)

ما مَن جَفَّأْنَا إِذَا حَاجَتُنَا نَزَلَتْ
 كَمَن لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللُّعْفُ
 كَم قَدْ نَزَلَتْ بِكُمْ ضَيْفًا فَتَلَحَّفَنِي
 فَضْلَ الْإِحْفَافِ وَنِعْمَ الْفَضْلُ يُلَسِّحُ
 أَعْظَمُوا هُنَيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَّةُ
 مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنٌ وَلَا سَرَافُ (١)
 كُومًا مَهَارِيسَ مِثْلَ الْهَضْبِ لَوْ وَرَدَتْ
 مَاءَ الْفُرَاتِ لَكَادَ الْبَحْرُ يُنْتَزِفُ (٢)
 جُوفَ الْحَنَاجِرِ وَالْأَجْوَافِ مَا صَدَرَتْ
 عَنْ مَعْطَنِ الْمَاءِ إِلَّا حَوْضُهَا رَشِيفُ (٣)

-
- (١) السرف : الخطأ والإعطاء في غير وجهه ، يقال : أردت بني فلان فسرفتهم : أي أخطأتهم . وهنيذة : مئة . يحدوها : يسوقها ثمانية أعبد .
 (٢) الكوم . العظم الأسنة . والمهارييس . الرغبة الكثيرة الأكل واحدها مهراس .
 (٣) جوف الحناجر : عظيمات الحاجر . معطن الماء : حب تبرك الشارب إذا بهلج حتى تعل . والرشف : الناشئ .

إِنِّي شَكَرْتُ وَقَدْ جَرَّبْتُ أَنْكُكُمْ
عَلَى رِجَالٍ وَإِنْ لَمْ يَشْكُرُوا عُطِفُ
يَا رَبَّ قَوْمٍ وَقَوْمٍ حَاسِدِينَ لَكُمْ
مَا فِيهِمْ بَدَلٌ مِنْكُمْ وَلَا خَلَفُ
إِنَّ الْقَدِيمَ وَأَسْلَافاً تُعَدُّ لَكُمْ
نِعْمَ الْقَدِيمُ إِذَا مَاعُدَّ وَالسَّالَفُ

* * *

المترار بن منقذ عدي

المرار بن مُنْقِذِ العَدَوِي

هو زياد بن منقذ بن عمرو ، الحنظلي ، من بني العدوية من تميم .
والمرار لقبه وقيل : اسمه ، والأشهر أن اسمه زياد ، شاعر إسلامي من
شعراء الدولة الأموية عاصر جريراً والفرزدق ، وكان بينه وبين جرير
مهاجاة ، وفي شعره رصانة وقوة ، توفي نحو سنة ١١٠ للهجرة ، =نحو
سنة ٧١٨ للميلاد (١) .

* * *

(١) كتاب الأحيارين . ٣٣٦ . حراثة الأدب : ٣٩٤/٢ ، والشعر والشعراء لابن
قتيبة : ٢٦٦ حيث سماه مراراً .

(امرأة)

رَاقَهُ مِنْهَا بَيَاضٌ نَاصِعٌ
مُؤْنِقُ الْعَيْنِ وَصَافٍ مُسَبِّكِرٌ (١)

.

جَنَدَةٌ فَسْرَعَاءُ فِي جُمُجُمَةٍ
ضَخْمَةٌ تَفْرُقُ عَنْهَا كَالضَّفَرِ (٢)

.

وإِذَا تَضَحَّكَ أَبْدَى ضَحْكُهَا
أَفْحُوَانًا قَيِّدَتُهُ ذَا أَشْرٍ (٣)

لَوْ تَطَعَّمْتْ بِهِ شَبَهَتْهُ
عَسَلًا شَيْبَ بِهِ ثَلَجٌ ، خَصِرٌ (٤)

صَلْتَةُ الْخَدِّ طَوِيلٌ جِيدُهَا
ضَخْمَةٌ التَّيْدِي وَامَّا يَنْكَسِرُ (٥)

.

-
- (١) مؤنق : معجب . مسبكِر . مترسل مسط .
(٢) الضفر : مفردا صغيرة وهي معروفة .
(٣) الأشر : الحزن في الأسنان ، يكون في أسنان الأحداث .
(٤) تطعمت به : ذقته . شيب : مزج . والخمر . الدارد .
(٥) صلته الخد : الجبين الصلت والحد الصلت : هو البدر الواضح في سعة وثائق .

- وَهِيَ هَيْفَاءٌ هَضِيمٌ كَشَحُهَا
 فَخْمَةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُتَسَرُّ (١)
- نَاعَمَتُهَا أَمْ صِدْقُ بَرَّةٍ
 وَأَبٌ . بَرٌّ بِهَا غَيْرُ حَكِيرٍ (٢)
- فَهِيَ خَذَوَاءُ بَعِيشٍ نَاعِمٍ
 بَرَدَ الْعَيْشِ عَلَيْهَا وَقُصِرُ (٣)
- لَا تَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا
 عَنْ بِلَاطِ الْأَرْضِ تَوْبٌ مُنْعَفِرُ (٤)
- تَطَاُ الرِّيطَ وَلَا تَكْرِمُهُ
 وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهَا وَتَجُرُّ (٥)
- إِنَّمَا النَّوْمُ عِشَاءً طَفَلًا
 سِنَةً تَأْخُذُهَا مِثْلُ الشُّكْرِ (٦)
- وَهِيَ لَوْ يُعْصَرُ مِنْ أُرْدَانِهَا
 عَبَقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ (٧)
- * * *

- (١) الهيفاء : الضامرة البطن ، هضم كشحها : هي ضامرة الكشح ، والكشح :
 ما بين آخر الأضلاع إلى الورك . فخمة : ضخمة المعيزة والورك .
- (٢) حكر : مستبد .
- (٣) خذواء : ناعمة متنية ، برد العيش : أي طاب .
- (٤) منعفر : أصابه العفر وهو التراب والغبار .
- (٥) الريط : مفردها ريطه وهي التوب الرفيق أو الملاة والملحفة .
- (٦) الطفل : يفنحين ما قبل الغروب ، يريد أن النعاس يدركها أول الليل لرققتها
 ودلائها . والسنة : النعاس .
- (٧) الأردان : الأقدام .

(موت الحاسد بغيظه)

قَدْ لَبِسْتُ الدَّهْرَ مِنْ أَفْتَانِيهِ
كُلُّ فَنٍّ حَسَنٌ فِيهِ حَبِيرٌ (١)
.....

وَدَخَلْتُ الْيَابَ لَا أُعْطِي الرُّشَى
فَحَبَانِي مَلِكٌ غَيْرُ زَمِيرٍ (٢)

كَمْ تَرَى مِنْ شَانِيٍّ يَحْسُدُنِي
قَدْ وَرَاهُ الْغَيْظُ فِي صَدْرٍ وَغَيْرٍ (٣)

وَحَشَوْتُ الْغَيْظَ فِي أَضْلَاعِهِ
وَهُوَ يَمْشِي حَظْلَانًا كَالنَّقِيرِ (٤)

لَمْ يَضِرْنِي وَلَقَدْ بَلَغْتُهُ
جُرْعَ الْمَوْتِ بِصَابٍ وَصَبِيرٍ

(١) حبر : ذو منظر حسن . والمحبر . المحسن . ويقال : ذهب حر التباب من وجهه ، أي ذهب ماؤه ، وربرجه وهو حسنه

(٢) الرمر : قليل المروءة ؛ والرشى : مفردها رشوة .

(٣) التنيء : الميغض . وراه : أفسد جوفه . الرشر : ذو الغم والغيف .

(٤) الحظلان : التخاذل والتقصر في المشي . والنقر : الملتوي عرق ساقه أو مخذله .

فَنَهَرُوا لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ
مِثْلَمَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ النَّعِيرُ (١)
وَعَظِيمُ الْمَأْثَمِ قَدْ أَوْعَدَنِي
وَأَتَتْنِي دُونَهُ مِنْهُ النُّذُرُ
حَقٌّ قَدْ وَقَّدَتْ عَيْنَاهُ لِي
مِثْلَمَا وَقَّدَ عَيْنَيْهِ النَّمِيرُ

* * *

(١) النمر . الذي ينمر دمه ، أي يصوت حين خروجه من العرو .

عبداللہ بن حجاج شمس

عبدالله بن جحش

هو من خزاعة من أهل المدينة، ومن شعراء الدولة الأموية المختصين بهم ، وكان عبد الملك بن مروان معجباً بشعره . وقطعته هذه يقولها في زوجته « صهباء » من هذيل وكانت من أجمل النساء فهام بها ، وتهاونك عليها هو و عيسى بن طلحة فاختارته دون عيسى بن طلحة ، على الرغم من ممانعة ذويها . توفي في خلافة عبد الملك بن مروان، أرسل إليه عبد الملك رسولاً لإحضاره من المدينة إلى دمشق فوجده قد توفي (١).

* * *

(١) الأغاني : ٢٢٢/١٩ - ٢١٥ .

(دَارُ صَهْبَاء)

- نِعْمَ الضَّجِيعُ إِذَا النُّجُومُ تَغَوَّرَتْ
بِالْغَوْرِ أُولَاهَا عَلَيَّ أَخْرَاهَا (١)
- صَفَرَاءُ يَطْنُوِيهَا الضَّجِيعُ لِحَنِّيْهَا
طَيَّ الْحِمَالَةَ لَيْنٌ مَتْنَاهَا (٢)
- لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَجِيعُهَا لِأَجَنَّتْهَا
فِي الْجَوِّ حَبَّ نَسِيمِهَا وَنَنَاهَا (٣)
- سَا دَارَ صَهْبَاءَ الَّتِي لَا أَنْتَهِي
عَنْ ذِكْرِهَا أَبَدًا وَلَا أَسْلَاهَا

* * *

-
- (١) تغورت : غابت .
(٢) الحمالة : بكسر الحاء ، علافة السفن وغيره ، وتكون عادة سيرا من الجلود .
(٣) النشا : الحديث .

حَمَزَةُ بْنُ بَنِي الْحَسَنِ

حمزة بن بيض الحنفي

هو حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله بن شمّر الحنفي ، أحد بني بكر بن وائل. قال ياقوت في معجم الأدباء : « شاعر مقدم مجيد من شعراء الدولة الأموية ، كان منقطعاً إلى المهلب (بن أبي صفرة) وولده ، ثم انقطع إلى الأمير بلال بن أبي بردة ، ووفد على سليمان بن عبد الملك وامتدحه قبل الخلافة . . . فأمر له بخمسين ألف درهم . . . وحمزة بن بيض أخبار حسان مع عبد الملك بن مروان وابنه وآل المهلب يطول ذكرها ، توفي سنة ست عشرة ودثة وقيل عشرين ومئة ، والأول أصح » (١) .



(١) إرشاد الأريب لياقوت : ١٠ / ٢٨٠ والأغاني : ١٦ / ٢٠٤ .

(بَيْنَ مَوْقِفَيْنِ)

أَلَا لَا يَغُرُّكَ ذُو سَجْدَةٍ
يَظَلُّ بِهَا دَائِبًا يَخْدَعُ (١)
كَأَنَّ بِجَبْهَتِهِ حَبَّةَ
يُسَبِّحُ طَوْرًا وَيَسْتَرْجِعُ (٢)
وَمَا لِلتَّقَى لَزِمَتْ وَجْهَهُ
وَلَكِنْ لِيَغْتَرَّ مُسْتَوْدَعُ
فَلَا تَنْفُرَنَّ مِنْ أَهْلِ النَّيِّدِ
وَأِنْ قِيلَ يَشْرَبُ لَا يُقْلِعُ
فَعِنْدَكَ عِلْمٌ بِمَا قَدْ خَبِرْتُ
وَأِنْ كَانَ عِلْمٌ بِهِمْ يَنْفَعُ

(١) قال ياقوت : « وأودع حمزة عند ناسك ثلاثين ألفاً ، ومنلها عند بياض بائع
نبيد) فأما الناسك فبنى بها داراً وزوج بناته ، فانفقها وجدها ، وأما النباذ فأدى إليه
ماله ، فقال في ذلك « القصيدة ، ويبدو أن حمزة قد اعنى من مدائح ياقوت : ٢٨٧/ ١٠ .
(٢) يسرجع : يردد : « إنا لله وإنا إليه راجعون » .

ثَلَاثُونَ أَلْفًا حَوَّاهَا السُّجُودُ
فَلَيَسَّتْ إِلَى أَهْلِهَا تَرْجِعُ
بَنَى الدَّارَ مِنْ غَيْرِ مَا مَالِهِ
وَأَصْبَحَ فِي بَيْتِهِ أَرْبَعُ

* * *

(مُقْتَصِد)

لَا أَجْتَوِي خُلَّةَ الصَّدِيقِ وَلَا
أَتَّبِعُ نَفْسِي شَيْئاً إِذَا ذَهَبَا (١)
أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرِّزِّ..
قِ بِنَفْسِي وَأُجْمِلُ الطَّلِبَا
وَأَحْلِبُ الشَّرَّةَ الصَّفِيَّ وَلَا
أُجْهِدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبَا (٢)
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا
رَغَبَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغِبَا

* * *

(١) أجتوي : أكره .
(٢) أخلاف : ضروع .

(إلى يتيم من أبناء الأمراء)

يُشَعَّثُ صَبِيَانُنَا وَمَا يَتِمُّوْا
وَأَنْتَ صَافِي الْأَدِيمِ وَالْحَدَقَةِ
فَلَيْتَ صَبِيَانُنَا إِذَا يَتِمُّوْا
يَلْقَوْنَ مَا قَدْ لَقِيتَ يَا صَدَقَهُ
عَوَّضَكَ اللَّهُ مِنْ أَبِيكَ وَمِنْ
أُمِّكَ فِي الشَّامِ بِالْعِراقِ مِقَّة (١)
كَفَاكَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ فَقَدْهُمَا
فَأَنْتَ فِي كِسْفَةٍ وَفِي نَقَقَةٍ
تَظَلُّ فِي دَرْمَكٍ وَفَاكِهَةٍ
وَلَحْمِ طَيْرٍ مَا شِئْتَ أَوْ مَرَقَةٍ (٢)
تَأْوِي إِلَى حَاضِنٍ وَحَاضِنَةٍ
زَادَا عَلَى وَالِدَيْكَ فِي الشَّفَقَةِ

(١) المقة : المحبة .

(٢) الدرملك : الدقيق الأبيض .

فَكُلْ هَنِيئاً مَا عَاشَ ثُمَّ إِذَا
مَاتَ فُلُغْ فِي الدِّمَاءِ وَالسَّرِقَةِ

وخالِفِ الْمُسْلِمِينَ قَبِلَتْهُمْ
وَضَلَّ عَنْهُمْ وَخَادِنِ الْفَسَقَةَ

وَاشْتَرِ نَهْدَ التَّلِيلِ ذَا خُصَلٍ
لِصَوْتِهِ فِي الصَّهِيلِ صَهْلَقَةٍ (١)

وَاقْطَعْ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ تُلْفَ غَدَاً
رَبَّ دَنَانِيرَ جَمَّةٍ وَرِقَةٍ (٢)

* * *

(١) النهْد : المرتفع . والتَّلِيل : العنق . والصَّهْلَقَةُ : شدة الصوت . يشير إلى حصار
(٢) الرِّقَّة : الدراهم المضروبة .

عبداللہ علم سنجی

عَبْدُ اللَّهِ العَرَجِي (١)

عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي القرشي ،
يكنى أبا عمرو ، من أهل مكة ، وإنما لقب بالعرجي لإقامته في قرية
(العرج) قرب الطائف ، صاحب مسلمة بن عبد الملك في وقائعه بأرض
الروم وأبلى معه البلاء الحسن . كان شاعراً رقيق الحاشية ، غزلاً ،
مطبوعاً حلو الديباجة ، ينحو نحو عمر بن أبي ربيعة ، وكان موسراً مثله
محباً للهو ، شغوفاً بالصيد ، وهو من الأدباء الظرفاء الأسخياء ، وهو
إلى ذلك يعد من الفرسان . وتغنى بشعره الرقيق مشاهير المغنين في صدر
الإسلام وبعده . توفي مسجوناً نحو عام ١٢٠ للهجرة = نحو ٧٣٨ م
وذلك أن محمد بن هشام والي مكة سجنه بتهمة دم مولى لعبد الله بن
عمر ، فلم يزل في السجن إلى أن مات . وهو صاحب البيت المشهور :
أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

* * *

(١) الأغانى : ٢٨٣/١ ، خزانة الأدب : ٤٧/١ .

(سَأَجْتَنِبُ الدَّارَ ..)

لَقَدْ أَرْسَلْتُ لَيْلَى رَسُولًا : بَأْنُ أَقِيمُ
وَلَا تَقْرَبِنَا ، فَالْتَجَنَّبُ أُمْسِلُ

لَعَلَّ الْعَيُونَ الرَّامِقَاتِ لَوْدُنَا
تُكَذِّبُ عَنَّا أَوْ تَنَامُ فَتَغْفُلُ

أُنَاسٌ أَمِنَاهُمْ فَنَشُّوا حَدِيثَنَا
فَلَمَّا كَتَمْنَا السِّرَّ عَنْهُمْ تَقَوَّلُوا (١)

فإِنَّ نِسَاءً قَدْ تَحَدَّثْنَ : أَنَّنَا
عَلَى عَهْدِنَا ، وَالْعَهْدُ إِنْ دَامَ أَجْمَلُ

فَقُلْتُ وَقَدْ ضَاقَتْ بِلَادِي بِرَحْبِهَا
عَلَيَّ لِمَا قَدْ قِيلَ ، وَالْعَيْنُ تَهْمُلُ :

سَأَجْتَنِبُ الدَّارَ الَّتِي أَنْتُمْ بِهَا
وَلَكِنْ طَرَفِي نَحْوَهَا سَوْفَ يَعْمَلُ

* * *

(١) نث الخبر والحديث : أفشاه وأذاعه .

(لماذا الحج لولاها ؟)

- عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهَوْدَجِ
 إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَخْرُجِي (١)
 إِنِّي أَتِيحَتُّ لِي بِمَانِيَّةٍ
 إِخْدَى بَنِي الْحَارِثِ مِنْ مَذْحِجٍ
 نَكَبَتْ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ
 مَا نَكَبْتَنِي إِلَّا عَلَى مَنَهَجٍ (٢)
 فِي الْحَجِّ إِنْ حَجَّتْ ، وَمَاذَا مِنِّي
 وَأَهْلُهُ إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ ؟
 أَيْسَرُ مَا نَالَ مُحِبُّ لَدَى
 بَيْنِ حَبِيبٍ قَوْلُهُ عَرَجٍ (٣)
 نَقُضَ إِلَيْكُمْ حَاجَةٌ أَوْ نَقُلْ
 هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ مَخْرَجٍ ؟

* * *

(١) تخرجي : ينالك الاثم .

(٢) منهج : طريق .

(٣) عرج : انزل إلينا .

(مَوْسِمُ الْحَبِّ)

عُوجِي عَلَيَّ فَسَلِّمِي جَبْرُ
فِيمَ الصُّدُودُ وَأَنْتُمْ سَفَنُ (١)

مَا نَلْتَقِي إِلَّا ثَلَاثَ مَنِ
حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَنَا النَّفَرُ (٢)

الْحَوْلُ بَعْدَ الْحَوْلِ يَتَّبَعُهُ
مَا الدَّهْرُ إِلَّا الْحَوْلُ وَالشَّهْرُ

* * *

(١) سفر بالفتح : مسافرون .

(٢) النفر : النفير ، ويقصد به التوجه للرحيل عن البيت الحرام .

(دَمُ الْعَاشِقِ حَرَامٌ)

أَيْنَ مَا قُلْتُ: مِثُّ قَبْلِكَ أَيْنَا
 أَيْنَ تَصْدِيقُ مَا وَعَدْتَ إِلَيْنَا ؟
 فَلَقَدْ خِفْتُ مِنْكَ أَنْ تَصْرِمِي الْحَبَّ
 لَ وَأَنْ تَجْمَعِي مَعَ الصَّرْمِ بَيْنَا (١)
 مَا تَقُولِينَ فِي فَتَى هَامَ إِذْ هَا
 مَ بِمَنْ لَا يَنَالُ جَهْلًا وَحَيْنَا (٢)
 فَاجْعَلِي مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَدْلًا
 لَا تَحِيفِي وَلَا يَحِيفُ عَلَيْنَا (٣)
 وَاعْلَمِي أَنَّ فِي الْقَضَاءِ شُهُودًا
 أَوْ يَمِينًا فَأَحْضِرِي شَاهِدَيْنَا

 مَا تَحَرَّجْتُ مِنْ دَمِي عِلْمَ اللَّهِ...
 ...وَلَوْ كُنْتُ قَدْ شَهِدْتُ حُنَيْنًا (٤)

: * *

-
- (١) بينا : فراقاً .
 (٢) الحين : بفتح الحاء الموت والهلاك .
 (٣) لا تحيفي : لا تظلمي .
 (٤) يقول : إني لا أستحق هذا الهجر القاتل منك حتى لو كنت من محاربي
 الرسول في معركة حنين .

(أَنْتُمْ هَمُّنَا)

فَفَنَائِي عَلَيْكَ خَيْرُ ثَنَاءٍ
إِنْ تَقَرَّبْتَ أَوْ نَأَتْ بِكَ دَارُ
وَلَكَ الْهَمُّ حَيْثُ كُنْتَ وَكُنْتُمْ
وَالِيَاكِ الْأَحْلَامُ وَالْأَشْعَارُ
أَنْتُمْ هَمُّنَا وَكِبَرُ مُنَانَا
وَأَحَادِيثُنَا ، وَإِنْ لَمْ تُزَارُوا
وَأَرَى الْيَوْمَ مَا نَأَيْتَ طَوِيلًا
وَاللَّيَالِي إِذَا دَنَوْتَ قَصِيرًا

* * *

(مُغَالَبَةُ الْهَوَى)

النَّفْسُ يَمْتَنِعُهَا الْحَيَاءُ فَتَرَعَوِي
وَتَكَادُ تَغْلِبُنِي إِلَيْكَ مِرَارًا
مَا يُذَكِّرُ اسْمُكَ فِي حَدِيثٍ عَارِضٍ
إِلَّا اسْتَخَفَّ لَهُ الْفُؤَادُ فَطَارَا

* * *

(شَقِيتُ بِهَا)

قَدْ كَانَ مَا بِي قَبْلَ رُؤْيَاكُمْ
يَا عِثْمُ مِنْ وَجْدٍ بِكُمْ يَكْفِي

حَتَّى أَتَيْتُكَ يَا عِثْمَةَ زَائِرًا
أَمْشِي عَلَى عَمْدٍ إِلَى حَتْفِي

فَازْدَدْتُ أَحْزَانًا عَلَى حَزَنِ
مِنْكُمْ مُنِيتُ بِهِ عَلَى ضَعْفِي

• • • • •

فَخَرَجْتُ لَمْ أَبْشُرْكُمْ حَزَنِي
وَدَعَوْتُ بِالْحَسَرَاتِ وَاللَّهْفِ :

يَا رَبِّ إِنِّي قَدْ شَقِيتُ بِهَا
فَالْطُّفْ فَإِنَّكَ رَبُّ ذُو لُطْفٍ

* * *

(لعلّ الهجر يسليني)

أَقُولُ لَمَّا التَّقَيْنَا وَهِيَ مُعْرِضَةٌ :
لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ مَنْ تُدْنِينِ مِنْ دُونِي
إِنِّي سَأَمْنَحُكَ الْهَجْرَانَ مُعْتَزِلًا
مِنْ غَيْرِ بُغْضٍ لَعَلَّ الْهَجْرَ يُسَلِّينِي
قَدْ كُنْتُ جَاوِرَيْنَا وَالِدَّارُ جَامِعَةٌ
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الدِّينِ مِنْ دِينِ
مَنْيْتِنَا فَرَحًا إِنْ كُنْتُ صَادِقَةً
يَا حُبَّ نَفْسٍ أَحَقَّأَ مَا تُمَنِّينِي
أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الصَّخْنِ بَارِدَةٍ
فَتَجْعَلِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي ؟

* * *

(تَرْمِي بِعَيْنَيْهَا قُلُوبُ)

رَأَتْني خَضِيبَ الرَّأْسِ شَمَرْتُ مِثْزَرِي
 وَقَدْ عَهَدْتُني أَسْوَدَ الرَّأْسِ مُسْبِلًا
 صَرِيحَ هَوًى مَا يَبْرَحُ الْعِشْقُ قَائِدِي
 لِيَغْيِي ، فَلَمْ أَعْدِلْ عَنِ الْغَيِّ مَعْدِلًا
 أَطَعْتُ ذَوِي الْأَحْلَامِ وَالرَّأْيِ وَالنُّهْيِ
 حَدِيثًا ، وَقَدْ كُنْتُ الْمَلُومَ الْمُعْدِلًا
 حَطُوطًا إِلَى اللَّذَاتِ أَجْرَرْتُ مِقْوَدِي
 كَلْإِجْرَارِكَ الْحَبْلَ الْجَوَادَ الْمُجَسَّلَا (١)

 مُعْنَى بِذِكْرِي كُلَّ خَوْذٍ تَخَالَهَا
 إِذَا نَظَرْتُ حَوْرَاءَ بِالْفَرَشِ مُغْزِلَا (٢)
 أَسِيلَةَ مَجْرَى الدَّمْعِ مَهْضُومَةَ الْحَشَا
 إِذَا مَا مَشَتْ لَمْ تَمُشْ إِلَّا تَمِيلَا (٣)

 لَدَى الْجَمْرَةِ الْوُسْطَى فَرِيَعَتُ وَهَلَلَتْ
 وَمَنْ رِيْعَ فِي حَجٍّ مِنَ النَّاسِ هَلَّلَا

(١) الحطوط : يقال : ناقة حطوط ، هي النجبية السريعة .

(٢) الفرش : الغشاء الواسع من الأرض . منزل : الظبية لها غزال .

(٣) الأسيل من الحدود : الطويل المسترسل الأملس الناعم .

وقالت لأُخْرَى عندها : تعرّفينه
 أليسَ به ؟ قالت : بلى ما تبدّلَا
 سِوَى أَنَّهُ قَدْ حَالَتِ الشَّمْسُ لَوْنَهُ
 وفَارَقَ أَشْيَاعَ الصُّبَا وتَبَدَّلَا (١)
 ولاحَ قَتِيرٌ في مَقَارِقِ رَأْسِهِ
 إِذَا غَفَلَتْ عَنْهُ الحَوَاضِبُ أَنْسَلَا (٢)
 وكانَ المَشِيبُ الغَضُّ كالغَيْمِ خَيَلَتْ
 سَمَاءً بِهِ ، إِذْ هَبَّتِ الرِّيحُ ، فانْجَلَى
 أَمَاطَتْ كِسَاءَ الحَزْنِ حُرٌّ وَجْهَهَا
 وَأَدْنَتْ عَلَى الحَدَّيْنِ بُرْدًا مُهْلَهَلَا
 فَلَاحَ وَمِيزُ البَرْقِ في مُكْفَهَرَةٍ
 مِنْ المُنْزَنِ لَمَّا لَاحَ فِيهَا تَهَلَّلَا
 مِنْ التَّلَاءِ لَمْ يَخْجُجْنَ يَبْغِينَ حِسْبَةً
 وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ البَرِيءَ المَغْفَلَا
 وتَرْمِي بَعَيْنَيْهَا القُلُوبَ إِذَا بَدَتْ
 لَهَا فَقْرَةٌ لَمْ تُخْطِ مِنْهُنَّ مَقْتَلَا
 فقالت وأومتَ نحوها : قَدْ عَرَفْتُهُ !
 ثَكَلْتُ إِذْنُ بَيَضاءَ أُمِّي ونَوَفَلَا

* * *

(١) حالت : غيرت .

(٢) القتير : بداية الشيب .

(غداً يكثر الباكون)

تَعْدِينَ ذَنْباً أَنْتِ قَبْلِي جَنَيْتِهِ
 عَلَيَّ وَلَا أَحْصِي ذُنُوبَكُمْ عَدَاً ؟
 أَفِي غَيْبَتِي عَنْكُمْ لِيَالِي مَرْضَتُهَا
 تَزِيدُنِي لَيْلِي عَلَى مَرْضِي جَهْدَا ؟
 تَجَاهَلُ مَا قَدْ كَانَ لِيَلِي كَأَتَمَّا
 أَقَاسِي بِهِ مِنْ حَرِّهِ حَجَرًا صَلْدَا
 غَدَاً يَكْثُرُ الْبَاكُونَ مِنَّا وَمِنْكُمْ
 وَتَزْدَادُ دَارِي مِنْ دِيَارِكُمْ بُعْدَا
 فَإِنْ شِئْتَ أَحْرِمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ
 وَإِنْ شِئْتَ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحاً وَلَا بَرْدَا (١)
 وَإِنْ تَغْفِرِي مَازَلْ مِنِّْي وَتَصْفَحِي
 فَقَدْ هَدَّ عَظْمِي قَبْلَهَا حُبُّكُمْ هَدَا
 وَإِنْ تَصْرَمِينِي لَا أَرِ الدَّهْرَ لَذَّةً
 لِيَشْيءٍ وَلَنْ أَلْقَى سُرُوراً وَلَا سَعْدَا

(١) النفاخ : يضم النون ، الماء الرلال انصافي .

لِكَيْ تَعْلَمِي أَنِّي أَشَدُّ صَبَابَةً
وَأَحْسَنُ عِنْدَ الْبَيْنِ مِنْ غَيْرِنَا عَهْدًا
نَقَطَّعَ إِلَّا بِالْكِتَابِ عِتَابُكُمْ
سِوَى ذِكْرِ لَا اسْتَطِيعُ لَهَا رَدًّا
فَقَالَتْ وَأَذَرْتُ دَمْعَهَا : لَا بَعْدَتُمْ
فَعَزَّ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى لَكُمْ بُعْدًا

* * *

(على غير موعد)

زَيَّنَتْ لِي شَوَاكِلِي كُلَّ لَهْوٍ
ذَاتُ لَوْنٍ مِّنَ الصَّبَاحِ الْوَسَامِ
رُبَّمَا مِثْلَهَا تَسَدَّيْتُ وَهْنًا
بَعْدَ فِتْرٍ وَتَحْتَ دَاجِي الظَّلَامِ
ثُمَّ نَبَّهْتُهَا فَهَبَّتْ كَسُولًا
فَاهَةً مَا تَبِينُ رَجْعَ الْكَلامِ
سَاعَةً ، ثُمَّ إِنَّهَا بَعْدُ قَالَتْ :
وَيَلْتَنَا قَدْ عَجِلْتَ يَا بَنَ الْكِرامِ
أَعَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ إِجِئْتَ تَسْرِي
تَتَخَطَّى إِلَى رُؤُوسِ النَّيَامِ ؟
عَدَلْتَنِي ، فَقُلْتُ : لَا تَعْدُلِينِي
وَدَعِي اللَّوْمَ وَاقْصِدي فِي الْمَلَامِ
قَدْ تَجَشَّمْتُ مَا تَرَيْنَ مِنَ الْهَوِ
لِـ وَمَا جِئْتُ هَهُنَا لِخِصَامِ

فَارْعَوْتَ بَعْدَ نَفْرَةٍ نَعَرْتَهَا
بِسُكُونٍ وَهَمْزَةٍ وَابْتِسَامٍ
وَعَلَى بَابِهَا الشَّفِيقَةُ سُعْدَى
لَا أَرَى مِثْلَهَا مِنْ الْخُدَامِ
كُلَّمَا صَفَّقَتْ وَثَبْتُ إِلَيْهَا
كَتَيْسَامِ الشَّرْطِيِّ عِنْدَ الْإِمَامِ
يَتَسَوَّكُنَ قَبْلَ كُلِّ طَعَامٍ
وَاسِعَاتُ الْجُيُوبِ وَالْأَكْمَامِ
حَبَّذَا هُنَّ حَيْثُ كُنَّ مِنَ الْأَرْ
ضِ وَلَوْ بَيْنَ زَمَزَمِ وَالْمَقَامِ

* * *

(الحبيب الكامل العقل)

جَعَلَ اللهُ وَجْهَهُ كُلَّ حَسُودٍ
 لَا أَرَاهُ لَهَا مِنْ النَّاسِ أَهْلًا
 أَوْ حَسُودٍ بَعَاكَ يَوْمًا بِسُوءٍ
 كَاشِحٍ مُبْغِضٍ ، لِرِجْلِكَ نَعْلًا
 قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ تَهَادَى وَزُهرٌ
 كَنِعَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا (١)
 وَتَنَقَّبَنَ بِالْبُرُودِ وَأَبْدَيْتَ
 سَنَ عِيُونًا حُورَ الْمَدَامِيعِ نُجْلًا : (٢)
 مَرَحَبًا مَرَحَبًا بِأَمْ جُبَيْرٍ
 وَبِاتْرَابِهَا وَأَهْلًا وَسَهْلًا
 لَمْ أَرْحَبْ بِأَنْ سَخِطْتَ وَلَكِنْ
 مَرَحَبًا أَنْ رَضَيْتَ عَنَّا وَأَهْلًا
 أَحْسَنُ النَّاسِ مَجْلِسًا وَحَدِيثًا
 وَقَوَامًا ، وَأَكْمَلُ النَّاسِ عَقْلًا

* * *

(١) الزهر : الفتيات البيض الوجوه ، نعاج الملا : يريد إناث الظباء .
 (٢) تنقبن بالبرود : أي جعلن من برودهن نقباً ومفردتها نقاب وهو كالخمار للمرأة .

(سَجِين)

فَكَمُ مِنْ كَاعِبِ حَوَراءَ رَوْدِ
 أَلُونِ السُّرِّ : واضحة التِّراقِسي
 بَكَتْ جَزَعاً وَقَدْ سُمِرَتْ كُبُولِي
 وَجَامِعَةً يُشَدُّ بِهَا خِنَاقِي (١)
 عَلَيَّ سَوْدَاءَ مُشْرِفَةٍ بِسُوقِ
 بَنَاهَا الْقَمْحُ مُزَلَّتْهُ المَرَاقي
 عَلَيَّ عَبَاءَةٌ بَرَقَاءُ لَيْسَتْ
 مِنْ الْبَلَوَى تَغْطِي نِصْفَ سَاقِي
 فَتَمَلُّتُ تَجَلَّداً وَحَلَفْتُ صَبِراً :
 أَبَالِي الْيَوْمَ لَوْ دَمَعَتْ مَاقِي
 سَيَنْصُرُنِي الْخَلِيفَةُ بَعْدَ رَبِّي
 وَيُخَبِّرُ حَيْثُ يُمَسِّي عَنْ مَسَاقِي

(١) الكبول : القيود والأصفاد . والكيل هو الجبل . الجامعة : هنا هي الغل الذي يصعد اليدين ممأ ويشدهما إلى الصدر .

فَتَغْضَبُ لِي بِأَجْمَعِهَا قُصَيَّ
قَطِينُ الْبَيْتِ وَالدُّمْنُ الرِّقَاقِ
بِمُعْتَلَجِ السَّيُولِ ، إِذَا تَنَحَّيَ
لِئَامُ النَّاسِ فِي الشُّعْبِ الْعِمَاقِ

* * *

(لَيْلَةٌ مَعَهُنَّ)

حَوْرٌ بَعَثْنَ رَسُولًا فِي مَلَا طَفَّةٍ
ثِيَابًا إِذَا غَفَلَ النِّسَاءُ الْوَهِيمُ (١)

إِلَيَّ أَنْ لَيْتِنَا هَدَاءَ إِذْ غَفَلَتْ
أَحْرَاسُنَا وَافْتَضَحْنَا إِنْ هُمْ عَلِمُوا (٢)

فَجِئْتُ أَمْشِي عَلَى هَوْلِ أُجَشَّمُهُ
تَجَشَّمُ الْمَرْءُ هَوْلًا فِي الْهَوَى كَرَمُ

إِذَا تَخَوَّفْتُ مِنْ شَيْءٍ أَقُولُ لَهُ
قَدْ جَفَّ ، فَاْمُضْ بِشَيْءٍ قُدَّرَ ، الْقَلَمُ (٣)

أَمْشِي كَمَا حَرَكْتَ رِيحُ يَمَانِيَّةٍ
غُصْنًا مِنَ الْبَانِ رَطْبًا طَلَّهُ الدَّيْمُ (٤)

(١) الشَّقْفُ : الحاذق الفطن الماهر . النِّسَاءُ الْوَهِيمُ : كثير النسيان والأخطاء والأوهام .

(٢) هَدَاءُ : حين سكون الليل وهدوئه .

(٣) يريد أنه يتكل على القدر في إقدامه وعمله .

(٤) طله الدَّيْمُ : أي أمطرته السحب بمطر رهو خفيف وهو الطل .

- في حُلَّةٍ مِنْ طِرَازِ السُّوسِ مُشْرِبَةً
(١) تَعْفُو بِهَدَايَا مَا أَثَّرَتْ قَدَمُ
- خَلَّتْ سَبِيلِي كَمَا خَلَّتْ ذَا عُدُرٍ
(٢) إِذَا رَأَتْهُ عِثَاقُ الْخَيْلِ يَنْتَجِمُ
- وَهُنَّ فِي مَجْلِسِ خَالٍ وَلَيْسَ لَهُ
عَيْنٌ عَلَيْهِنَّ أَخْشَاهَا وَلَا نُدَمُ
- حَتَّى جَلَسْتُ لِزَآءِ الْبَابِ مُكْتَتِمًا
وَطَالِبِ الْحَاجِ تَحْتَ اللَّيْلِ مُكْتَتِمُ
- أَبْدَيْنَ لِي أَعْيُنًا نُجْلًا كَمَا نَفَرَتْ
(٣) أَدَمُ هِجَانُ أَتَاهَا مُضْعَبٌ قَطِيمُ
- قَالَتْ كِلَابَةٌ : مَنْ هَذَا ؟ فَقُلْتُ لَهَا
أَنَا الَّذِي أَنْتِ مِنْ أَعْدَائِهِ زَعَمُوا
- أَنَا امْرُؤٌ جَدَّ بِي حُبًّا فَأَحْرَضَنِي
(٤) حَتَّى بَلَّيْتُ وَحَتَّى شَفَّنِي السَّقَمُ

* * *

- (١) الهداب : خمل الثوب ، يريد أن هذه الحلة طويلة حتى إنها تزيل وتغفي أطراف ذيلها آثار قدميه .
- (٢) العذر : مفردا عذار وهو من لحام الفرس القسم الذي على حده ، ينتجم : يبدو .
- (٣) المصعب : الفعل من الإبل ، والقطم : الذي عرمت به الشهوة إلى الأكل أو التكاثر .
- (٤) أحرضني : أي أذابني العشق وأضر بي .

لَا تَكِلْنِي إِلَى قَوْمٍ لَوْ أَنَّهُمْ
 مِنْ بَغْضَانَا أَطْعَمُوا لَحْمِي إِذَا طَعِمُوا
 وَأَنْعَمِي نِعْمَةً تُجْزِي بِأَحْسَنِهَا
 فَطَالَمَا مَسَّنِي مِنْ أَهْلِكَ النَّعَمُ
 سَتَرَ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا لَعَلَّهُمْ
 أَنْ يُحْدِثُوا تَوْبَةً فِيهَا إِذَا أَثِمُوا
 هَذِي يَمِينِي رَهْنٌ بِالْوَفَاءِ لَكُمْ
 فَارْضَيْ بِهَا وَلَأَنْفِ الْكَاشِحِ الرَّغَمُ (١)
 قَالَتْ : رَضِيتُ وَلَكِنْ جِئْتُ فِي قَمَرٍ
 هَلَا تَلَبَّثْتُ حَتَّى تَدْخُلَ الظُّلُمُ ؟
 فَبِتُّ أَسْقَى بِأَكْوَاسٍ أَعْلُ بِهَا
 مِنْ بَارِدٍ طَابَ مِنْهَا الطَّعْمُ وَالنَّسَمُ (٢)
 حَتَّى بَدَأَ سَاطِعٌ لِلْفَجْرِ تَحْسِبُهُ
 سَنَى حَرِيقٍ بَلِيلٍ حِينَ يَضْطَرِمُ
 كَغُرَّةِ الْفَرَسِ الْمَنْسُوبِ قَدْ حُسِرَتْ
 عَنْهُ الْجِلَالُ تَلَالًا وَهُوَ يُلْتَجَمُ

(١) الكاشح : المبغض ، العدو .

(٢) العل : هو الشرب مرة بعد مرة ببطء شديد .

وَدَعَتْهُنَّ وَلَا شَيْءٌ يُرَاجِعُنِي
(١) إِلَّا الْبَنَانُ وَإِلَّا الْأَعْيُنُ السَّجْمُ

إِذَا أَرَدَنَ كَلَامِي عِنْدَهُ اعْتَرَضَتْ
مِنْ دُونِهِ عِبْرَاتٌ فَمَا نَشْنَسِي الْكَلِمُ

تَكَادُ إِذْ رُمِنَ نَهْضًا لِلْقِيَامِ مَعِي
أَعْجَازُهُنَّ مِنْ الْأَنْصَافِ تَنْقَصِمُ

* * *

(١) الأعين السجم : التي ينهل دمعها ويسيل .

(بموافقة الأهل)

أَوْجَعَ الْقَلْبَ قَوْلُهَا حِينَ رَاحُوا
لِي : تَقَدَّمْ إِلَى الْمَبِيتِ هُدَيْتَا
هَلْ يَضُرُّنَّكَ الْمَسِيرُ لَتَيْنِ سِرْ
تَ قَرِيباً ، وَإِنْ بَلَغْتَ الْمَبِيتَا
قُلْتُ : إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ عُيُوناً
مِنْ عِدَاةٍ وَذَا شَذَاةٍ مَقِيَّتَا (١)
ثُمَّ قَالَتْ : قَدْ كُنْتُ آذَنْتُ أَهْلِي
قَبْلَ هَذَا عَلَيَّ الَّذِي قَدْ هَوَيْتَا

* * *

(١) ذو شذاة : المؤذي ، والشذاة الأذى .

التَّابِعُ الرَّشِيدُ

الناَبِغَةُ الشَّيْبَانِي

هو عبد الله بن المُخَارِق بن سُلَيْم بن خَضِيرَة بن قيس ، من بني شيبان ، نزارِي ، اشتهر بالناَبِغَةُ الشَّيْبَانِي ، وبنابِغَة بني شيبان ، والناَبِغَةُ البكري الذي أطلقه هو على نفسه حيث يقول :

قال العدو والصديق كلاهما انابِغَة لبكري شعر مصدق

والبكري نسبة إلى بكر بن وائل .

كانت ولادة النابِغَة في أواخر خلافة عثمان بن عفان ، وكان أبوه حامل الذكر وأمه نصرانية ، لذلك قيل : إن النابِغَة كان نصرانياً ، إلا أن الذي يثبت على التحقيق أنه كان مسلماً .

والناَبِغَة شاعر بدوي من شعراء العصر الأموي ، كان يفد إلى الشام فيمدح الخلفاء من بني أمية ويجزلون له العطاء، مدح عبد الملك بن مروان وابنه الوليد وله فيه مدائح كثيرة ، وفائيتة التي اخترنا منها أبياتاً قالها يحثُ عبد الملك على خلع أخيه عبد العزيز بن مروان وهو ولي العهد ويولي ابنه الوليد ، فتوعد عبد العزيز النابِغَة وتهده .

توفي النابِغَة على أقرب الأقوال إلى الصحة عام ١٢٦ للهجرة = ٧٤٤ م (١) .

* * *

(١) ديوان النابِغَة الشَّيْبَانِي تحقيق الدكتور عبد الكريم يعقوب : ٩ - ١٥ . الأغاني :

١٠٦/٧ .

(قَصْرُ)

فِيهِ الزَّبَرْجَدُ وَالْيَاقُوتُ مُؤْتَلِقُ
وَالْكِلْسُ وَالذَّهَبُ الْعُقَيْنُ مَرْصُوفُ (١)

تَرَى تَهَاوِيلَهُ مِنْ نَحْوِ قِبْلَتِنَا
يَلُوحُ فِيهِ مِنَ الْأَلْوَانِ تَفْوِيفُ (٢)

يَكَادُ يُعْشِي بِصِيرِ الْقَوْمِ زَبَرْجُهُ
حَتَّى كَأَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ مَطْرُوفُ (٣)

وَفِضَّةٌ تُعْجِبُ الرَّائِينَ بِهَجَّتِهَا
كَرِيمُهَا فَوْقَ أَعْلَاهُ سَنَ مَعْطُوفُ

(١) من قصيدته التي يغري بها عبد الملك بن مروان بتولية ابنه الوليد عهد الخلافة
وتنحية أخيه عبد العزيز بن مروان ، ومطلع القصيدة :

إن الوليد أمير المؤمنين له حق من الله تفضيل وتشريف
انظر ديوانه : ١٣١ .

الزبرجد : حجر كريم ، وهو ألوان كثيرة أشهرها الأخضر والاصفر . مؤتلق :
مضيء لماع ، والعقيان : الخالص .

(٢) التهاويل : التصاوير ؛ التفويف : التوسية والتزيين .

(٣) يعشي : يضعف عن الإبصار في الضوء . الزبرج : الزينة من وتي أو جواهر .

وَقُبَّةٌ لَا تَكَادُ الطَّيْرُ تَبْلُغُهَا
 أَعْلَى مَحَارِيبِهَا بِالسَّاجِ (١) مَسْقُوفُ
 لَهَا مَصَابِيحُ فِيهَا الزَّيْتُ مِنْ ذَهَبٍ
 يُضِيءُ مِنْ نُورِهَا لُبْنَانُ وَالسَّيْفُ (٢)
 فَكُلُّ إِقْبَالِهِ وَاللَّهُ زَيْنَهُ
 مِبْطَنُ بَرْخَامِ الشَّامِ مَحْفُوفُ
 فِي سُرَّةِ الْأَرْضِ مَشْدُودٌ جَوَانِبُهُ
 وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ الْأَنْهَارُ وَالرَّيْفُ

* * *

(١) الساج : خشب أسود رزين ثمين لا يكاد يبلى .
 (٢) لبنان : جبل لبنان ، وهو معروف . والسيف : موضع بعينه وهو سيف بني
 زهير من سواحل بحر فارس ينسب إلى بني زهير ، وهم ملوك ذلك السيف .

(الغِنَى غِنَى النفس)

فَمَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غِنًى لِحَرَصٍ
وَقَدْ يُنْمَى لَدَى الْجُودِ الثَّرَاءُ

غَنِيَّ النَّفْسِ مَا اسْتَغْنَتْ غَنِيٌّ
وَفَقْرُ النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ

• • • • •

وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِحَيٍّ
سَيِّبَعُهَا إِذَا انْتَهَتْ الرِّخَاءُ

* *

الولي بن يزيد

الوليد بن يزيد

هو الوليدُ بن يزيدَ بن عبدِ الملِكِ بن مروان (الخليفة الأموي)
 بعد هشام بن عبد الملك. ولد عام ٨٨ للهجرة ، وكان من فتيان بني
 أمية وظرفائهم وشعرائهم وأجوادهم وأشدائهم ، وكان إلى ذلك
 خليعاً متمرداً على الأعراف والتقاليد المألوفة للمجتمع الإسلامي ،
 وللمجتمع الأموي ذاته ، فضلاً عن تقاليد الخلفاء الأمويين وأعرافهم ،
 وكان ذا جرأة لا مثيلَ لها على الجَهْر والصدعِ بكلِّ ذلك ، ويغص
 التاريخ الأموي بما كان له في ذلك من وقائع وقصص . وكان بذلك
 كله إلى جانب الصراع السائد على الملك - والخلافة - كمن يستعجلُ
 الموت . وقد انتهى إلى ذلك فعلاً . ولما جاءه البريد بالخلافة عام ١٢٥
 للهجرة بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك ، - وكان لم يسمع بموت
 هشام - قال عنه : لقد جاء إمّا بموت وصي ، أو بمُلْكٍ عاجل ، ثم
 أنشد :

طابَ يَومِي وَلَدْتُ شُرْبُ السُّلَافَةِ
 إِذْ أَتَانِي نَعْيُ مَنْ بِالرُّصَافَةِ

ومكث في الخلافة سنة وثلاثة أشهر .

له شعر رقيق وعلم بالموسيقى ، قال الإصبهاني في أغانيه : « له

أصوات صنعها مشهورة ، وكان يضرب بالعود ويوقع بالطلبل ويمشي بالدف على مذهب أهل الحجاز » .

نقم الناس عليه حبه للهو فبايعوا سرّاً ليزيد بن الوليد بن عبد الملك ، فننادى بخلع الوليد وكان غائباً في الأردن فجاءه النبأ فانصرف إلى البخراء ، فقصدته جمع من أصحاب يزيد فقتلوه في قصر النعمان بن بشير ، وكان ذلك عام ١٢٦ هـ = ٧٤٤ للميلاد (١) .

* * *

(١) الأغاني : ١١/٧ و ٩ / ٢٧٤ ، خزانة الأدب : ٣٢٨/١ ، الكامل لابن الأثير : ١٠٣ / ٥ .

(دينُ الوليد)

يا أيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا
نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ (١)
نَشْرِبُهَا صِرْفًا وَمَمْنُوجَةً
بِالسُّخْنِ أَحْيَانًا وَبِالْفَاتِرِ

* * *

(١) أبو شاكر : نجل هشام بن عبد الملك وكان يعمده للخلافة بدلا من الوليد .

(شَهَوَات)

وَأَشْهَدُ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الـ
أَبْرَارَ وَالْعَابِدِينَ أَهْلَ الصَّالِحِ
أَتْنِي أَشْتَهِي السَّمْعَ وَشَرْبَ الـ
كَاسِ وَالْعَصْرَ لِلْخُدُودِ الْمِلَاحِ
وَالنَّدِيمَ الْكَرِيمَ وَالْخَادِمَ الْفَسَا
رِهِ يَسْنَعِي عَلَيَّ بِالْأَفْسَاحِ

* * *

(اللذاتُ المبكرة)

- ولَقَدْ قَضَيْتُ لَمْ تُجَلِّ لِمَتِّي
 شَيْباً - عَلَى رَغَمِ الْعِدَا - لَذَاتِي (١)
- مِنْ كَاعِيَاتٍ كَالدُّمَى وَمَنَاصِفٍ
 وَمَرَآكِبٍ لِلصَّيْدِ وَالنَّشَوَاتِ (٢)
- فِي فِتْيَةٍ تَأْبَى الْهَوَانَ وَجُوهُهُمْ
 شُمُّ الْأَنْوَفِ جَحَاجِحِ سَادَاتِ
- إِنْ يَطْلُبُوا بَتِرَاتِهِمْ يُعْطَوْا بِهَا
 أَوْ يُطْلَبُوا لَا يُدْرِكُوا بَتِرَاتِ (٣)

* * *

-
- (١) اللمة : بالكسر ، شعر الرأس عند شحمة الأذن .
 (٢) مناصف : خدم .
 (٣) الترات : جمع قرة ، وزن هبة ، الفأر .

(في انتظار العروس)

خَفَّ مِنْ دَارِ جِيرَتِي يَا بْنَ دَاوَدَ اُنْسُهَا
أَوْ لَا تَخْرُجَ الْعَرُوسُ سُ فَقَدْ طَالَ حَبْسُهَا
قَدْ دَنَا الصُّبْحُ أَوْ بَدَا وَهِيَ لَمْ يَقْضَ لُبْسُهَا

* * *

الفضل بن العباس الهبي

الفَضْلُ بْنُ الْعَبَّاسِ التَّهَبِيِّ

هو الفضلُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي هُبَ ، من بني هاشم
من قريش ، شاعر من فصحاء بني هاشم ، اتصل بالأمويين ، ومدح
عبد الملك بن مروان فأكرمه ، وهو أول هاشمي مدح أمويًا ، بعدما كان
بينهما ، واختص بالوليد بن يزيد ، وكان معاصراً للفرزدق والأحوص
وله معهما أخبار ، في شعره رقة وعدوبة ، واشتهر من شعره نونيته
التي أولها :

مهلاً بني عمننا مهلاً موالينا

لا تنبشوا بيننا ما كان مدفوناً

لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم

وأن تكف الأذى عنكم وتؤذونا

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك نحو سنة ٩٥ هـ = نحو سنة
٧١٤ للميلاد (١) .

* * *

(١) سقط اللامي : ٧٠١ .

(على قبر الوليد)

يا صاحِبَ العِيسِ الَّتِي رَحَلْتَ
مَحْبُوسَةً لِعَشِيَّةِ النَّفْسِ (١)

امْرُؤٌ عَلَى قَبْرِ الْوَلِيدِ فَقُلْ لَهُ :
صَلَّى إِلَاهُ عَلَيْكَ مِنْ قَبْرِ

يا وَأَصِلَ الرَّحِمِ الَّتِي قُطِعَتْ
وَأَصَابَهَا الْحَقَوَاتُ فِي الدَّهْرِ

لَئِي وَجَدْتُ الْخِلَّ بَعْدَكَ كَاذِباً
فَبَرِئْتُ مِنْ كَذِبٍ وَمِنْ غَدْرِ

وَلَقَدْ مَرَرْتُ بِسُنُوءٍ يَنْدُبْنَاهُ
بِضِ السَّوَاعِدِ مِنْ بَنِي فَهْرِ

* * *

(١) النفر : التأهب للرحيل ، والعيس : الإبل ، والبيض منها خاصة.

الطبرماح

الطَّرْمَاح

الطَّرْمَاحُ بن حكيم بن الحكم، من طَيْيءَ ، ولد ونشأ في الشام ، ثم انتقل إلى الكوفة فسكنها . كان من الخوارج يقول برأي الشراة من الأزارقة ، وقد عمل في الكوفة معلماً ، وكان صديقاً للكميت شاعر الشيعة ، سمعه الكميت مرة ينشد :

إذا قبضت نفس الطرماح أخلقت
عري المجسد واسترخی عنانُ القصائد

فقال : إي والله ؛ وعنان الخطابة والرواية ، وسئل الكميت عن سر الصداقة الحميمة التي بينهما ، فقال : اجتمعنا على بغض العامة ، يريد الأمويين .

كان الطرماح من فحول الشعراء الإسلاميين ، واتصل بخالد بن عبد الله القسري ، فكان يكرمه ويستجيد شعره ، ويعتبر في مقدمة شعراء فن الهجاء . توفي نحو سنة ١٢٥ للهجرة = ٧٤٣ للميلاد (١) .

* * *

(١) الأغاني : ١٢ / ٤٢ ، خزنة الأدب : ٣ / ٤١٨ .

(شتائم)

وَمَا خُلِقْتَ تَيْمٌ وَزَيْدٌ مِّنَآئِهَا
وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ

عَرَاقِيبُ ضَمَّ الذُّلُّ وَاللُّؤْمُ بَيْنَهُمْ
كَمَا انْضَمَّ شَخْصُ الْخَارِيءِ الْمُتَضَائِلِ

وَتُوْعِدُنَا الْأَقْيَانُ مِنْ آلِ دَارِمٍ
وَكُلُّ لَثِيمٍ مِنْ مَعَدٍّ وَخَنَاءِ (١)

وَمَنْ يَلْتَمِسُ فِي طَيْئٍ تِرَةً لَهُ
تَكُنْ كَالثَّرِيَّا مِنْ يَدِ الْمُتَنَاوِلِ (٢)

* * *

(١) الأقيان : جمع قين وهو الحداد . والأعراب يحتقرون المهن لاعتمادهم في العيش على الغزو وما يستلزمه من الفروسية وقيمها .
(٢) ترة : ثار

(ذكرياتُ سلمى في هَجِيرِ كرمان)

عَلَى أَنْ لِلْعَيْنَيْنِ فِي الصُّبْحِ رَاحَةً
بِطَرْحِهِمَا طَرْفَيْهِمَا كُلَّ مَطْرَحٍ

.

كَفَى حَزَنًا يَا سَلَمَ إِنَّ كَانَ ذَاهِبًا
بِكِرْمَانِ بِي حَوْلٍ وَلَمْ أَتَسَرَّحِ

.

وَيَا سَلَمَ مَا أُرِيحْتُ إِنَّ أَنَا بَعْتُكُمْ
بِدُنْيَا ، وَكَمْ مِنْ تَاجِرٍ غَيْرِ مُرْبِحِ

.

هَلِ الْحُبُّ إِلَّا أَنَّهَا لَوْ تَجَرَّدَتْ
لِذَبْحِكَ يَا صَمْنَصَامُ قُلْتَ لَهَا اذْبَحِي

* * *

كَأَتَنِي إِذَا بَاشَرْتُ سَلَمَةَ خَالِيًا
عَلَى رَمْلَةٍ مَيْثَاءَ لِلْمُتَبَطِّحِ (١)

(١) ميثاء : سهلة لينة .

إِذَا أَدْبَرْتَ أَثَّتْ ، وَإِنْ هِيَ أَقْبَلَتْ
 فَرَوْدُ الْأَعَالِي ، شَخْطَةُ الْمُتَوَشَّحِ (١)
 كَأَنَّ فُؤَادِي بَيْنَ أَظْفَارِ طَائِرٍ
 إِذَا سَنَحَتْ ذِكْرَكَ مِنْ كُلِّ مَسْنَحِ
 وَذِكْرَكَ مَا لَمْ تُسْعِفِ الدَّارُ بَيْنَنَا
 تَبَارِيحُ مِمنْ عَيْشِ الْحَيَاةِ الْمُبْرَحِ
 أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لِسَلْمَةٍ خَالِيَاً
 وَلَوْ عَرَضَتْ لِي كُلُّ بَيْضَاءَ بَيْدَحِ (٢)
 تَمَلَّحُ مَا اسْطَاعَتْ وَتَغْلِبُ دُونَهَا
 هَوَى لَكَ يُنْسِي مُلْحَةَ الْمُتَمَلَّحِ
 وَمَا وَصَلُكُمْ بِالرَّثِّ ، يَا سَلَمَ ، فَاثْنَعِي
 صَبَاحاً ، وَلَا بِالْمُسْتَعَارِ الْمُنَّحِ
 وَيَا سَلَمَ ، إِنْ أَرْجِعَ إِلَيْكَ فَرُبَّمَا
 رَجَعْتُ ، وَأَمْرِي لِلْعِيدَا غَيْرُ مُفْرَحِ
 بِإِلَاقَةِ مِني ، وَلَا كَيْسِ حِيلَةٍ ،
 سِوَى فَضْلِ أَيْدِي الْمُسْتَغَاثِ الْمُسَبِّحِ

(١) الأثت : هو الكثيف الكثير . يشير إلى ضخامة أردافها وهي من مقاييس الجمال عند قدماء العرب . ورود الأعالي : غضة ناعمة . شخطة : ضامرة . يشير إلى أنها هيفاء ، المتوشح : موضع الوشاح من الجسم ، وهي الخاصرة .
 (٢) يلدح : : متغنية متخلعة .

إِذْ مِتَّ فَانْعَيْنِي لِقَوْمِكَ ، وَابْجَحِي
 بِذِكْرِي ، وَمِثْلِي نُهْيَةُ الْمُتَبَجِّحِ
 سَعَى . ثُمَّ أَغْلَتُ بِالْمَعَالِي سَعَاتُهُ
 وَمَنْ يُغْلِ فِي رُبْعِيَّةِ الْمَجْدِ يَرْبَحِ
 فَأَضْحَى وَمَا يَأْلُو بِصَالِحِ سَعِيهِمْ
 لِحَاقًا ، وَمَنْ لَا يُحْرَمِ النُّجْحَ يَنْجَحِ

• • • • •

وَهَاجِرَةٌ ، يَا سَلَمَ ، كَفَنْتُ هَامَتِي
 لَهَا وَقَمِي بِالْأَنْحَمِيِّ الْمُسِيحِ (١)
 نَصَبْتُ لَهَا مِنِّْي جَبِينَ ابْنِ حُرَّةٍ
 وَظَمَأَى الْكَرَى لِمَاحَةٍ كُلِّ مَلَمَحِ
 يَظُلُّ هَزِيرُ الرِّيحِ بَيْنَ مَسَامِعِي
 بِهَا كَالْتِجَاجِ الْمَائِمِ الْمُتَنَوِّحِ
 وَقَدْ عَقَلَ الْحِرْبَاءُ ، وَاضْطَهَرَ اللَّطَى
 جَنَادِبَ يَرْمَحُنَ الْحَصَى كُلَّ مَرْمَحِ (٢)

* * *

(١) الأتحمي المسيح : من البرود المخططة . يشير إلى اقائه حر الهاجرة بالتلمس والتلفع .
 (٢) عقل الحرباء : تعلق بشجرة أو بصخرة ساكناً من شدة الحر .

(تُفَى الخَوَارِجُ)

لَلَّهِ دَرُّ الشَّرَاةِ إِنَّهُمْ
إِذَا الْكَرَى مَالَ بِالطُّلَى أَرِقُوا (١)

يُرْجَعُونَ الْحَنِينَ آوِنَةً
وَلِنْ عَلَا سَاعَةً بِهِمْ شَهَقُوا

خَوْفًا تَبَيَّتُ الْقُلُوبُ وَاجِفَةً
تَكَادُ عَنْهَا الصُّدُورُ تَنْفَلِقُ (٢)

كَيْفَ أَرْجَى الْحَيَاةَ بَعْدَهُمْ
وَقَدْ مَضَى مُؤْنِسِي فَانْطَلَقُوا

قَوْمٌ شِحَاحٌ عَلَى اعْتِقَادِهِمْ
بِالْفَوْزِ مِمَّا يُخَافُ قَدْ وَثِقُوا

* * *

(١) الطلى : بالضم، الأعناق .

(٢) واجفة : خافقة .

(تَمِيمُ وَبَنُو أَسَدٍ)

لَوْ حَانَ وَرْدُ تَمِيمٍ ثُمَّ قِيلَ لَهَا
حَوْضُ الرِّسُولِ عَلَيْهِ الْأَزْدُ لَمْ تَرِدِ
أَوْ أَنْزَلَ اللَّهُ وَحِيَاءً أَنْ يُعَذِّبَهَا
إِنْ لَمْ تَعُدْ لِقِتَالِ الْأَزْدِ لَمْ تَعُدِ
لَا عَزَّ نَصْرُ امْرِئٍ أَضْحَى لَهُ فَرَسٌ
عَلَى تَمِيمٍ يَرِيدُ النَّصْرَ مِنْ أَحَدٍ
لَوْ كَانَ يَخْفَى عَلَى الرَّحْمَنِ خَافِيَةً
مِنْ خَلْقِهِ خَفِيَتْ عَنْهُ بَنُو أَسَدٍ

* * *

(استدراج)

فَنَقَرْنَ حِينَ عَرَفْنَ شَخْصًا
صِي مَائِلًا دُونَ الرَّوَّاحِلِ
نَظَرَ الطَّبَّاءِ سَمِعْنَ صَوًّا
تَ مَكَلَّبٍ أَوْ صَوْتَ حَابِلٍ (١)
مَا زِلْتُ أَقْتَرِضُ الْحَدِيدَ
سَتْ لَهْنًا مِنْ حَقٍّ وَبَاطِلٍ
وَأَجِيدُ ، ثُمَّ أَقُولُ فِي
أَدْنَى مُهَازَلَةٍ مُهَازِلٍ
قَوْلًا يَكَادُ يُنْزَلُ الـ
أَرَوَى مِنْ الشَّعْفِ الْعَوَاقِلِ (٢)
وَأَصْبُهُنَّ مِنْ الْآيَا
مِنْ مَرَّةٍ وَعَنْ الشَّمَائِلِ

(١) المكَلَّب : الصياد صاحب الكلاب . الحَابِل : الصياد بجبال الصيد .
(٢) الشَّعْف : أعالي الجبال ، والأَرَوَى : حيوان يعيش فيها وهو من فصائل الغزلان .

فِعْمَلِ الْمُدِيرِ إِذَا أَدَا
رَ بَغُورَةَ الصَّيْدِ ، الْمُخَاتِلِ
حَتَّى ارْعَوَيْنَ إِلَى حَدِيدِ
شِي بَعْدَ لِرْعَادِ الْخَصَائِلِ

* * *

(أطيب من المعققة)

لَعَمْرُكَ ، يَوْمَ بَيْنِ الْحَيِّ ، إِنِّي
لَذُو صَبْرٍ عَلَيْهِ وَذُو اعْتِرَافٍ

عَنِّي صُعْدَاءَ مِنْ زَفَرَاتِ شَوْقٍ
تَرْفَعُ عَرُوهَا تَحْتَ الشَّغَافِ (١)

فَمَهْلًا بَعْضَ وَجْدِكَ ، كُلُّ أَمْرٍ
يَصِيرُ ، وَإِنْ أَحَمَّ ، إِلَى انكِشَافٍ

كَذَاكَ الدَّارُ تَسْتَمُبُّ بَعْدَ نَأْيٍ
وَبَعْدَ شَتَاتِ أَمْرٍ وَاعْتِرَافٍ (٢)

وَمَا صَهْبَاءُ ، فِي حَافَاتِ جُونٍ
بِعَانَةٍ ، مِنْ خَرَاطِيمِ السُّلَافِ (٣)

مَضَتْ حِجَجٌ لَهَا فِي الدَّنِّ تِسْعٌ
وَعَامٌ بَعْدَ مَرِّ التَّسْعِ وَافِيسِي

(١) ترفع عروها : وصلت إلى شغاف القلب .

(٢) تسقب : بالسنب والصاد ، تقذرب وتتجاوز .

(٣) الجون : خواهي الخمر . عانة : بلدة مشهورة في العراق . خراطيم السلاف :
الخمور الشديدة .

فَلَمَّا فُتِّ عَنْهَا الطَّيْنُ فَاحَتُ
وَصَرَخَ أَجْرَدُ الْحُجُرَاتِ صَافِي
بِأَطْيَبِ نَكْهَةٍ مِنْ أُمِّ سَلَمَى
إِذَا مَا الْبَلُّ أَدَنَ بِانْصَافِ

* * *

(ذِكریات)

كَأَنَّ الْحَشَا مِنْ ذِكْرِ سَلَمَى إِذَا اعْتَرَى
 جَنَاحُ حَدَثِهِ الْجُرِّيَاءُ لَمَوْعُ (١)
 جَنَاحُ قَطَامِيٍّ رَأَى الصَّيْدَ بَاكِراً
 وَقَدْ بَاتَ يَغْرُوه طَوًى وَصَفِيعُ
 فَمَا أَنَسَ مِلْأُ شَيْءٍ لَا أُنْسَ مِيعَةً
 مِنَ الْعَيْشِ إِذْ أَهْلُ الصَّفَاءِ جَمِيعُ (٢)
 وَإِذْ دَهَرْنَا فِيهِ اغْتِرَارٌ ، وَطَيْرُنَا
 سَوَاكِينُ فِي أَوْكَارِهِنَّ وَقُوعُ
 بَلَى ، قَدْ رَأَيْنَا ذَلِكَ إِذْ نَحْنُ جِيرَةٌ
 وَلَكِنَّ سَلَمَى لِلْوِصَالِ قَطُوعُ
 كَأَنَّ لَمْ يَسْرُعْكَ الظَّاعِنُونَ ، إِلَى بِلَى
 وَمِثْلُ فِرَاقِ الظَّاعِنِينَ يَرُوعُ

(١) الجرياء : ريح شديدة .

(٢) ملأ شياء : مختزل من الأشياء .

- غَدَوَا وَغَدَتْ غَزْلَانُهُمْ وَكَأَنَّهَا
 ضَوَامِينَ غُرْمٍ مَا لَهُنَّ تَبِيعُ (١)
 يُرَاقِبْنَ أَبْصَارَ الْغِيَارَى بِأَعْيُنٍ
 غَوَارِزَ مَا تَجْرِي لَهُنَّ دُمُوعُ (٢)
 وَيُحْدِثُ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ شَفَاعَةً
 لَهُنَّ ، وَمَالِي عِنْدَهُنَّ شَفِيعُ
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ بَصَحْرَاءَ دَارَةٍ
 إِلَى وَارِدَاتِ الْأَرِيَمِينَ رُبُوعُ (٣)
 وَلَسْتُ بِسَرَاءٍ مِنْ مَرَوْرَةِ بَرْقَةٍ
 بِهَا آلُ سَلَمَى وَالْجَنَابُ مَرِيعُ (٤)
 وَلَا مُنْشِدًا ، مَا أَبْرَمَ الطَّلُحُ ، سَامِرًا
 وَقَدْ مَالَ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ هَزِيعُ
 كَوَاعِبَ أَتْرَابٍ ، تَرَاخَى بِهَا الْهَوَى
 وَأَخْنَى لَهَا مِنْ ذِي السَّيْرِ بَقِيعُ
 قَضَتْ مِنْ عِيَافٍ وَالطَّرِيدَةِ حَاجَةً
 فَهُنَّ إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ خُضُوعُ (٥)

* * *

- (١) ضوامن غرم : يريد أنهن ساكنات حزينات للفراق ، كأنهن قد ضمن غرم عليهن تأديته . والتبيع : الغريم .
 (٢) غوارر : شحجات بالدمع كأنما قد نضبت دموعها .
 (٣) واردات الأريمن : موضع .
 (٤) مرورة برقة : أرض غليظة مختلطة بحجارة ورمل ، ومرورة برقة ، موضع .
 (٥) عياف والطريدة : لعبتان لصبيان الاعراب .

(شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ)

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ

وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

إِذَا مَا رَأَى قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ
وَبَيَّنِي فَعَمِلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ

مَلَأَتْ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَتْهَا
مِنْ الضِّيقِ فِي عَيْنِهِ كِفَّةُ حَابِلِ (١)

• • • • •

وَمَا مُنِعَتْ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا
مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَا وَالْقَنَابِلِ (٢)

* * *

(١) كِفَّةُ الْحَابِلِ . تَبَكَّةُ الصَّبَدِ .

(٢) الْقَنَابِلِ . كَذَّبَ الْحَبْلُ قَدِيمًا .

یزید بن طاهر

يزيدُ بن الطَّشْرِيَّة

هو يزيد بن سلمة بن سمرة القشيري ، ويعرف بابن الطَّشْرِيَّة - بفتح الطاء وسكون الثاء وتفتح - والطَّشْرِيَّة أمه التي ينسب إليها: من بني طَشْر من عتْر بن وائل ، ويكنى أبا المكشوح ، كان مقدماً ذا شرف وقدر في قومه بني قشير بن كعب ، وهو من الشعراء المطبوعين ، حسن الشعر حلو الحديث ، صاحب غزل وظرف وشجاعة ومروءة وفصاحة ، جواد متلاف للamal . وكانت له مكانة وقدر عند الخلفاء الأمويين . قتل عام ١٢٦ للهجرة = ٧٤٤ للميلاد قتله بنو حنيفة في موقعة له معهم يوم الفلّج من نواحي البمامة ، وبعد من قتل غيلة لأنه بينما كان يقاتل علق رداؤه بعرق من الشجر فعثر فضر به الحنفيون حتى قتلوه (١) .

* * *

(١) الأعي : ١٥٥/٨ . الحماسة الشجرية : ١ / ١٢٦ .

(صَحَائِفُ الْعِتَابِ)

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظَرَةً إِنْ نَظَرْتُهُمَا
إِلَيْكَ وَكَدًّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ
فَيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا
لَنَا مِنْ أَخِلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلُ
وَيَا مَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ
عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلُ
أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غُرْبَةَ النَّوَى
بَعِيدٍ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلُ
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بَعْلَةً
فَأَفْنَيْتُ عِيَلَاتِي فَكَيْفَ أَقُولُ ؟
فَمَا كُلَّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ
وَلَا كُلَّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا
سَتُنَشَرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلُ
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ
فَحَمَلْتُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ

* * *

(دَعُوهُنَّ يَتَّبِعْنَ الْهَوَى)

وَدَسَّتْ رَسُولاً إِنَّ حَوْلِي عِصَابَةٌ
هُمُ الْحَرْبُ فَاسْتَبْطِنُ سِلَاحَ الْمُقَاتِلِ

عَشِيَّةَ مَالِي مِنْ نَصِيرٍ بِأَرْضِهَا
سِوَى السَّيْفِ ضَمَّتْهُ سِيَّ حَمَائِلِي

فَيَا أَيُّهَا الْوَاشُونَ بِالْغَيْشِ بَيْنَنَا
فُرَادَى وَمُتَنَنَّى مِنْ عَدُوٍّ وَعَاذِلِ

دَعُوهُنَّ يَتَّبِعْنَ الْهَوَى وَتَبَادَلُوا
بَيْنَا لَيْسَ بِأَسْ بَيْنَنَا بِالتَّبَادُلِ

تَرَوْا حِينَ نَأْتِيهِمْ نَحْنُ وَأَنْتُمْ
لِسَنَ وَعَلَى مَنْ وَطْأَةُ الْمُتَشَاوِلِ

وَمَنْ عَرِيَتْ لِلْهَوَى قِدْمًا رِكَابُهُ
وَشَاعَتْ قَوَافِي شِعْرِهِ فِي الْقَبَائِلِ

.

فإن تَمَنَّعُوا أَسْمَاءَ أَوْ يَكُ نَفَعُهَا
لَكُمْ أَوْ تَدِبُّوا بَيْنَنَا بِالْغَوَائِلِ
فَلَنْ تَمَنَّعُونِي أَنْ أَعْلَلَ صُحْبَتِي
عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ مَدَى الْعَيْنِ قَابِلِ

* * *

(اللِّمَّةُ الْكَرِيمَةُ)

أَقُولُ لِثَوْرٍ وَهُوَ بِحَلِيقٍ لِمَتِّي
بِحَجْنَاءٍ مَرْدُودٍ عَلَيْهَا نِصَابُهَا (١)

تَرْفَقُ بِهَا يَا ثَوْرُ لَيْسَ ثَوَابُهَا
بِهَذَا وَلَكِنْ غَيْرُ هَذَا ثَوَابُهَا

أَلَا رُبَّمَا يَا ثَوْرُ قَدْ غَلَّ وَسَطُهَا
أَنَامِلُ رَخَصَاتٍ حَدِيثُ خِصَابُهَا (٢)

وَتَسْأَلُكَ مِدْرَى الْعَاجِ فِي مُدْهِمَةٍ
إِذَا لَمْ تُفْرَجْ مَاتَ غَمًّا صُؤَابُهَا (٣)

.

وَأُضْبَحَ رَأْسِي كَأَصْخَيْرَةٍ أَشْرَفَتْ
عَلَيْهَا عُقَابٌ ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا

* * *

-
- (١) الأبيات في أخيه ثور وقد حلق له رأسه بعد أن شكاه إليه ذوو امرأة كان يتغزل بها : والحجناء : كل حديدة لوي طرفها ويعني بها ههنا موسى أو السكين يحلق بها .
(٢) غل شعره بالطيب : أدخله في أصوله .
(٣) المدرى . تي . يعمل من حديد أو خشب أو عاج أو ما شابه ذلك على شكل سن من أسن المشط وأطول منه . والصواب : صغر القمل .

(أخت يزيد بن الطثيرة ترثيه)

أَرَى الْأَثَلَ مِمَّنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي
مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ عَوَائِلُهُ (١)
فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفَ لَا مُتَضَائِلُ
وَلَا رَهِيلُ لِبَاتُهُ وَبَادِلُهُ (٢)
فَتَى لَا تَرَى قَدْ الْقَمِيصَ بِخَصْرِهِ
وَلَكِنَّمَا تُوْهِى الْقَمِيصَ كَوَاهِلُهُ

.

يَسُرُّكَ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا
وَكُلُّ الَّذِي حُمِّلَتْهُ فَهُوَ حَامِلُهُ
إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ
وَذُو بَاطِلٍ إِنْ سِئْتَ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ
إِذَا التَّوَمُّ أَمْثُوا بَيْتَهُ فَهُوَ عَامِدُ
لَأَفْضَلِ مَا أَمْثُوا لَهُ فَهُوَ فَاعِلُهُ

(١) الأثل : شجر جدد كريم تسوى به الأقدام الصفر الجياد ، ومنه صنع منبر
الرسول صلى الله عليه وسلم .
(٢) البادل . جمع بأدلة وهي اللحمة بين العنق والرقبة .

- مَضَى وَوَرِثَنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ
 وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ (١)
- وَقَدْ كَانَ يَحْمِي الْمُحْجِرِينَ بِسَيْفِهِ
 وَيَبْلُغُ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ (٢)
- فَتَى لَيْسَ لَابْنِ الْعَمِّ كَالذَّئِبِ إِنْ رَأَى
 بِصَاحِبِهِ يَوْمًا دَمًا فَهُوَ آكِلُهُ
 سَيَبْكِيهِ مَوْلَاهُ إِذَا مَا تَرَفَعَتْ
 عَنِ السَّاقِ عِنْدَ الرَّوْعِ يَوْمًا ذَلَّ ذِلُّهُ (٣)

* * *

-
- (١) دريس مفاضة . تتصد درعاً خلقة واسعة .
 (٢) المحجرين : الحرم وما يمنعه القوم . الحجرة : بالفتح ، الساحة .
 (٣) الذلال : التياب .

الْكُمَيْتُ الْأَسَدِي

الكُمَيْتُ الأَسَدِي

هو الكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ بْنِ خُنَيْسِ الأَسَدِيِّ ، يَكْنَى أبا المُسْتَهْل . من أهل الكوفة ، شاعر الهاشمين في زمن الخلافة الأموية ، ولد عام ٦٠ للهجرة ، كان عالماً بآداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها . ثقة في علمه . منحازاً إلى بني هاشم ، كثير المدح لهم ، ودعا إلى إعادة الخلافة إلى أهل البيت ، واشتهر بهاشمياته التي هاجم فيها السياسة الأموية وهي قصائد في مدح الهاشمين طار صيتها وترجمت إلى الألمانية ، وكان مع تشييعه متسامحاً مع الفرق الأخرى ، كما كان صديقاً للطرماح شاعر الخوارج في عصره ، وناصر ثورة الحارث بن سريج المرجيء في خراسان .

يعد الكُمَيْتُ من أصحاب الملاحمات ، يقال : إن شعره يربو على خمسة آلاف بيت . وقيل : لولا شعر الكُمَيْتُ لم يكن للغة ترجمان . اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر ، كان خطيب بني أسد . وفقه الشيعة ، وكان فارساً شجاعاً سخياً رامياً لم يكن في قومه أرمى منه .

توفي مقتولاً في سنة ١٢٦ للهجرة = ٧٤٤ للميلاد (١)

* * *

(١) الأغاني : ١٧ / ٥ ، خزانة الأدب : ١ : ٦٩ .

(مَنْ يَبِيعُ شَيْبًا بِالشَّبَابِ)

هَلْ لِحَالٍ مِنْ اقْتِيَاضٍ بِحَالٍ
 رَبٌّ مَغْبُونٍ صَفَقَةً غَيْرُ آلٍ
 أَمْ لِشَيْبٍ عَلاَ الْمَقَارِقِ بَيْعٌ
 بِالشَّبَابِ الْمُرْجَلِ الذِّيَّالِ
 كَيْفَ أَشْرِي مَعِيشَةً صِرْتُ فِيهَا
 بَعْدَ مَيْلُولَةِ الصَّبَا لَاعْتِدَالِ
 مَنْ يَبِيعُ بِالشَّبَابِ شَيْبًا فَقَدْ بَا
 عَ رَخِيصًا مِنَ الْعُلُوقِ بَغَالِ (١)
 لَوْ يَنَالُ الْكَبِيرُ فِي حِرْفَةٍ إِلَيْ
 عِ وَصَرَفِ الْأَمْوَالِ بِالْأَمْوَالِ
 لَيْلَةً مِنْ شَبَابِهِ لَمْ يَبْعُهَا
 مِنْ لِيَالِي مَشْيِيهِ لِّلْيَالِي
 كُلُّ أَنْوَاعٍ ذَلِكَ الْعَيْشِ قَدْ ذُقَ
 تْ وَمَا زَالَ مِنْ جَدِيدٍ وَبَالَ

« : »

(١) العلوق . مفردا علق ، وهو الفيس الغالي من كل شيء.

(رِزْقُ النَّبَاتِ)

يِيحْثُ التَّرْبَ عَنْ كَوَاسِرَ فِي الْمَش
رَبِّ لَا يَجْشِمُ السَّقَاذَ الصَّفِيرَا

* * *

(سِرُّ الْحَرْبِ)

تَلَّاقَ بَرْقٌ عِنْدَنَا وَتَقَابَلَتْ
 أَثَافٍ لِقِدْرِ الْحَرْبِ أَخْشَى اقْتِبَالَهَا (١)
 فَدُونَكَ قِدْرَ الْحَرْبِ وَهِيَ مُتِرَّةٌ
 لِكَفَّيْنِكَ وَاجْعَلْ دُونَ قِدْرِ جِعَالِهَا
 وَلَسْنُ نَنْتَهِي أَوْ يَبْلُغَ الْأَمْرُ حَدَهُ
 فَتَنْهَى بِرِسْلِ قَبْلِ أَلَّا تَنْأَلَهَا (٢)
 فَتَجْشِمَ مِنْهَا مَا جَشَمْتَ مِنَ الَّتِي
 بِسُورَاءَ هَرَّتْ نَحْوَ حَالِكِ حَالِهَا (٣)
 تَلَّافَ أُمُورَ النَّاسِ قَبْلَ تَفَاقُصٍ
 بِعُقْدَةٍ حَزَمَ لَا تَخَافُ انْحِلَالَهَا

-
- (١) الخطاب هشام بن عبد الملك والقصيدة وجدت معلقة على باب المسجد دون توقيع ،
 وقد جمع هشام نقاد الشعر فأجمعوا على أنها للكميت . وكان العرض من القصيدة تحريضه
 على خالد القسري والي العراق للإيقاع بينهما .
 (٢) الرسل ، بكسر الراء : الرقى والتؤدة .
 (٣) هرت : صوتت . وسوراء : موضع سامي قديم وسط العراق . والبيت لم يرد في
 الهاشميات .

فَمَا أُبْرِمَ الْأَقْدَامُ يَوْمًا لِحِيلَةٍ
مِنْ الْأَمْرِ إِلَّا قَلْدُوكَ احْتِيَالَهَا
وقد تُخَيِّرُ الْحَرْبُ الْعَوَانَ بِسِرِّهَا
- وإن لَمْ تَبُخْ - مَنْ لَا يُرِيدُ سُؤَالَهَا

* * *

(حُكْمُ مُأْوِكَ السُّوءِ)

.. فَمِنْكَ مُلُوكُ السُّوءِ قَدْ طَالَ مُلْكُهُمْ
فَحَتَّامٌ حَتَّامٌ الْعَنَاءُ الْمُطَوَّلُ
رَضُوا بِفِعَالِ السُّوءِ مِنْ أَمْرِ دِينِهِمْ
فَقَدْ أَيْتَمَوْا طَوْرًا عِدَاءً وَأُكْلُوا
كَمَا رَضِيَتْ بُخْلًا وَسُوءَ وَلَايَةٍ
لِكَلْبَتِهَا فِي أَوَّلِ الدَّهْرِ حَوْمَلُ (١)
نُبَاحًا إِذَا مَا اللَّيْلُ أَظْلَمَ دُونَهَا
وَضَرْبًا وَتَجْوِيْعًا خَبَالٌ مُخَبَّلُ
وَمَا ضَرْبَ الْأَمْثَالِ فِي الْجَوْرِ قَبَلْنَا
لِأَجْوَرٍ مِنْ حُكَّامِنَا الْمُتَمَثِّلُ

* * *

(١) حومل : من شخصيات الأمثال . قيل : إنه كافئ تربط كلبتها في النهار ومنعها من الطعام حتى أكلت ذبلها من الجوع .

(ليست رعية الناس كـرعية الأنعام)

.. ساسة لا كمن يرى رعية النّاس
سـ سـواءً ورعية الأنعام
لا كعبد المليك أو كوليّد
أو سليمان بعد أو كهشام

* * *

(أنت المصقّي)

إلى السّراجِ المنيرِ أحمدٍ
تعدّلني رَغْبَةً ولا رَهَبُ

عنه إلى غيرِه ولو رَفَعَ ...
...نَاسُ إليّ العُيونَ وارْتَقِبُوا

لو قيلَ أفرطتَ بلْ قصدتَ ولو
عنّفني القائلونَ ، أو ثلّبوا

لَجَّ بتفضيلِكَ اللسانُ ولو
أكثرَ فيكَ الضّجاجُ واللّجبُ

أنت المصقّي المهدّبُ المحضُ في ...
...تشبيهه إن نصَّ قومكَ النَّسبُ (١)

* * *

(١) نص النسب : رفعه .

(النبات على العهد)

... إلى الهاشمين البهاليل ، إنهم
 لخائفنا الرجائي ، ملاذ وموئل
 إلى أي عدل أم لأية سيرة
 سواهم ، يؤم الظاعين المترحل
 وفيهم نجوم الناس والمهتدي بهم
 إذا الليل أمسى ، وهو بالناس الليل (١)
 وإن نزلت بالناس عمياء لم يكن
 لهم بصير إلا بهم ، حين تشكل (٢)
 فيا رب عجل ما يؤمل فيهم
 ليدفأ مقرور ويشبع مرميل (٣)
 وينفذ في راض مقير بحكميه
 وفي سائح مننا الكتاب المعطل ..

.

(١) ليل أبل : ندبد الظلمة .

(٢) العماء : المصيبة الشديدة المشكلة .

(٣) المقرور : من أصر به الرد ، والمرميل : الفقير الجائع .

لَهُمْ مِنْ هَوَايَ الصَّفْوُ، مَا عِشْتُ، خَالِصاً
وَمِنْ شِعْرِي الْمَخْزُونُ وَالْمَتَنَخَّلُ
فَلَا رَغْبَتِي فِيهِمْ تَغِيضُ لِرَهْبَةٍ
وَلَا عُقْدَتِي مِنْ حُبِّهِمْ تَحْلُلُ
وَلَا أَنَا عَنْهُمْ مُخْبِتٌ أَجْنَبِيَّةٌ
وَلَا أَنَا مُعْتَاضٌ بِهِمْ مُتَبَدِّلٌ .

* * *

(هل حُبُّ بَنِي هَاشِمٍ عَارٌ ؟)

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ
وَلَا لَعِباً مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ ؟
وَلَمْ تُلْهِئِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلُ
وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ
وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْسُ هَمَّةً
أَصَاحَ غُرَابٌ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ (١)
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً
أَمَرَ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرَّ أَعْضَبُ (٢)
وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْقَضَائِلِ وَالنُّهَى
وَحَسِيرَ بَنِي حَوَاءَ وَالْحَسِيرُ يُطْلَبُ
إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ يَحُبُّهُمْ
إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ

(١) يشير إلى الرجز والتطير .

(٢) السانح . الخوان الذي يمر من سار الانسان إلى يمينه . ويعبره الجاهلون قال
حير . وبمكة ادراج . الأعضب : مقطوع القرن .

بَنِي هَاشِمٍ رَمَطِ النَّبِيِّ وَإِنِّي
 بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ
 خَفَضْتُ لَهُمْ مِنْ جَنَاحِ مَوَدَّةٍ
 إِلَى كَنَفِ عِطْفَاهُ أَهْلُ وَمَرْحَبُ
 بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِآيَةِ سُنَّةٍ
 تَرَى حُبَّهُمْ عَاراً عَلَيَّ وَتَحْسَبُ
 وَمَالِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةَ
 وَمَالِي إِلَّا مَشْعَبَ الْحَقِّ مَشْعَبُ (١)

 إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ
 نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَالْبُبُ (٢)

 فَإِنِّي عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي تَكْرَهُونَهُ
 بِقَوْلِي وَفِعْلِي مَا اسْتَطَعْتُ لِأَجْنُبُ
 يُشِيرُونَ بِالْأَيْدِي إِلَيَّ وَقَوْلُهُمْ
 أَلَا حَبَابَ هَذَا وَالْمُشِيرُونَ خِيَّابُ
 فَطَائِفَةٌ قَدْ أَكْفَرْتَنِي بِحُبِّهِمْ
 وَطَائِفَةٌ قَالُوا مُسِيءٌ وَمُذْنِبُ

(١) المشعب : المسلك والمذهب .

(٢) البب : مفردا لب وهو القلب أو العقل .

يَعْيُونَنِي مِنْ غِيَّهِمْ وَضَلَالِهِمْ
 عَلَى حُبِّكُمْ بَلْ يَسْخَرُونَ وَأَعْجَبُ
 وَقَالُوا تُرَابِي هَوَاهُ وَدِينُهُ
 بِذَلِكَ أَدْعَى فِيهِمْ وَالْقَبُ (١)
 فَلَا زِلْتُ فِيهِمْ حَيْثُ يَتَّهِمُونَنِي
 وَلَا زِلْتُ فِي أَشْيَاعِهِمْ أَتَقَلَّبُ
 أَلَمْ تَسْرَنِي فِي حُبِّ آلِ مُحَمَّدٍ
 أَرْوَحُ وَأَعْدُو خَائِفًا أَتَرْقُبُ
 كَأَنِّي جَانِ مُحَدِّثٌ وَكَأَنَّمَا
 بِهِمْ يُتَّقَى مِنْ خَشْيَةِ الْعُرِّ أَجْرَبُ
 عَلَى أَيِّ جُرْمٍ أَمْ بِأَيَّةِ سِيرَةٍ
 أَعْنَفُ فِي تَقْرِيطِهِمْ وَأَوْتَنَبُ ؟

* * *

(١) ترابي : نسبة إلى (أبي تراب) من ألقاب الإمام علي بن أبي طالب .

(البديل)

ألا أبلغ أُمِّيَّة حَيْثُ كَانَتْ
وإنْ خِفْتُ المَهْنَدَ والقَطِيعَا
أَجَاعَ اللّهُ مَنْ شَبَعْتُمُوهُ
وَأَشْبَعَ مَنْ بَجَوْرِكُمْ أَجِيعَا
بِمَرْضِيِّ الخَلَائِقِ هَاشِمِي
يَكُونُ حَيًّا لَأَمَّتِيهِ رَبِيعَا (١)
يُقِيمُ أُمُورَهَا وَيَذُبُّ عَنْهَا
وَيَتْرُكُ جَدْبَهَا أَبْدًا تَرِيعَا (٢)

٢ * ٢

(١) الحبا : المطر .

(٢) الذريع . المنلى . خصاً ورياً .

ذُو الرُّمَّةِ

ذو الرمة

هو غيلان بن عقبة بن نھيس بن مسعود العدوي ، من مضر ،
وكنيته أبو الحارث : وذو الرمة — كما يقال — لقب لقبته به (مية) وكانت
خرقاء ، وهي الفتاة المدللة التي لا تعمل شيئاً لكرامتها على أهلها ، وكان
قد استسقاها ماء فقالت أمها : اسقيه « يا خرقاء » فسقته وهي تقول له ،
وكانت على كتفه رمة من حبل : اشرب يا ذا الرمة . .

شاعر أموي في الصدور بل في القمم من شعراء العرب ، يعد في
فحول الطبقة الثانية في عصره ، لم يكن في شعراء الإسلام من عصره من
هو مثله في براعة التصوير ودقة المعاني وحسن استخراج الصور ، وهو
من معاصري « جرير » و « الفرزدق » وكان إلى ذلك من أجمل الفتيان ،
وألطفهم مجلساً ، وأرقهم لساناً . ومات شاباً قبيل الأربعين من عمره ،
في خلافة هشام بن عبد الملك سنة ١١٧ للهجرة = ٧٣٥ م بعد أن نفرت
به ناقته التي يتغزل بها « صيدح » ويقال : إنهم وجدوا رأسه البيتين
التاليين :

ألا أبلغ الفتيان غني رسالة أهينوا المطايا من أهل هوان
فقد تركني « صيدح » بمظلة لساني ملتاث من الطلوان (*)
وكان مولده عام سبعة وسبعين للهجرة = ٦٩٦ للميلاد (١) .

(*) الطلوان : يياض يعلو اللسان من لهاث الاحتضار .

(١) الأغاني : ١٨ / ٣ ، خزائن الأدب : ٥١/١ .

(أثر البشاشة بها)

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّا نَبَشُّ إِذَا دَتَّتْ
بِأَهْلِكَ مِنَّا نِيَّةٌ وَنُزُولُ
كَمَّا بَشَّ بِالْإِبْصَارِ أَعْمَى أَصَابَهُ
مِنَ اللَّهِ نِعْمَى جَمَّةٌ وَفُضُولُ
جَلَا ظُلْمَةٌ عَن نُّورِ عَيْنَيْنِهِ بَعْدَمَا
أَطَاعَ يَدَا الْقَوْدِ وَهُوَ ذَلِيلُ
فَأَصْبَحَ أَجْلَى الطَّرْفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ
يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ ضَيْلُ (١)

* * *

(١) يرى الشهر : يريد رؤية الهلال في مطلع الشهر .

(لَا تُخَفُّ)

وسِربٍ كَأَمْثَالِ الْمَهَا قَدْ رَأَيْتُهُ
بِوَهْبَيْنِ حُورِ الطَّرْفِ بِيضٍ مَحَاجِرُهُ

.

إِذَا مَا الْفَتَى يَوْمًا رَأَاهُنَّ لَمْ يَزَلْ
مِنْ الْوَجْدِ كَالْمَاشِي بِدَاءٍ بِخَامِرُهُ
يُرَايْنَ أَخَا الشَّوْقِ ابْتِسَامًا كَأَنَّهُ
سَنَا الْبَرْقِ فِي عُرْفٍ لَهُ جَادَ مَاطِرُهُ
فَجِئْتُ وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنْ تَسْتَقِيدَنِي
وَقَدْ طَارَ قَلْبِي مِنْ عَدُوٍّ أَحَازِرُهُ
فَقَالَتْ بِأَهْلِي لَا تَخَفْ إِنَّ أَهْلَنَا
هُجُوعٌ . وَإِنَّ الْمَاءَ قَدْ نَامَ سَامِرُهُ

* * *

(إِذَا هُبَّتِ الْأَرْوَاحُ)

أَلَا لَا أَرَى الْهَجْرَانَ يَشْفِي مَنْ الْهَوَى
وَلَا وَاشِيَاءَ عِنْدِي بِمَيِّ يَعْيِيهَا

إِذَا هُبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبِ
بِهِ أَهْلُ مَيِّ هَاجَ شَوْقِي هُبُّوْهَا

هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ ، وَإِنَّمَا
هَوَى كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيْبُهَا

تَنَاسَيْتُ بِالْهَجْرَانِ مَيِّاً ، وَإِنِّي
إِلَيْهَا لَحَنَّانُ الْقُرُونِ طَرُوبُهَا

بَدَا الْيَأْسُ مِنْ مَيِّ عَلَى أَنْ نَفْسَهُ
طَوِيلٌ عَلَى آثَارِ مَيِّ نَحِيْبُهَا

وَعَنْ سَوْفَ تَدْعُونِي عَلَى نَأْيِ دَارِهَا
دَوَاعِي الْهَوَى مِنْ حُبِّهَا فَاجِيْبُهَا

* * *

(فِي زَحْمَةِ الْوَدَاعِ)

نَظَرْتُ إِلَى أَظْغَعَانٍ مَيٍّ كَأَتْهَمَا
 - مُؤَلِّيَّةٌ - مَيِّسٌ تَمِيلُ ذَوَائِبُهُ
 فَأَبْدَيْتُ مِنْ عَيْنَيَّ وَالصَّدْرُ كَاتِمٌ
 بِمُغْرَوْرِقٍ نَمَتْ عَلَيْهِ سَوَاكِيبُهُ
 هَوَى آلِفٍ جَاءَ الْفِرَاقُ فَلَمْ تُجِيلْ
 جَوَائِلَهَا أَسْرَارُهُ وَمَعَاتِبُهُ

• • • • •

فَلَمَّا عَرَفْنَا آيَةَ الْبَيْنِ بَغْتَسَةً
 وَرُدَّتْ لِأَحْدَاجِ الْفِرَاقِ رَكَائِبُهُ
 وَقَرَّبْنَا لِلْأَظْغَعَانِ كُلِّ مَوْقِعٍ
 مِنْ الْبُزْلِ يُوقَى بِالْحَوِيَّةِ غَارِبُهُ (١)
 وَلَمْ يَسْتَطِيعِ الْإِلْفُ لِلْفِ تَحْيَةً
 مِنْ النَّاسِ إِلَّا أَنْ يُسَلَّمَ حَاجِبُهُ
 تَرَاءَى لَنَا مِنْ بَيْنِ سَجَفَيْنِ لَمَحَةٌ
 غَزَالٌ أَحْمُ الْعَيْنِ بِيضٌ تَرَائِبُهُ

* * *

(١) الموقع : بتشديد القاف ، البعير المجرب ، والبزل : مفردها بازل وهو الجمل
 الناهض المكتمل الخلق ، الحوية : بفتح الحاء ، كساء يلقي على سنام البعير تركبه المرأة ،
 والغارب : الكتف أو السنام .

(قَسْوَةُ الصَّحْرَاءِ)

- وسَاجِرَةٌ السَّرَابِ مِنَ المَوَامِي
 تَرَقَّصُ فِي عَسَاقِلِهَا الأُرُومُ (١)
 تَمُوتُ قَطَا الفَلَاةِ بِهَا أَوَاماً
 وَيَهْلِكُ فِي جَوَانِبِهَا النِّسِيمُ (٢)
 بِهَا غُدْرٌ وَلَيْسَ بِهَا بَسَلَالٌ
 وَأَشْبَاحٌ تَجُولُ وَلَا تَرِيمُ (٣)
 قَطَعْتُ بِفِتْنِيَّةٍ وَبِيعَمَلَاتٍ
 تُلَاطِمُهُنَّ هَاجِرَةٌ هَجُومُ (٤)

-
- (١) الموامي : مفردها مومة وهي الصحراء والفلاة الواسعة لا ماء فيها ، وساجرة : السجر : هو إيقاد التنور بالوقود وحميه ، يريد أن سراب هذه الصحراء كأنما أوقد من شدة الحر ، ترقص : أي تملو وترتفع ، ورقص السراب ، أي اضطرب ، والعساقل : المواضع التي فيها حجارة بيض حيث يكون السراب أشد صفاء . الأروم : مفردها أرم ، وهي الأعلام ، أو حجارة توضع أعلاماً في المفازل .
 (٢) الأوام : شدة العطش .
 (٣) أنغدر . مفردها غدير ، يريد غدراناً جافة ، لا تريم : أي لا تبرح مكانها ،
 (٤) اليعملات : النوف الشداد القويہ الفتية .

- تَلُوثُ عَلَى مَعَارِفِنَا ، وَتَرْمِي
مَحَاجِرَنَا شَامِيَّةٌ سَمُومٌ (١)
وَنَرْفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرْدَلَاتِ
يَصُكُّ وَجُوهَهَا وَهَجٌّ أَلِيمٌ (٢)
تَلَثَّمُ فِي عَصَائِبِ مِنْ لُغَامِ
إِذَا الْأَعْطَافُ ضَرَجَهَا الْحَمِيمُ (٣)

* * *

-
- (١) تلوث : أي تلف وتحيط ، معارفنا : مفرداتها عرف وهو شعر الرأس مثل عرف الديك ، وشامية سموم : ريح شامية سموم .
(٢) الشمردلات : الإبل التامة الخلق الشديدة السرعة ، ويصك : يلطم ويصفع .
(٣) اللغام : زبد أفواه الإبل .

(الظبية والحبيبة)

- أَرَى فِيكَ مِنْ خَرْقَاءَ يَا ظَبِيَّةَ اللَّوَى
مَشَابِهَ جُنُبِ اعْتِلَاقِ الْحَبَائِلِ (١)
فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا
وَلَوْ أَنَّكَ لَوَلَا أَنَّهَا غَيْرُ عَاطِلِ (٢)

* * *

(١) جنت اعتلاف الحبال : يدعو لها بألا تقع في حبال المبادين .
(٢) غير عاطل : يريد أنها ننحل بالحلي والزينة خلا ف الظبية .

(الْقَرْيَةُ اللَّيْمَةُ)

نَزَلْنَا وَقَدْ طَالَ النَّهَارُ وَأَوْقَدَتْ
عَلَيْنَا حَصَى الْمَعْزَاءِ شَمْسٌ تَنَالُهَا (١)
أَنخَنَّا فَظَلَّلْنَا بِأَبْرَادٍ يَمْنَةُ
رِقَافٍ وَأَسْيَافٍ قَدِيمٍ صِقَالُهَا
فَلَمَتَا رَأَا أَهْلُ مَرَّةٍ أَغْلَقُوا
مَخَادِعَ لَمْ تُرْفَعْ لَخَيْرٍ ظِلَالُهَا (٢)
وَقَدْ سُمِّيَتْ بِاسْمِ امْرِئِ الْقَيْسِ قَرْيَةً
كِرَامٌ صَوَادِيهَا لِشَامٍ رَجَالُهَا (٣)

* * *

-
- (١) طال : رواية الديوان : غار النهار (أي انتمصف) المعزاء : الأرض الصلبة ذات
حصى .
(٢) المخادع : البيوت .
(٣) الصوادي : نمردھا صادية ۛ هي النخلة التي لا تسقى وإنما تشرب من عروقھا .

(مِي تَفَرَّحُ بِالرَّيَّاحِ)

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكُنْدُ
رَسِيرُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ (١)

فَلَا التَّمْرُبُ يُدْنِي مِنْ هَوَاهَا مَلَالَةً
وَلَا حُبُّهَا ، إِنْ تَنْزَحِ الدَّارُ يَنْزَحُ (٢)

إِذَا خَطَرْتُ مِنْ ذِكْرِ مَيَّةَ خَطَرَةً
عَلَى النَّفْسِ كَانَتْ فِي فُؤَادِكَ تَجَرَّحُ

ذَكَرْتُكَ إِذْ مَرَّتْ بَيْنَا أُمُّ شَادِنِ
أَمَامَ الْمَطَايَا تَشْرَيْبُ وَتَسْنَحُ (٣)

.

هِيَ الشَّبْنَةُ أُعْطِفَا وَجِيدَا وَمُقَلَّةٌ
وَمَيَّةٌ مِنْهَا بَعْدُ ، أَبْهَى وَأَمْلَحُ

إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَجْفَلَتْ
مَا كِمُهَا وَالرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَفْضَحُ (٤)

(١) رسيس الهوى : يريد الهوى الثابت الذي لا يبرح ولا يزول .

(٢) ملالة : من مصادر مل ببل .

(٣) أم شادن : بريد الظبية ، وتسنع : نمر مرأ سريعا .

(٤) المرط : الكساء وبكون من الخز أو الصوف . والمآكم : مفرد ماكم وهو

أعلى الورك، أو اللحم بين الورك ورأس الفخذ من الخلف .

تَرَى الزَّلَّ يَلْعَنُ الرِّيحَ إِذَا جَسَرَتْ
وَمَيَّةٌ إِنَّ هَبَّتْ لَهَا الرِّيحُ تَفْرَحُ (١)

.

بَكَى زَوْجُ مَيٍّ أَنْ أُنِخَتْ قَلَائِصُ
إِلَى بَيْتِ مَيٍّ آخِرَ اللَّيْلِ طُلَحُ (٢)
فَلَوْ تَرَكَوْهُمَا وَالْخِيَارَ ، تَخَيَّرَتْ
فَمَا مِثْلُ مَيٍّ عِنْدَ مِثْلِكَ يَصْلُحُ

* * *

(١) الزَّلُّ . مفردا زلاء وهي المرأة لا أورك لها ، والأورك من مفاتن النساء ، يريد . أن من كن لا أورك لمن ومن الزل يلعن الرياح لأنهن ليس لهن أورك تظهر بالرياح .
(٢) القلائص : انشوق الشديدة ، وطلح : التي أصابها إعياء شديد وتعب .

(المَهَارَى الصُّهْبُ)

وَأَرْضٍ خَلَاءٍ تَسْحَلُ الرِّيحُ مَتْنَهَا
كَسَاهَا سَوَادُ اللَّيْلِ أُرْدِيَةً خُضْرًا
طَوَتْهَا بَنَى الصُّهْبُ الْمَهَارَى فَأَصْبَحَتْ
أَنَاصِيبَ أَمْثَالِ الرَّمَّاحِ بِهَا غُبْرًا (١)
إِذَا خَلَقَتْ أَعْنَاقُهُنَّ بَسِيطَةً
مِنْ الْأَرْضِ أَوْ خَشْنَاءَ أَوْ جَبَلًا وَعُورًا
نَظَرْنَ إِلَى أَعْنَاقِ رَمْلٍ كَأَنَّمَا
يَقُودُ بِهِنَّ الْآلُ أَحْصِينَةً شُقْرًا (٢)

* * *

(١) أُنَاصِيبُ . جمع أنصاب (من جمع الجمع) .

(٢) الْآلُ : السَّارِبُ .

(حَرَ شَدِيد)

.. وَرَدْتُ ، وَأَرْدَأُ النُّجُومِ كَأَنَّهُا
 قَنَادِيلُ فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ نُزْهِرُ
 وَقَدْ لَاحَ لِلسَّارِي الَّذِي كَمَّلَ السَّرَى
 عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ فَتَقُ مُشَهَّرُ
 تَرَى فِيهِ أَطْرَافَ الصَّحَارَى كَأَنَّهُا
 خِيَاشِيمُ أَعْلَامٍ تَطُولُ وَتَقْصُرُ
 يَظَلُّ بِهَا الْحَرْبَاءُ لِلشَّمْسِ مَائِلًا
 عَلَى الْجِذْلِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُكَبَّرُ (١)
 إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ الْعَشِيَّ رَأَيْتَهُ
 حَنِيفًا وَفِي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ

* * *

(١) الجذل: بالكسر بنية جذع الشجرة بعد قطعها .

(مسافر)

وكائِنٌ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِّنْ مَّفَاظَةٍ
وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِّنْ جِحَافِ الْمَقَادِرِ
وَكَمْ عَرَّسَتْ بَعْدَ السَّرَى فِي مُعَرَّسٍ
بِهِ مِّنْ كَلَامِ الْجِنَّ أَصْوَاتُ سَامِرِ

* * *

(رَهْبَةُ الْعَيْنِ)

إِذَا اسْتَوْدَعَتْهُ صَفْصَفًا أَوْ صَرِيمَةً
تَنَحَّتْ وَنَصَّتْ جِيدَهَا بِالْمَنَاطِيرِ (١)
حِذَارًا عَلَى وَسْنَانٍ يَصْرَعُهُ الْكَرَى
بِكُلِّ مَقِيلٍ عَنْ ضِعَافٍ فَوَاطِرِ
وَتَهْجُرُهُ إِلَّا اخْتِلَاسًا نَهَارَهَا
وَكَمْ مِنْ مُحِبٍّ رَهْبَةَ الْعَيْنِ هَاجِرِ

* * *

(١) الصفصف : المستوي من الأرض . والصريمة : هي الرملة المنصهرة من الرمال
ذات الشجر ، ونصت جيدها : رفعت ، والجيد : العنق .

(جُمَالُ الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ)

.. زَيْنُ الشَّيَابِ ، وَإِنْ أَثَوَابُهَا اسْتُلِبَتْ
عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّلْبُ
إِذَا أَخْضَوْا لَذَّةَ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا
وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مُحْتَجِبُ
تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِبْهَاجًا إِذَا سَفَرَتْ
وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ
لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ فِي بَيْتِ جَارَتِهَا
وَلَا تُعَابُ ، وَلَا تُرْمَى بِهَا الرِّيبُ
إِنْ جَاوَرَتْهُنَّ لَمْ يَأْخُذْنَ شِيَمَتَهَا
وَأِنْ وَشَيْنَ بِهَا ، لَمْ تَدْرِ مَا الْغَضَبُ
صُمْتُ الْخَلَائِلِ ، خَوْدٌ لَيْسَ يُعْجِبُهَا
نَسَحُ الْأَحَادِيثِ بَيْنَ الْحَيِّ . وَالصَّخَبُ

* * *

(خيالها وداءُ السحر)

تُعَاطِيهِ بِرَأَقِ الثَّيَابِ كَأَنَّهُ
أَفَاحِيٌّ وَسَمِيٌّ بِسَائِفَةٍ قَفُورِ
وَتُشْعِرُهُ أَعْطَافَهَا وَتَسُوفُهُ
وَتَمَسَحُ مِنْهُ بِالتَّرَائِبِ وَالتَّخَرِ
لَهَا سُنَّةٌ كَالشَّمْسِ فِي يَوْمٍ طُلَعَةَ
بَدَتْ مِنْ سَحَابٍ وَهِيَ جَانِحَةُ الْعَصْرِ (١)
... فتلِكَ الَّتِي يَعْتَادُنِي مِنْ خَيَالِهَا
عَلَى النَّأْيِ ، دَاءُ السَّحْرِ أَوْ شَبَهُ السَّحْرِ

* * *

(١) السنة : الوجه ، أو صورة الوجه .

(قَسْوَةُ الْوَدَاعِ)

.. بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ فَوَضَى كَأَنَّهَا
 ذُبَالٌ تَذَكَّى ، أَوْ نُجُومٌ طَوَالِيعُ
 غَدَوْنٍ فَأَحْسَنَ الْوَدَاعَ وَلَمْ تَقُلْ
 - كَمَا قُلْنَا - إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ
 وَأَخْذُ الْهَوَى فَوْقَ الْحَلَاقِيمِ مُخْرِسٌ
 لَنَا أَنْ نُحْيِي أَوْ نُسَلِّمَ مَانِعُ
 وَدَوْ كَكَفِّ الْمُشْتَرِي ، غَيْرَ أَنَّهُ
 بَسَاطٌ لِأَخْفَافِ الْمَرَاسِيلِ وَاسِعُ (١)
 قَطَعْتُ ، وَلَيْلِي غَائِبُ الضَّوْءِ جَوْزَه
 وَأَكْتَفَاهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ ، وَاضِعُ (٢)

 كَمَا نَفَضَ الْأَشْبَاحَ بِالطَّرْفِ غُدْوَةً
 مِنْ الطَّيْرِ ، أَفْنَى ، أَشْهَلُ الْعَيْنِ وَاقِعُ
 ثَنَّتْهُ عَنِ الْأَقْنَاصِ يَوْمًا وَلَيْلَةً
 أَهَاضِيبُ . حَتَّى أَفْلَعَتْ وَهُوَ جَائِعُ .

* * *

(١) الدو : الفلاة الواسعة ، والمراسيل : الإبل .

(٢) جوزة : وسطه

(لَوْعَةُ الْبَيْنِ)

عَشِيَّةَ مَالِي حِيلَةَ غَيْرَ أَنْبِي
بَلَقَطِ الْحَصَى وَالْحَطَّ فِي التُّرْبِ . مُوَلَع
أَخُطُّ وَأَمْنَحُو الْحَطَّ نُسَمَّ أَعِيدُهُ
بِكَفِّي وَالْغُرْبَانُ فِي الدَّارِ وَقَّعُ
كَأَنَّ سِنَانًا فَارِسِيًّا أَصَابَنِي
عَلَى كَبِدِي ، بَلَّ لَوْعَةُ الْبَيْنِ أَوْجَعُ ..

* * *

(عند التلاقي)

... ولَمَّا تَلَّاقَيْنَا جَرَتْ مِنْ عَيْنِنَا
دُمُوعٌ كَفَقْنَا مَاءَهَا بِالْأَصَابِعِ
وَنَانَا سُقَاطاً مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ
جَنَى النَّحْلِ مَمْزُوجاً بِمَاءِ الْوَقَائِعِ .
.. فَمَا انْشَقَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ
جَدَاوِلُ أَمْثَالِ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ .

* * *

(خُزَامَى اللّوى) -

. . فَيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
مِنْ الْوَجْدِ ، شَكَّتُهُ صُدُورُ النَّيَازِكِ (١)
إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ مَيَّأً ، فَقُلْ لَهَا
أَفِيقِي - فَهَيَّهَاتَ الْهَوَى مِنْ مَزَارِكِ
لَقَدْ كُنْتُ أَهْوَى الْأَرْضَ مَا يَسْتَفِزُّنِي
لَهَا الشَّوْقُ ، إِلَّا أَنَّهَا مِنْ دِيَارِكِ . .
كَأَنَّ عَلَى فِيهَا إِذَا رُدَّ رُوحُهَا
إِلَى الرَّأْسِ رُوحَ الْعَاشِقِ الْمُتَهَالِكِ
خُزَامَى اللّوى هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ بَعْدَ مَا
عَلَا نَوْرَهَا مَجُّ النَّدَى الْمُتَدَارِكِ . . .

* * *

(١) النيازك : هنا الرماح .

(تَقَادَمَ الْعَهْدُ)

عَرَفْتُ لَهَا دَاراً فَأَبْصَرَ صَاحِبِي
صَحِيفَةً وَجْهِي قَدْ تَغَيَّرَ حَالُهَا

.

وَلَمْ يُنْسِنِي مَيّْاً تَرَاحِي مَزَارِهَا
وَصَرَفُ اللَّيَالِي مَرُّهَا وَانْفِثَالُهَا

عَلَى أَنَّ أَدْنَى الْعَهْدِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
تَقَادَمَ إِلَّا أَنَّ يَزُورَ خَيَالُهَا . .

* * *

(قف ننظر نظرة في الديار)

أَمَزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ !
وَهَلِ يُرْجِعُ التَّسْلِيمَ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى
ثَلَاثُ الْأَتَّافِي وَالْدِّيارُ الْبَلَّاقِعُ
تَوَهَّمْتُهَا يَوْمًا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي
وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الظَّيَاءُ الْخَوَاضِعُ
وَمَوْشِيَّةٌ سَحْمُ الصَّيَاصِي كَأَنَّهَا
مُجَلَّلَةٌ حَوْ عَلَيْهَا الْبَرَّاقِعُ (١)
قِفِ الْعَنَسَ نَنْظُرُ نَظْرَةً فِي دِيَارِهَا
وَهَلِ ذَاكَ مِّنْ دَاءِ الصَّبَابَةِ نَافِعُ ! (٢)
فَقَالَ : أَمَا تَغْشَى لِمِيَّةَ مَنْزِلًا
مِّنَ الْأَرْضِ إِلَّا قُلْتَ : هَلِ أَنَا رَابِعُ !
وَقُلْتَ لِأَطْلَالِ لِمَيِّ تَحِيَّةً
تُحِيَّةً بِهَا أَوْ أَنْ تُرَشَّ الْمَدَامِيعُ

* * *

(١) الصباصي : قرون الظباء أو البقر .

(٢) العنس : الناقة الشديدة الصلبة .

سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

سعيد بن عبد الرحمن

هو سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، جده حسان الشاعر الأنصاري المشهور . قيل : هو آخر من عرف من أبناء حسان بن ثابت ، سكن المدينة النبوية ، وقيل : إنه من شعراء الدولة الأموية المتوسطين ، وقد اختص بالخلفاء الأمويين ولأسيما الوليد بن يزيد ، لم تعرف سنة وفاته . حتى جعله بعضهم من شعراء الدولة العباسية ولعله وهم ، توفي نحو سنة ١١٥ هـ على الظن والترجيح . وهو من شعراء الحماسيين البحرية والشجرية (١) .

* * *

(١) حماسة ابن الشجري : ٤٧١/١

(الوَطَنُ أَوْلَا)^١

بَرَحَ الحَقَاءُ فَأَيَّ مَا بِكَ تَكْتُمُ
والشَّوْقُ يُظْهِرُ مَا تُسِرُّ فِعْلَمُ
وَحَمَلْتَ سَقَمًا مِنْ عَلائِقِ حُبِّهَا
والْحُبُّ يَعْلَقُهُ الصَّحِيحُ فَيَسْقَمُ
خَوْذٌ تُطِيفُ بِهَا نَوَاعِمُ كَالدُّمَى
مِمَّا اصْطَقَى ذُو النِّيْقَةِ الْمُتَوَسِّمُ (١)
حُلَيْنَ مَرْجَانِ الْبُحُورِ وَجَوْهَرًا
كَالْجَمْرِ فِيهِ عَلَى النُّحُورِ يُنْظَمُ
قَالَتْ وَمَاءُ الْعَيْنِ يَغْسِلُ كُحْلَهَا
عِنْدَ الْفِرَاقِ بِمُسْتَهْلٍ يَسْجُمُ (٢)
يَا لَيْتَ أَنَّكَ يَا سَعِيدُ بَارِضِنَا
تُلْقِي الْمَرَّاسِي ثَاوِيًا وَتُخَيِّمُ
فَتُصِيبَ لَذَّةَ عَيْشِنَا وَرَحَاءَهُ
فَنَكُونُ أَجْوَارًا فَمَاذَا تَنْقِصُ ؟

(١) ذُو النِّيْقَةِ : الحاذق الماهر ، والنوْقَةُ : الخذاقة في كل شيء .

(٢) يسْجُمُ : ينهمر ويسيل .

لا تَرْجِعَنَّ إِلَى الْحِجَازِ فَإِنَّهُ
بَلَدٌ بِهِ عَيْشُ الْكَرِيمِ مُدَمِّمٌ

وَهَلُمَّ جَاوِرُنَا . فَقُلْتُ لَهَا : اقْصِرِي ،
عَيْشٌ * بِطَيِّبَةٍ وَيَحَ غَيْرِكَ أَنْعَمُ (١)

أَيْفَارِقُ الْوَطْنَ الْحَيِّبُ لِمَنْزِلٍ
نَاءٍ وَيُشْرَى بِالْحَدِيثِ الْأَقْدَمُ ؟

إِنَّ الْحَمَامَ إِلَى الْحِجَازِ يَهِيْجُ لِي
طَرَبًا تَرْتُمُهُ إِذَا يَتَرْتَنَّمُ

وَالْبَرْقُ حِينَ أَشِيْمُهُ مُتِيَامِنًا
وَجَنَائِبُ الْأَرْوَاحِ حِينَ تَنْسَمُ

مِنْ أَجْلِهَا تَرْكِي الْقَرَارَ وَخَفْضَهُ
وَتَجَشُّمِي مَا لَمْ أَكُنْ أَتَجَشَّمُ

وَلَقَدْ كَتَمْتُ غَنَدَاءَ بَانَتْ حَاجَةٌ
فِي الصَّدْرِ لَمْ يُعْلِمَ بِهَا مُتَكَلِّمٌ

تَشْفِي بِرُؤْيَيْهَا السَّقِيمَ وَتَرْتَمِي
حَبَّ الْقُلُوبِ ، رَمِيْهَا لَا يَسْلَمُ (٢)

(١) طيبة : المدينة النبوية .

(٢) الرمي ، كعلي ، الرمي .

رَقْرَاقَةٌ فِي عُنْفُوانٍ شَبَابِهَا
فِيهَا عَنِ الْخُلُقِ الدِّينِيِّ تَكْرَمُ
ضَنَّتْ عَلَى مُغْرَى بِطُولِ سُؤْلِهَا
صَبٌّ كَمَا يَسَلُ الْغَنِيِّ الْمُعْدِمُ

* * *

التَّحْفُ الْعُقَيْلِي

القُحَيْفُ الْعُقَيْلِي

القُحَيْفُ بْنُ خَمِيرٍ بْنِ سَلِيمٍ الْعُقَيْلِيُّ ، شاعر أموي عُدَّ في الطبقة
العاشرة من الإسلاميين عند ابن سلام. عاصر ذا الرُّمَّةِ ونافسه في حب
خرقاء العامرية التي يقول فيها ذو الرمة :
تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام
توفي بعد سنة ١٢٦ هـ وقيل نحو سنة ١٣٠ هـ = نحو ٧٤٧ م (١) .

* * *

(١) خزانة الأدب : ١ / ٢٥٠ .

(كهول وفتيان)

لَقَدْ جَمَعَ الْمُهِيرُ لَنَا فَقَلْنَا
أَتَحْسَبُنَا تُرَوِّعُنَا الْجُمُوعُ ؟

سَتَرَهَبُنَا حَنِيفَةً إِنَّ رَأَيْنَا
وَفِي أَيْمَانِنَا الْبَيْضُ الثَّمُوعُ

عُقَيْلٌ تَغْتَزِي وَبَنُو قُشَيْرٍ
تَوَارَى عَنْ سَوَاعِدِهَا الدَّرُوعُ

وَجَعْدَةٌ وَالْحَرِيشُ لِيُوثُ غَابَ
لَهُمْ فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ صَرِيعُ

فَنِعْمَ الْقَوْمُ فِي اللَّزَبَاتِ قَوْمِي
بَنُو كَعْبٍ إِذَا جَحَدَ الرَّبِيعُ (١)

كُهُولٌ مَعْقِيلُ الطُّرْدَاءِ فِيهِمْ
وَفَتَيَانٌ غَطَارِقَةٌ فُرُوعُ (٢)

* * *

(١) اللزبات : الشدائد .

(٢) الفرع : شريف القوم وناوهم .

عُزْرَةُ بْنُ أَذْنِبَتَ

عروة بن أذينة

هو عروة بن يحيى (الملقب أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي
شاعر غزل من شعراء أهل المدينة ، اشتغل كذلك في الفقه والحديث فعد
لذلك في الفقهاء والمحدثين : لكن الشعر كان أغلب عليه . جاءت امرأه
وهو في مجلسه الفقهي أو في داره فقالت له :

أأنت ابن أذينة ؟ فقال : أجل . قالت : أوتزعم أنك رجل صالح
وأنت تقول :

إذا وجدت أوار الحرب في كبدي
عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هَبْنِي بِرِدِّ الْمَاءِ ظَاهِرِهِ
فَمَنْ لِحَرِّ عَلَى الْأَحْشَاءِ يَتَقَدُّ ؟
توفي نحو سنة ١٣٠ هـ . = نحو سنة ٧٤٧ للميلاد (١).

* * *

(١) الأغاني : ٣٢١/١٨ .

(أَلَسْتَ تُبْصِرُ مِنْ حَوْلِي ؟)

قَالَتْ - وَأَبْثَثْتُهَا وَجَدِي فَبُحْتُ بِهِ - :
قَدْ كُنْتُ عِنْدِي تُحِبُّ السَّتْرَ فَاسْتَتَرِ
أَلَسْتَ تُبْصِرُ مَنْ حَوْلِي ؟ فَقُلْتُ لَهَا :
غَطَّيْ هَوَاكَ وَمَا أَلْقَى عَلَى بَصَرِي

* * *

(نحية الخطيم وزمزم لوجههن)

لَبِثُوا ثَلَاثَ مِئَةٍ بِمَنْزِلِ غَيْطَةِ
وَهُمْ عَلَى غَرَضٍ لَعَنُوكَ مَا هُمْ
مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ
لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدَمُوا
وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ
وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ ظَعَانًا
حَيًّا الْخَطِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمَزَمُ
وَكَأَنَّهُنَّ وَقَدْ حَسَرْنَ لَوَاغِبًا
بَيْضُ بَأْكَنَافِ الْخَطِيمِ مُرَكَّمِ (١)

* * *

(١) اللواغب : المتعبات .

(ماذا يتمنين ؟)

سَلِّمِي أَجْمَعَتَ بَيْنَنَا	فَأَيِّنَ تَقُولُهَا إِنَّا
وَقَدْ قَالَتْ لِأَتْرَابٍ	لَهَا زُهْرٌ تَلَاقَيْنَا
تَعَالَيْنَ فَقَدْ طَابَ	لَنَا الْعَيْشُ تَعَالَيْنَا
وَعَابَ الْبَرْمُ اللَّيْلَ	ةَ وَالْعَيْنُ فَلَا عَيْنَا
فَأَقْبِلْنَ إِلَيْهَا مَسْـ	رِعَاتٍ يَتَهَادَيْنَا
إِلَى مِثْلِ مَهَاةِ الرَّمْلِ	لِ تَكْسُو الْمَجْلِسَ الزَّيْنَا
تَمَنَّيْنَ مِنْهُنَّ	فَكُنَّا مَا تَمَنَّيْنَا

* * *

(الغنى غنى النفس)

لَقَدْ عَلِمْتُ مَا إِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي
 أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي
 أَسْعَى لَهُ فَيُعْتِنِي تَطْلُبُهُ
 وَلَوْ جَلَسْتُ أَتَانِي لَا يُعْتِنِي
 وَأَنَّ حَظَّ امْرِئٍ غَيْرِي سَيَبْلُغُهُ
 لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي
 لَا خَيْرَ فِي طَمَعِ بُدْنِي لِمَنْقَصَةٍ
 وَغُفَّةٌ مِنْ قِيَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي (١)
 لَا أُرْكَبُ الْأَمْرَ تُزْرِئِي بِي عَوَاقِبُهُ
 وَلَا يُعَابُ بِهِ عِرْضِي وَلَا دِينِي
 كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسَ تَعْرِفُهُ
 وَمِنْ غَنِيَ فَقِيرٍ النَّفْسَ مِسْكِينِ
 وَمَنْ عَدُوٌّ رِمَانِي لَوْ قَصَدْتُ لَهُ
 لَمْ يَأْخُذِ النَّصْفَ مِنِّي حِينَ يَرْمِينِي (٢)

(١) النفقة : القليل من الطعام .

(٢) النصف : بالفتح ثم السكون ، الإنصاف .

وَمِنْ أَخِي لِي طَوَى كَشْحًا فَقُلْتُ لَهُ :
إِنَّ انْطِوَاءَكَ عَنِّي سَوْفَ يَطْوِينِي

إِنِّي لَأَنْطِيقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرَبِي
وَأَكْثِرُ الصَّمْتِ فِيمَا لَيْسَ يَعْزِينِي

لَا أَبْتَغِي وَصْلَ مَنْ يَبْغِي مُفَارَقَتِي
وَلَا أَلِينُ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِيْنِي

* * *

(أبي شكس)

مَا إِنْ أَلَيْنُ إِذَا شَدَدْتُ مُنْتَقَصاً
حَتَّى يَكُنِ الصَّفَا مِنْ جَنْدِلِ رَاسٍ
لَسْتُ الظُّوْرَ الَّتِي تُعْطِي إِذَا غُصِبَتْ
بَعْدَ الْإِبَاءِ عَلَى مَسْنَحٍ وَإِنْسَاسٍ (١)
إِنِّي كَذَلِكَ أَبَاءُ لِمَا كَرِهَتْ
نَفْسُ الْمُشَاحِينَ شَكْسٌ عِنْدَ أَشْكَاسٍ

* * *

(١) الإيساس : مداراة الناقة قبل حلبها حتى تسكن ويدر حليبها . والظُّوْر : المُرْضعة
لغير ولدها والمربية، ويراد بها هنا الناقة.

(هل يصفو عيش بعد فقد الأخ)

سَرَى هَمِّي وَهَمُّ الْمَرْءِ يَسْرِي
وَعَارَ النَّجْمُ إِلَّا قَيْسَ فَيْتُرِ
أَرَايْبُ فِي الْمَجَرَّةِ كُلَّ نَجْمٍ
تَعْرِضُ لِلْمَجَرَّةِ كَيْفَ يَجْرِي
لِيَهْمٌ مَا أَزَالُ لَهُ مُدِيمًا
كَأَنَّ الْقَلْبَ أُضْزِمَ حَرَّ جَمْرِ
عَلَى بَكْرٍ أَخِي وَلَّى حَمِيدًا
وَأَيُّ الْعَيْشِ يَصْفُو بَعْدَ بَكْرٍ !

* * *

(التماس العذر)

إِنَّ النِّيَّ زَعَمَتْ فُؤَادَكَ مَلَّهَا
جُعِلَتْ هَوَاكَ كَمَا جُعِلَتْ هَوَى لَهَا

فِيكَ الَّذِي زَعَمَتْ بِهَا وَكِلَاكُمَا
يُبْدِي لِصَاحِبِهِ الصَّبَابَةَ كُلَّهَا

وَيَبِيتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبُّ لَهَا
لَوْ كَانَ تَحْتَ فِرَاشِهَا لَأَقْلَبَهَا

وَلَعَمْرُهَا لَوْ كَانَ حُبُّكَ فَوْقَهَا
يَوْمًا وَقَدْ ضَحَيْتُ إِذَا لَأَظْلَمَهَا (١)

وَإِذَا وَجَدْتَ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ
شَقَعَ الْفُؤَادُ إِلَى الضَّمِيرِ فَسَاءَهَا

بَيِّضَاءُ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا
بِلِبَاقَةٍ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا

لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا لِي حَاجَةً
أَرْجُو مَعُونَتَهَا وَأَخْشَى ذُلَّهَا

(١) ضحيت : برزت في الضحى وتعرضت للشمس .

مَنَعْتُ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي :
مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَبَهَا
فَدَنَا فَقَالَ : لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ
مِنْ أَجْلِ رِقَبَتِهَا ، فَقُلْتُ : لَعَلَّهَا (١)

* * *

(١) الرقبة ، بكسر فسكون : المراقبة

ابن الدمينه

ابن الدَّمِينَة

هو عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن مالك الخثعمي ، كنيته أبو السري ، وعرف بابن الدمينَة ، وهي أمه الدمينَة بنت حذيفة من بني سلول ، غلبت عليه فشهر بنسبته إليها . روى في حوادثه الشعر وحفظ أخبار أسلافه ومآثرهم ، قال ابن شاعر الكتي في كتابه (عيون التواريخ وفيات سنة ١٤٣) : « وكان ممن يخيف السبيل وكان ابن الدمينَة قد أخذ غير مرة وضربَ وعوقب وخلد في السجون فصار يعزب عن الناس . . . » . ويقوي ما ذكره ابن شاعر ما جاء في شعر ابن الدمينَة حول هذه الأحداث ودخوله السجن ، وكان آخر أمره أنه قتل في صنعاء بعد أن هرب إليها لأنه كان قتل رجلاً من بني سلول ، وكان قتله أخذاً بتأثر ذلك الرجل ويرجح أن مقتله كان نحو سنة ١٨٣ للهجرة .

كان فارساً شجاعاً جميل السميت ، فصيح اللسان عفيفاً رقيق الحاشية مرهف الحس ، أكثر شعره في الحب والفخر ، ويروى أن العباس بن الأحنف كان يترنح بشعره ويرقص له . واعتبره بعض مؤرخي الأدب وكتب التراجم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (١) .

* * *

(١) ديوان ابن الدمينَة تحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، مقدمة الديوان : ٩-٤٠ .

(حَبِّي سَجِيَّةٌ إلهِيَّةٌ)

... وَمَا حُبُّ أُمِّ الْغَمْرِ إِلَّا سَجِيَّةٌ
عَلَيْهَا بَرَأَنِي اللَّهُ ثُمَّ طَوَانِي (١)

.

تَذُودُ النَّفُوسَ الْحَائِمَاتِ عَنِ الْهَوَى
وَهُنَّ بِأَعْنَاقٍ إِلَيْهِ ثَوَانٍ (٢)

.

.. أَطَعْتُكَ حَتَّى أَبْغَضْتَنِي عَشِيرَتِي
وَأَقْصَى إِمَامِي مَجْلِسِي وَجَقَانِي
وَرَامَيْتُ فِيكَ النَّفْسَ حَتَّى رَمَيْتَنِي
مَعَ النَّابِلِ الْحَرَّانِ حَيْثُ رَمَانِي (٣)

.

.. أَلَا هَلْ أَدُلُّ الْوَارِدِينَ عَشِيَّةً
عَلَى مَنْهَلٍ غَيْرِ الَّذِي يَبْرِدَانِ

(١) براني : مسهلة عن براني أي خلقي .

(٢) ثوان : أي ملففتات إليه .

(٣) النابيل : صاحب النبال والرامي بها . والحاران : العطشان الذي تُلذعه حرارة الظلماً ، أراد به هنا العدو الذي تتقد في صدره نار العداوة .

على منهلٍ سهّلِ الشريعةَ بارِدٍ
هو المستقي لا حيثُ يستقيانِ (١)

فلإنّ على الماءِ الذي يردّأنيه
غريماً لواني الدينّ منذُ زمانِ (٢)

.

لوائيّ جليدتُ الحَدَّ فيه صبرُتهُ
وقيّدتُ ، لمْ أملكُ من الرّسفانِ (٣)

فمُراً فقُولاً : نَحْنُ نَطْلُبُ حاجَةً
وعُوداً فقُولاً : نَحْنُ مُنْصَرِفَانِ

* * *

-
- (١) الشريعة : الموضع الذي ينحدر الماء منه .
(٢) لوائي الدين : مطلّي ، والغريم : الذي عليه الدين وقد تطلق على الدائن .
(٣) الرسفان : مثنى المقيد .

(عناد)

هَلِ الْقَلْبُ عَنْ ذِكْرَى أُمَيْمَةَ ذَاهِلٌ
نَعَمْ حِينَ يَمْشِي بِي إِلَى الْقَبْرِ حَامِلٌ
بِنَفْسِي مَنْ لَا تَقْنَعُ النَّفْسُ دُونَهُ
وَمَنْ لَا يَنَالُ النَّجْحَ فِيهِ الْعَوَازِلُ
وَمَنْ لَوْ رَأَيْتُ بَيْنَ صَفَيْنِ مِنْهُمَا
صَدِيقِي وَمُسْتَوِلِي الْعَدَاوَةِ بِاسِلٌ (١)
لَخَذَلْتُ إِخْوَانِي إِذَا مَا رَأَيْتُهُ
عَلَيَّ مَعَ الْقَوْمِ الَّذِينَ أَقَاتِلُ
وَلَوْ جِئْتُ أَسْتَسْقِي شَرَاباً وَعِنْدَهُ
عُيُونٌ رَوِيَّاتٌ لَهُنَّ جَدَاوِلُ
صَدِيقاً لَمَا قَالَتْ لِي : اشْرَبْ وَمَا دَرَتْ
أَفِي الْعَامِ أُرْوَى أَمْ إِذَا عَادَ قَابِلُ (٢)

* * *

-
- (١) مستولي العداوة : أي قد بلغ في العداوة الغاية . الباسل : العابس غضباً أو شجاعة .
(٢) الصدي : فعيل من الصدى وهو العطش ، وقابل : العام المقبل .

(هل يعود الوصل ؟)

أَضَحَّتْ أَمَامَهُ بَعْدَ النَّأْيِ قَدْ قَرُبَتْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا يَوْمُ نَأْيِهَا

.

لَوْ يَسْتَطِيعُ ضَجِيعُ الْحُبِّ أَدْخَلَهَا
فِي جَوْفِهِ عَجَبًا مِمَّا يَرَى فِيهَا
فَلَا يَمِيلُ وَلَا يَكْزُرُ مُضَاجِعُهَا
وَلَا يَمَلُّ مِنَ النَّجْوَى مُنَاجِيَهَا (١)

يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْإِنْسَانُ ذُو أَمَلٍ
وَالنَّفْسُ أَذْكَرُ شَيْءٍ لَا يُوَاتِيهَا
هَلْ تُرْجِعَنَّ نَوَىِّ الْحَيِّ جَامِعَةً
فِيهِمْ أَمِيمَةً قَدْ فَاءَتْ قَوَاصِيَهَا (٢)

أَبْلَغُ أَمِيمَةٍ أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا
وَلَا مُطِيعًا بظَهْرِ الْغَيْبِ وَأَشِيَهَا

(١) يكرى : بنعس .

(٢) فاءت : رجوت ، الفواصي : البعيدة السائية .

ولا مُضِيعاً لَهَا سِرّاً عَلِمْتُ بِهِ
حَتَّى يُجِيبَ حِمَامَ الْمَوْتِ دَاعِيَهَا
يا لَيْتَنَّا فَرَدَا وَخَشِ نَبِيتُ مَعاً
نَرَعَى الْمِثَانَ وَنَخْفَى فِي فَيَافِيهَا (١)

* * *

(١) الفرد : المفرد . المثنان : مفردا متن وهو ما غلظ من الأرض ، والفيافي :
الصحارى .

(هَجَرُ الْهَاجِرِ)

أَخَذْنَا قُلُوبَنَا وَأَرْسَلْتُ صَاحِبِي
 عَلَى الْهَوْلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَزُولُ
 فَلَمَّا أَتَاهَا قَالَ : وَيَحْكُ نَوْلِي
 مُحِبًّا لَهُ قَلْبٌ عَلَيْكَ عَيْلُ
 فَقَالَتْ : وَحَقَّ اللَّهُ لَوْ أَنَّ نَفْسَهُ
 عَلَى الْكَفِّ مِنْ وَجْدٍ عَلَيَّ تَسِيلُ
 لَأَنْفَعُهُ . شَلَّتْ إِذَا مَا نَفَعْتُهُ
 بِشَيْءٍ وَقَدْ حَدَّثْتُ حَيْثُ يَمِيلُ (١)
 وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَيْلٌ مَعَ الْعِدَى
 عَلَيَّ وَلَسْتُ يَحْدُثُ سِوَاكَ خَلِيلُ
 صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ
 بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلُ

 إِذَا الْقَوْلُ لَمْ يُقْبَلْ وَرُدَّ جَوَابُهُ
 عَلَى ذِي الْهَوَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَقُولُ

* * *

(١) شلت يده : دعاء يراد منه أن تصبح به المدعو عليه شلاء أي يابس لا نفع فيها .

(نَأَتْ وَنَأَيْنَا ...)

- فَلِإِنِّي لَفِي شَكٍّ وَمَا مِنْ عَمَايَةِ
 مِنْ الشَّكِّ إِلَّا سَوْفَ يُجْلَى صَرِيمُهَا (١)
- يَهِيحُ عَلَيَّ الشُّوقَ صَوْتُ حَمَامَةٍ
 مُطَوَّقَةٍ يُرْدِي الْحُبَّ نَيْمُهَا (٢)
- وَلَوْ لَمْ تَهْجُهُ هَيَّجَتْهُ مُخِيلَةٌ
 يَرَاهَا بِقَعَاءِ الْفَلَا مَنْ يَشِيمُهَا (٣)
- مَضَتْ غَرْبَةً قَدْ شَطَّتِ الدَّارُ غَرْبَةً
 بَيْتِيَّاءَ تَبْدُو بِالنَّهَارِ نُجُومُهَا (٤)
- فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا مَا حَمِدْتُهَا
 عِلَامَ وَلَا فِي أَيِّ ذَنْبٍ أَلُومُهَا ؟
- نَأَتْ وَنَأَيْنَا ثُمَّ لَمْ نَدْرِ مُذْ نَأَتْ
 أَتَقَطَّعُ أَسْبَابَ الْهَوَى أَمْ تُدِيمُهَا ؟

* * *

- (١) العماءة : السحابة الكثيفة المطبقة وتستعار لما يتخبط فيه من الضلالة ، والصريم : اللل المظلم .
- (٢) النسيم : الصوت الضعيف الخافت يشبه الأنين ، أرداه . قتله
- (٣) المخيلة : بفتح الميم وضعها ، السحابة إذا رأيتها حسبتها ماطرة ، البقعاء : الأرض ذات الحصى الصغار . وشام السحاب . نظر إليه أين يمطر .
- (٤) الغربة : بفتح الغين ، البعد ، اليساء . الفلاة المضلة المهلكة .

(كيف يرضى بالهوان كريم)

فَلَمَّا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ مَا كَانَ كَائِنٌ
حَذَرْتُكَ أَيَّامَ الْفُؤَادِ سَلِيمٌ

.....

أَخَا الْجِنِّ بَاتَّغَهَا السَّلَامَ فَلِإِنِّي
مِنْ الْإِنْسِ مُزَوَّرَ الْجَنَاحِ كَتُومٌ

أَخَا الْجِنِّ لَا نَدْرِي إِذَا لَمْ يُدِيمْ لَنَا
خَلِيلٌ صَفَاءَ الْوُدِّ كَيْفَ نُدِيمُ

وَلَا كَيْفَ بِالْهَجْرَانِ وَالْقَلْبِ أَلِفٌ
وَلَا كَيْفَ يَرْضَى بِالْهَوَانِ كَرِيمٌ

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتَنِي دَلَجَ السُّرَى
وَجُودَ الْقَطَا بِالْجَلْهَتَيْنِ جُؤُومٌ (١)

(١) الدلج : سير بعض الليل . السرى . السير في الليل . الجون : بضم الجيم مفردها حون بفتحها وهي القطاة بخالط سرادها حمرة . الخلقة : ما استقبلك من الوادي . وجنوم : مفردها جمعة ، وجثم الطائر : ألقى صدره بالأرض .

- وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتِ قَلْبِي حَزَازَةً
(١) وَقَرَّرْتِ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ سَقِيمٌ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَأَ
(٢) بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومٌ

* * *

(١) قَرَفَ الجرح والقرح . قَشَرَدَ فَبِلَ أَنْ يَبْرَأَ .
(٢) بِكَالِمٍ يَجْرَحُ . وَالْكُلُومُ : الْخُرُوجُ .

(قَلَمًا أَشْفَى مِنْ هَوَاكَ)

بَأَهْلِي وَمَالِي مَنْ بُلِيْتُ بِحُبِّهِ
وَمَنْ حَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ دَارَ مَقَامِ

وَمَنْ وَجَلَّ اللَّهُ حَافَّةَ صَادِقِ
بَرَى حُبُّهُ - لَوْ تَعَلَّمِينَ - عِظَامِي

.

مَخَافَةَ أَنْ تَلْقَى أَدَى أَوْ يُفِيدَنِي
هَوَاكَ مَقَاماً لَيْسَ لِي بِمَقَامِ

يَقُولُونَ قَدْ أَمْسَى وَبَلَ قَلَمًا
أُبَلِّغُ أَوْ يَعْتَادَ مِنْكَ سَقَامِي (١)

* * *

(١) أبل من مرصه وبلى . حسنت حاله بعد المرض والهزال .

(سُلْطَانُ الْحَيَاءِ)

بَاهَايَ وَمَالِي مَنْ جَلَبْتُ لَهُ أَذَى
وَمَنْ حَمَلْتُ ضِغْنًا عَلَيَّ أَقَارِبُهُ

وَمَنْ هُوَ أَهْوَى كُلِّ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى
إِلَيَّ وَيَجْفُونِي وَيَغْلُظُ جَانِبُهُ

وَمَنْ لَوْ جَرَى الشَّحْنَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَحَارَبَنِي لَمْ أَدْرِ كَيْفَ أُحَارِبُهُ

وَأَتِي لِيُثْنِيَنِ الْحَيَاءُ وَأُنْثِنِي
عَلَى مِثْلِ حَدِّ السَّيْفِ وَجَنْدًا أَغَالِبُهُ

* * *

(قَلَدَهَا النِّهْمُ شَبَابَهَا)

أَسَأَلْتُ مَغْنَى دَمْنَةَ وَطُلُولًا
جَرَّتْ بِهَا عَصْفُ الرِّيحِ ذُيُولًا (١)

قِطْعًا تَمْوُجُ عَلَى الْمِثَانِ بِحَاصِبٍ
مَوْجَ الْحَبَابِ وَعَاصِفًا مَنخُولًا (٢)

فَتَنَى عَلَيَّ صَبَابَةً عِرْفَانُهَا
مِنْ بَعْدِ مَا هَمَّ الْفُؤَادُ ذُهُولًا

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا أَوَانِيسَ كَالدَّمْسِ
يَتَرَفُلْنَ فِي سَرَقِ الْحَرِيرِ فُضُولًا (٣)

ثُمَّ انْتَحَيْنَ وَلَمْ يَقْلُنْ ، وَلَوْ بِنَا
أَخْلَيْنَ ، إِلَّا جَائِزًا وَجَمِيلًا

(١) عصف : مفردها عصفوف وهي الريح الشديدة .

(٢) المِثَان : مفردها مِثْن ، وهو ما ارتفع من الأرض واستوى ، الحاصب . الريح تحمل الدراب والحصى ، والحباب . حباب الماء والرمل ، معطمة وطرائفه . المنخول : الدراب الدقيق الذي تصفه الريح .

(٣) السرق : شقائق الحرير أو ذو أحمده . والمفضول : ما يجره الإنسان منه على الأرض على معنى الحبل .

- ظَلَّ الْحَدِيثُ كَمَا تَسَاقَى رُفْقَةً
 صِرْفاً مُشْعَشَعَةً الزُّجَاجِ شَمُولاً (١)
- شُمْساً يَدْعُنْ ذَوِي الْجَلَادَةِ كُلَّهُمْ
 ذَرَفَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدِينُ قَتِيلَا (٢)
- وَيَرَيْنَ قَتَلَ الْمُسْلِمِينَ بِلا دَمٍ
 حِيلاً لَهْنٍ وَمَا طَلَبْنِ ذُحُولَا (٣)
- طَرَقَتْ أُمَيْمَةٌ هَائِماً لَعِبَتْ بِهِ
 قُلُوصٌ تَعَسَّفُ سَبَسَباً مَجْهُولَا (٤)
- فَأَرِقتُ لِلسَّارِي إِلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ
 أَرِقاً وَلَمْ أَكُ لِلْهُمُومِ رَحِيلاً
- أَنْتَى اهْتَدَيْتِ وَلَمْ يَدْعُ نَأْيُ الْهَوَى
 وَالْكَاشِحُونَ إِلَى التَّلَاءِ سَبِيلاً
- بَيْضَاءُ قَلَدَهَا النِّعِيمُ شَبَابَهَا
 رُوداً تَرَى فِي خَلْقِهَا تَبْتِيلاً (٥)

-
- (١) الشمول : من أساء الخمر .
 (٢) شمس : بالضم ، جوامح ، ذرف الفؤاد : تسيل جراح قلبه فهو مشرف على الهلاك ، يدين : يدفعن الدية . من ودى يدى .
 (٣) الذحول : النارات مفردها ذحل .
 (٤) قلوص : جمع قلوص وهي الناقة الفتية . السبب : المقازة وهي الطريق الصعب المسلك . وتعسف : سار على غير هدى .
 (٥) رود . الشابة الحسنة الباعنة . التبيل . تماسق في الجسد لا تكون معه سمه مخلة أو تراكب في اللحم .

وَكَاَنَّ رِيًّا مِنْ خُزَامَى خَالَطَتْ
رِيحَانَ رَوْضٍ قَرَارَةٍ مَوْبُولَا (١)
رِيًّا أُمَيْمَةً كُلَّمَا أَهْدَى لَنَا
نَسْمُ الرِّيحِ مِنَ الْجَنُوبِ أَصِيلَا
عَنْ بَارِدٍ عَذْبِ اللَّثَاثِ رُضَابُهُ
كَالْعَذْبِ خَالَطَ بَارِدًا مَعْسُولَا

* * *

(١) موبول . أصابه الوبل وهو المطر الشديد . والفرارة : الأرض المطمئنة .

(حَلِيمُ الْمُحِبِّ عَنِ الْحَبِيبِ)

وإذا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِتُ كَأَنَّنِي
 بِاللَّيْلِ مُسْتَحِيرُ الْفُؤَادِ سَلِيمُ (١)
 وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي
 عَلَّقُ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ قَدِيمُ
 يَبْقَى عَلَيَّ حَدَثُ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ
 وَعَلَيَّ جَفَائِكَ إِنَّهُ لَكَرِيمُ
 وَأَرَبْتِهِ زَمَنًا فَعَاذَ بِحَلِيمِهِ
 إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْحَبِيبِ حَلِيمُ (٢)
 أَصْبَحْتَ تَحْكُمُكَ التَّجَارِبُ وَالنَّهْيُ
 عَنْهُ وَيُوزِعُهُ بِكَ التَّحْكِيمُ (٣)
 أَتَرَى الْأَلَى عَلِقُوا الْحَبَائِلَ بَعْدَهُ
 فَتَنَجَّوْا وَأَصْبَحَ فِي الْوَتَاقِ يَهِيمُ (٤)
 وَعَتَبْتَ حِينَ صَحَحْتَ وَهُوَ بِدَائِهِ
 شَتَّى الْعِتَابِ مُصَحَّحٌ وَسَقِيمُ

* * *

-
- (١) مستحير : هي كذلك في الديوان ، ولعله يريد مسحور الفؤاد .
 (٢) واربه : خاتله وخادعه .
 (٣) أوزعه بالشيء : أولعه به وأغراه .
 (٤) الحبائل : مفردا حباله بكسر الحاء وهي ما يصاد به من أي شيء كان .

(العيونُ الجارحات)

ولَمَّا لَحِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَهَا
 خَمِيصُ الْحَشَا تُوْهِى الْقَمِيصَ عَوَاتِقُهُ (١)
 قَلِيلٌ قَدْ ذَى الْعَيْنَيْنِ نَعْلَمُ أَنَّهُ
 هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصَرَّ عَنَّا بَوَائِقُهُ (٢)
 وَقَفْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهًا
 عَلَيْنَا وَتَبَرَّيْخُ مِنَ الْغَيْظِ خَانِقُهُ
 فَسَاءَ لُتُّهُ حَتَّى اطمَأَنَّ وَقَدْ بَدَا
 لَنَا بَرْدٌ مِنْهُ تَطِيرُ صَوَاعِقُهُ
 فَسَايَرَتْهُ مِيلَيْنِ يَا لَيْتَ أَنْتِي
 عَلَى سُخْطِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَرَأَيْتَهُ
 فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا جَوَابَ وَأَنْمَا
 مَدَى الصَّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ (٣)

-
- (١) الحمول : الطعائن وأثقالها ، مفردها حمل بكسر الحاء وفتحها ، خمس الحشا : قليل اللحم لطيف طلي البطن ، ضامر .
 (٢) قليل قذى العينين : كناية عن حدة النظر . لم تصر . لم تعبس ولم تقطع . البوائق : الدوامي والمكروه والمهلكات .
 (٣) السراى : كل ما أحاط بتيه ما .

- رُمْتُني بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ
 لَبُلٌّ نَجِيْعًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ (١)
- بِنُورٍ بَدَا مِنْ حَاجِبَيْهَا كَأَنَّهُ
 بُرُوقُ الْحَيَا تُهْدِي لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ (٢)
- وَرُحْنَا وَكُلُّ نَفْسُهُ قَدْ تَصَعَّدَتْ
 إِلَى النَّحْرِ حَتَّى ضَمَّهَا مُتَضَايِقُهُ
- مِنْ الْوَجْدِ إِلَّا أَنْ مَنْ فَاضَ دَمْعُهُ
 أَرَا حَ ، وَظِلُّ الْمَوْتِ تَغْشَى بَوَارِقُهُ (٣)

* * *

-
- (١) البنائِق : مفردها بنَيْقَة وهي طوق الثوب الذي يضم النحر وما حوله . والكمي : الشجاع . النجيع : الدم .
- (٢) الحيا : النبت . والسندئ : مفردها شقيقة وهي المطرة المتسمة أو البرقة إذا استطارت في عرض السحاب .
- (٣) يربد : أن من فاض دمه استراح بعض الراحة .

(الحافظ للسّر)

حَلَمْتُ أُمِيمَةً أَنَّ وَدِّي كَذِبٌ
مَذِيقٌ وَأَنْتِي خَائِنٌ غَدَّارُ (١)
كَذَبَتْ أُمِيمَةً وَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ
شُعْتُ الرُّؤُوسِ بِمَكَّةَ الْأَبْرَارُ (٢)
لَسَوْ تَعْلَمِينَ وَقَلَمًا جَرَّبْتَنِي
وَالْعِلْمُ يُنْفَعُ وَالْعَمَى ضَرَّارُ
لَعَلِمْتُ أَنْتِي بِالْمَغِيَةِ حَافِظٌ
لِلسَّرِّ مِنْكَ وَأَنْتِي نَصَّارُ

* * *

(١) الملق : غير الخالص .

(٢) الشعث : مفردها أشعث وهو المخبر الرأس .

(ربيعي الذي أرجو)

عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ ، فَأَنْتَ سَقَيْتَنِي
كُؤُوسَ الرَّدَى فِي حُبِّ مَنْ لَمْ يُوَالِكَ

.

فَمَا بَكَ مِنْ صَبْرٍ وَلَا مِنْ جَلَادَةٍ
وَلَا مِنْ عَزَاءٍ فَاهْلِكِي فِي الْهَوَالِكِ

.

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا
رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَبَالُ وَصَالِكِ

تَعَالَلْتُ كَيْ أَشْجَى وَمَا بَكَ عِلَّةٌ
تُرِيدِينَ قَتْلِي ؟ قَدْ ظَفِرْتَ بِذَلِكَ

وَقَوْلُكَ لِلْعُودِ : كَيْفَ تَرْوَنَهُ
فَقَالُوا : قَتِيلًا ! قُلْتَ : أَهْوَنُ هَالِكِ

أَبِينِي ، أَفِي يُمْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي
فَأَفْرَحَ ، أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ ؟

لَسِنٌ سَاءَتِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ
لَقَدْ سَرَّبْتُ أَنِّي خَطَرْتُ بِيَالِكَ . .

* * *

(لَمَّا تَرَجَعْنَا الْحَدِيثَ)

- يَبْسِمُنَ . عَنْ بَرْدٍ أَحْمَرَ رُضَابُهُ
 كَالشَّهْدِ لَا رَصِيفٍ وَلَا مُتَنَاعِلٍ (١)
 يَفْتَرُ رَوْضَ حَنَاتِيمِ صَيْفِيَّةٍ
 بَيْنَ الدُّجَى وَغُرُوبِ كُلِّ أَصَائِلٍ (٢)
 عَجَبًا لِبَهْجَةِ ذَاتِ دَلٍّ فَضْلُهَا
 بَادٍ وَهْنٌ ذَوَاتُ دَلٍّ فَاضِلٍ
 لَمَّا تَرَجَعْنَا الْحَدِيثَ نَكْفُشُهُ
 بِالْخَفْضِ بَعْدَ تَحِيَّةٍ وَتَسَاوُلٍ
 وَالْمُقْتَرَاتِ مِنَ الْكَلَامِ وَلَمْ يَكُنْ
 بَتَجَارُمٍ جِدًّا وَلَا بَتَبَاذُلٍ (٣)
 صَافِحَتْنِي بِنَوَاعِمِ مَخْضُوبَةٍ
 شِبْهِ النَّبَاتِ مِنَ النِّقَا الْمُتَهَائِلِ (٤)

(١) البرد : الأسنان : أحمر . أبيض ، متشاعل : مضطرب الصف متراكب بعضه فوق بعض .

(٢) حناتيم : السحب المثلثة ماء ، والأصائل : مفردا أصيل ، وهو العشي .

(٣) التجارم : التقاطع . يريد أن الحديث ليس جداً كله ولا تبذلاً .

(٤) النقا : الكتيب من الرمل .

يَا نِعْمَ ذَلِكَ مَجْدِيساً وَلُبَانَةً
 لَوْ كَانَ يَوْمُكَ لَيْلُهُ بِتَطَاوُلِ
 طَرِبَ الْفُؤَادُ إِلَى نُوَاحِ حَمَائِمِ
 لَا يَرْغَوِينَ إِلَى حَزِينٍ وَاجِلِ
 نَجْمَنَ أَنْوَاءَ الرَّبِيعِ بِجَانِبِ
 خَصْبٍ فَسَاكِنُهُ بِعَيْشٍ بِاجِلِ (١)
 وَالصَّيْفَ جَتَّى اسْتَنَ فَوْقَ مِتَانِهِ
 وَهَجُ السَّمَائِمِ بِالْمَسِيلِ الْخَافِلِ (٢)
 وَجَرَى السَّرَابُ عَلَى الْحِدَابِ كَأَنَّهُ
 تَوَجَّ يَرْجَعُ فِي جُنُوبِ السَّاحِلِ (٣)
 ثُمَّ اقْتَرَبْنَ إِلَى الْمَنَاهِلِ وَانْقَضَى
 زَرْعُ الْمَصِيفِ مِنَ الْبُطُونِ الضَّاهِلِ (٤)

 رُغْبُوبَةً نَفَحَ الْعَبِيرُ بِجَيْبِهَا
 عَبِيقٌ ، وَلَا تَصِلُ الْحَبَّ بِطَائِلِ (٥)
 إِلَّا بِ (عَلَّ) وَ (سَوْفَ) قِيلَ بَعْدَهُ
 خُلْفٌ وَلَيْسَ خَيْالُهَا بِمُزَايِلِي

* * *

-
- (١) عيش باجل : خصب واسع .
 (٢) استن : جرى سريعاً شديداً ، المتان : مفردا متن ، وهو ما علا من الأرض .
 والسائم : الرياح الحارة .
 (٣) الحداب : بالكسر ، ارتفع وغلظ من الأراضي مفردا حذب . والترجيع :
 الهدير .
 (٤) المناهل : موارد الماء . البطون : الأودية . والفاضل : الماء القليل النزر .
 (٥) الرغبوبة : البيضاء الناعمة .

(الرَّمْلُ الْيَمَانِي)

فَيَا حَسْرَاتِ النَّفْسِ مِنْ غُرْبَةِ الْهَوَى
إِذَا اقْتَسَمْتُنَا نَيَّْةً وَشَعُوبُ (١)

وَمِنْ خَطَرَاتِ تَعْتَرِينِي وَزَفَرَةٍ
لَهَا بَيْنَ لَحْمِي وَالْعِظَامِ دَيْبُ

أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ مِنَ الْهَوَى
وَأَهْجُرُ لَيْلَى الْعَصْرِ ثُمَّ أَنْيْبُ

إِذَا أَكْثَرَ الْكُرْدَ الْمُحِبُّ وَلَمْ يَكُنْ
لَهُ عِلَلٌ كَادَ الْمُحِبُّ يَرِيبُ

وَقَدْ جَعَلْتُ رِيَا الْجَنُوبِ إِذَا جَرَتْ
عَلَى طِيِّهَا تَنْدَى لَنَا وَتَطْيِبُ

.

أَحِينَ إِلَى الرَّمْلِ الْيَمَانِيِّ صَبَابَةٌ
وَهَذَا لَعَمْرِي - لَوْ رَضِيتُ - كَثِيبُ

(١) شعوب : من أسماء المنية لأنها تشعب الناس أي تفرقهم .

فَأَيْنَ الْأَرَاكُ الدُّوْحُ وَالسَّدْرُ وَالْغَضَى
وَمُسْتَخْبِرٌ مِمَّنْ نُحِبَ قَرِيبُ

وإنَّ النسيمَ العَذْبَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا
يَجِيءُ مَرِيضاً صَوْبُهُ فَيَطِيبُ

وإنِّي لَأَرْعَى النَّجْمَ حَتَّى كَأَنِّي
عَلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ رَقِيبُ

وَأَشْتَاقُ لِلْبَرْقِ الْيَمَانِي إِذَا غَدَا
وَأَزْدَادُ شَوْقاً أَنْ هُبَّ جَنُوبُ

وَبِالْحَقْلِ مِنْ صَنْعَاءَ كَانَ مَطَافُهَا
كَذُوباً وَأَهْوَالُ الْمَنَامِ كَذُوبُ

.

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهْ
بِبَعْضِ الْأَذَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُجِيبُ

وَلَمْ يَعْتَذِرْ عُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ يَزَلْ
بِهِ صَعْقَةً حَتَّى يُقَالَ : مُرِيبُ

. . .

(البرقُ اليماني)

هاجَكَ البرقُ اليماني مَوْهِنًا
فَلَاهُ نَوْمُكَ تَغْمِيرٌ سُهْدٌ

رَاحَ لِلْعَيْنِ بِأَعْلَى رَاحَةٍ
لِجَنَابٍ . حَبِّدَا ذَاكَ الْبَاءِدُ

فَشَرَى بَدْرٌ فَجَنَّبَنِي مَرْمَرٍ
ثُمَّ أَذْنَى عَهْدٍ مِّنْ كُنَّا نَوَدَ (١)

فَالنَّوَى هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ بِهَا
آخِرَ الْأَيَّامِ مَا دَامَ الْأَبَدُ

دَارُ هِنْدٍ نِيَّةٌ شَطَطَتْ بِهَا
وَنَأَى عَنْهَا الْمُشْتَاتُ الْبُعْدُ (٢)

• • •

(١) الشرى : الناحية ، وبدر ومرمر : موضعان .

(٢) النية والنوى : الوجه الذي بنوه المسافر ، وشطت . بعدت . والمشتات :
المصرفات .

(سَقِيًّا لَيَامِي)

دَرَّتْ أَوَائِلَهُ الصَّبَا فَتَبَكَّرَتْ
مِنْهُ رَوَاجِحُ دُلُحٍ وَتَوَالِي (١)

.

أَسَقَى مَنَازِلَ مِينَ أُمَيْمَةَ أَعْقَبَتْ
رَيْبُ الْحَوَادِثِ حَالَهُنَّ بِحَالِ (٢)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهِ الْقِيَانَ ، وَكَالِدَمْي
خُرْسَ الْخَلَائِلِ وَعَثَّةَ الْأَثْقَالِ (٣)

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهَا أَوَانِسَ كَالِدَمْي
قُبَّ الْيُطُونِ رَوَاجِحَ الْأَكْفَالِ (٤)

غَيْدَ الْمُتُونِ خُصُورُهُنَّ لَطَائِفُ
حُمِّ التَّرَائِبِ وَالنُّحُورُ حَوَالِي (٥)

(١) الرواجح : مفردا راجحة وهي الثقيلة . والدلح : مفردا دلحة وهي السحابة التي أثقلها ماؤها .

(٢) الريب : حوادث الدهر وصروفه .

(٣) خرس الخلاخل : كناية عن امتلاء سوق القيان فلا يسمع للخلاخل صوت .

الوعثة : السمبة ، والأثقال . الأرداف .

(٤) قب البطون : أي ضامرات البطون رقيقة الخصر .

(٥) حم الترائب : بيض الصدور ، وحوالي . أي مزانة بالخلي .

فِي جَدَلٍ أَعْنَقِ الْمَهَا وَعُيُونِهَا
وَتَبَسُّمٍ كَتَبَسُّمِ الْأَصَالِ (١)
عَنْ كُلِّ أَشْنَبٍ كَالْأَقَاحِي ، وَازْدَهَتْ
شُرُقُنَا صَبِيحَةَ لَيْلَةٍ مِهْطَالِ

.

هَلْ يَرْجِعَنَّ لَكَ الزَّمَانُ الْخَالِي
أَمْ هَلْ فُؤَادُكَ عَنْ أُمَيْمَةَ سَالِي
سَقِيًّا لِأَيْتَامِي بِجَهْرَاءِ الْحِمَى
سَقِيًّا لِأَيْتَامٍ بِهَا وَلِيَالِي
أَيَّامَ حَاذِرَتِي الْغُيُورُ فَلَمْ أَبَلْ
وَتَشَبَّثَتْ بِحَبَالِهَا حِيَالِي (٢)

.

زَعَمْتُ أُمَيْمَةَ وَهِيَ تَعْلَمُ غَيْرَهُ
أَنْتِي شَرَيْتُ وَصَالَهَا بِوِصَالِ (٣)
وَجَعَلْتُ أَيَّامَ التَّعَاتُبِ بَيْنَنَا
رَصْدًا لِيَوْمِ صَرِيمَةِ فَرِيَالِ
وَأَبِي أُمَيْمَةَ مَا تَخَوَّنَ حُبَّهَا
قِدَمٌ وَلَا بَدَلٌ مِّنَ الْأَبْدَالِ

* * *

(١) الأصال : جمع أصيل وهو ما بعد العصر من النهار .

(٢) لم أبَل : لم أبال .

(٣) سريت هنا : بمعنى بعت .

(بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا):

أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هِجَّتِ مِنْ نَجْدِ
أَمَقْدُ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدِ

أَأَنْ هَتَفَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْتَقِ الضَّحَى
عَلَى غَتْنِ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرِّئْدِ

بَكَيْتُ كَمَا يَبْكِي الْحَزِينُ صَبَابَةً
وَذُبْتُ مِنَ الْحُزْنِ الْمُبْرَحِ وَالْجُهْدِ

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بَنَا
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
إِذَا كَانَ مَنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِيَدِي وَدَّ

* * *

(مُخَادَعَةُ النِّظَرِ)

أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَائِبُ إِلَّا أَنْبَرَى لِسَهُ
تَوَهَّسُ صَيْفٍ مِّنْ سُعَادٍ وَمَرْبَعٍ (١)
أَخَادِعُ عَنِّ أَطْلَالِهَا الْعَيْشِ إِنَّهُ
مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدْمَعُ
عَهْدَتْ بِهَا وَحْشاً عَلَيْهَا بَرَاقِعُ
وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقْ

* * *

(١) مربع : إشارة إلى الربع . وأصله مكان قضاء الربيع كالمصيف للصيف .
والصيف . المصيف وهو منزل القوم في الصيف .

القطامي

القطامي

اسمه عُمَيْر بن شَيْبَم بن عسرو بن عباد . من بني جُشَم بن
بكر التغلبي . وكنيته أبو سعيد . والقطامي لقبه وهي بضم القاف
وهناك من يفتحها ، ومعناها الصقر . قيل : إن الشاعر لقب به لذكره
إياه في بيت له .

كان من نصارى تغلب في العراق ثم أسلم ، وكان مغموراً خامل
الذكر حتى قدم على عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان
فأنشده لاميته التي يقول فيها :

إننا محيوك فأسلم أيها الطفل
وإن بليت وإن طالت بك الطيل

يمشين رهواً فلا الأعجاز خاذلة
ولا الصدور على الأعجاز تتكل

فيه ذكره وعلت منزلته، وهو أول من لقب بصريع الغواني قبل
مسلم بن الوليد وذلك بنواه :

صريع غواو راقهن ورقنه
أدن شب حتى شاب سود الذوائب

جعلهُ ابنُ سلامٍ في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين قال :
« الأخطل أبعد ذكراً وأمتن شعراً » .

وهو على كل حال من الشعراء الفحول اشتهر بغزاه ونسيبه ورقة
ديباجته ، توفي نحو سنة ١٣٠ للهجرة = نحو سنة ٧٤٧ للميلاد (١).

* * *

(١) طبقات فحول الشعراء : ١٢١ ، الأغاني : ٢٤ / ١٨ .

(المعيشة ساعتان فرجٌ وكُربة)

كَعْنَاءٍ لَيْلَتِنَا الَّتِي جُعِلَتْ لَنَا
بِالْقَرِيَّتَيْنِ وَلَيْلَانَا بِالْحَنْدَقِ

أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ إِذِ الْحَيَاةُ الْذِيذَةُ
وَإِذَا الزَّمَانُ بَصَفُوهُ أَمْ يَسْرُتُنِي (١)

بَخِلْتُ عَلَيْكَ فَمَا تَجُودُ بِنَائِلِ
إِلَّا اخْتِلَاسَ حَدِيثِهَا الْمُتَسَرِّقِ

.

تُعْطِي الضَّجِيعَ إِذَا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا
مِنْهَا وَقَدْ أَمِنْتُ لَهُ مَنْ يَتَّقِي

عَذَبَ الْمَذَاقِ مُفَلَّجًا أَطْرَافُهُ
كَالْأُقْحَوَانِ مِنْ أَنْرَشَاشِ الْمُسْتَقْيِ (٢)

نَقَضَتْ أَعَالِيَهُ الشَّمَالُ تَهْزُهُ
وَعَدَتْ عَلَيْهِ غَدَاةَ يَوْمٍ مُشْرِقِ

(١) يرنق : يكر ويكر .

(٢) الفلج المتباعد ، يقال : نغر مفلج إذا كانت الأسنان فيه منفردة متباعدة .

وَكَاثِمًا جَادَتْ بِمَاءِ غَمَامَةٍ
خَصِيرٍ تَنْزَلَ مِنْ مُتُونِ الْعِشْرِ (١)

وَأَرَى الْمَعِيشَةَ إِنَّمَا هِيَ سَاعَةٌ
فَرَجٌ ، وَسَاعَةٌ كُرْبَةٌ وَتَضْيِيقٌ

وَأَرَى الْمَنِيَّةَ لِلرَّجَالِ حَبَائِلًا
شَرَكَاءَ يُضَادُّ بِهِ لِمَنْ لَمْ يَعْلَقِ

وَإِذَا أَصَابَكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً
حَدَّثْ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ

وَهُمُ الرِّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ فِيهِمْ
يَجِيدُونَ فِي رَحْبٍ وَفِي مُتَضَيِّقٍ

* * *

(١) الخصر . الشديد البرودة ، العشرق . مفردة عشرة شجرة ترتفع على ساق قصيرة ثم تنتشر شعباً كثيرة وتثمر نمراً كثيراً ، وبمرها مثل حب الحمص يؤكل وهو طيب.

(فِتْيَان)

شَرِبْتُ وَفِتْيَانٍ كَجَنَّةٍ عَبَقْرِ
كِرَامٍ إِذَا مَا الْأَمْرُ أَعْيَتْ جَرَائِرُهُ (١)

فَقُلْتُ : اشْرَبُوا حَيَاكُمُ اللَّهَ وَاسْبِقُوا
عَوَازِلَنَا مِنْهَا بِرِيٍّ نُبَاكِرُهُ

.

وَرُحْنًا أَصِيلًا نَجُرُ ذُبُولَنَا
بِأَنْعَمٍ لَيْلٍ قَدْ تَطَاوَلَ آخِرُهُ

.

فَلِإِنِّي نَقِيسُ فِي الشَّبَابِ وَرِحَاةُ الدِّ
مَطْيًى وَبَعْضُ الْعَيْشِ تُعْغِي مَيَاسِرُهُ

وَفِي صَالِحَاتِ الْخَيْلِ إِنَّ ظُهُورَهَا
مَرَاكِبُنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ نَغَاوِرُهُ

تَكْثُرُ بَادِينَا عَلَى كُلِّ مَنْ بَدَا
قَدِيمًا وَأَغْنَى مِثْلَ ذَلِكَ حَاضِرُهُ

* * *

(١) جنة عبقر : عبقر : موضع بالبادية كثير الجن ، يقال في المثل ، كأنهم جن
عبقر ويتصف ساكنوه من الجن بالقوة والمهارة والإتيان بخوارق الأعمال . والجنة : هم الجن .

(رُسُوخُ الْجَاهِلِيَّةِ)

مَا لِي لِكَوَاعِبٍ وَدَعَّنَ الْحَيَاةَ كَمَا
وَدَعَّنَنِي وَاتَّخَذَنَ الشَّيْبَ مِيعَادِي

أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشُّبَّانِ مَائِلَةً
وَقَدْ أَرَاهُنَّ عَنِّي غَيْرَ صُدَادٍ

إِذْ بَاطِلِي لَمْ تَقْشَعْ جَاهِلِيَّتُهُ
عَنِّي وَلَمْ يَتْرُكِ الْخِلَافُ تَقْوَادِي

كَنِيَّةَ الْقَوْمِ مِنْ ذِي الْغَضَبَةِ احْتَمَلُوا
مُسْتَحْقِبِينَ فُرَادَا مَا لَهُ فَادٍ (١)

* * *

(١) مستحقين : حاملين .

(ما كل ما تهوى النفوس يساعف)

بَكَرْنَ فَلَمْ يُنْجِزْنَ وَعَدَا وَعَدْنَهُ
إِلَى الْبُخْلِ تَحْدُو ظُعْنَهُنَّ الْمَنَاصِفُ (١)

وَقَدْ كَانَ فِيهِمْ مَا دَنَوْا لِي نِعْمَةً
وَقُرَّةُ عَيْنٍ دَمَعُهَا الْيَوْمَ ذَارِفُ

وَمِنْ لَذَّةِ الدُّنْيَا حَدِيثٌ وَنِعْمَةٌ
وَلَهُوَ وَحَاجَاتٌ تَتَالَى طَرَائِفُ

فَشَتَّ النَّوَى مِنْ بَعْدِ طُولِ إِقَامَةٍ
وَمَا كُلُّ مَا تَهْوَى النَّفُوسُ يُسَاعِفُ

فَلِإِنْ أُمْسِرَ قَدْ بُدِّلَتْ حِلْمًا وَشَيْبَةً
مَشِييَ مِنْ بَعْدِ التَّبَخُّثِ دَالِيفُ

فَكَمْ مِنْ حَبِيبٍ بَانَ تَهْوَى جِمَاعِهِ
وَخَطْبٍ خُطُوبٍ كَلَفَتْ نِيَّ التَّكَالِيفُ

* * *

(١) المناصف : مفردا منصف بكسر الميم ، وهو الخادم .

(بخل)

سَأَخْبِرُكَ الْأَنْبَاءَ عَنْ أُمٍّ مَنَزَلٍ
تَضَيَّقَتْهَا بَيْنَ الْعَذِيبِ فَرَأْسِيبِ
تَلَفَعْتُ فِي طَلٍّ وَوَيْحٍ تَلَفُّنِي
وَفِي طِرْمِيسَاءٍ غَيْرِ ذَاتِ كَوَاكِبِ (١)
إِلَى حَيَزَبُونٍ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَمَا
تَلَفَعَتْ الظُّلُمَاءَ مِنْ كُلِّ جَانِبِ (٢)
تَصَلَّى بِهَا بَرْدَ الْعِشَاءِ وَلَمْ تَكُنْ
تَخَالُ وَمِیْضُ النَّارِ يَبْدُو لِرَاكِبِ
فَمَا رَاعَهَا إِلَّا بَغَامٌ مَطِيَّةٌ
تُريحُ بِمُخَوَّرٍ مِنَ الصَّوْتِ لَا غِبِ (٣)
تَقُولُ وَقَدْ قَرَّبْتُ كُورِي وَنَاقَتِي
إِلَيْكَ فَلَا تَذْعَرْ عَلَيَّ رَكَائِبِي (٤)

(١) الطرمساء : الظلمة الشديدة.

(٢) الحيزبون : العجوز المسنة .

(٣) البغام : صوت الناقة أو الظبية . المحور : الصوت المتعدد . اللا غب : الذي أصابه الإعياء والتمب .

(٤) الكور : الرجل يوضع على ظهر الناقة .

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ سَأَلْتُهَا :
مَنْ الْحَيُّ ؟ قَالَتْ : مَعَشَرٌ مِنْ مُحَارِبِ (١)
مِنْ الْمُشْتَوِينَ الْقِدِّ مِمَّا تَرَاهُمْ
جِياعاً وريفاً النَّاسِ لَيْسَ بِعَازِبِ (٢)
فَلَمَّا بَدَأَ حِرْمَانُهَا الضَّيْفَ لَمْ يَكُنْ
عَلَيَّ مَنَاحُ السُّوءِ ضَرْبَةً لَازِبِ

* * *

(١) محارب : قبيلة .
(٢) القد : الجلد من الشاة أو النوق يشوى ويؤكل في الجذب والقحط . من الجوع .
عازب : بعيد ناء .

(عرفان الجميل)

مَنْ مُبْلِغٌ (زُفَرَ الْقَيْسِي) مِدْحَتَهُ
 عَنْ الْقَطَامِيِّ قَوْلًا غَيْرَ أَفْنَادٍ (١)
 إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ
 وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي
 مُمْنٍ عَلَيْكَ بِمَا اسْتَبَقَيْتَ مَعْرِفَتِي
 وَقَدْ تَعَرَّضَ مِنِّي مَقْتَلٌ بَادٍ
 فَلَنْ أُثِيبَكَ بِالنَّعْمَاءِ مَشْتَمَةً
 وَلَنْ أَكْفِيءَ إِصْلَاحًا بِإِفْسَادٍ
 وَإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مُكَارَمَتِي
 وَإِنْ مَدَحْتُ فَقَدْ أَحْسَنْتَ إِصْفَادِي (٢)
 وَمَا نَسِيتُ مَقَامَ الْوَرْدِ تَجْعَلُهُ
 بَيْنِي وَبَيْنَ حَقِيفِ الْغَابَةِ الْغَادِي

(١) أفناد : كذب .

(٢) إصفادي . عطائي .

لَوْ لَا كِتَابٌ مِّنْ عَمْرٍو تَصُولُ بِهَا
أَرْدَيْتَ يَا خَيْرَ مَنْ يَنْدُو لَهُ النَّادِي
إِذْ لَا تَرَى الْعَيْنُ إِلَّا كُلَّ سَاهِبَةٍ
وَسَابِغٍ مِّثْلِ سَيْدِ الرَّدْهَةِ الْعَادِي (١)
إِذِ الْفَوَارِسُ مِّنْ قَيْسٍ بِشِكَّتِهِمْ
حَوْلِي شُهُودٌ وَقَوْمِي غَيْرُ شُهَادٍ (٢)
إِذْ يَعْتَرِيَا رِجَالٌ يَسْأَلُونَ دَمِي
وَلَوْ أَطَعْتَهُمْ أَبْكَيْتَ عُوَادِي
فَقَدْ عَصَيْتَهُمْ وَالْحَرْبُ مُنْبِئَاتٌ
لَّا بَلَّ قَدْ حَتَّ زِنَادًا غَيْرَ صَلَادٍ (٣)

* * *

(١) السيد . وزن بيد الذئب . الردهة هنا : موضع في الجبل .

(٢) الشكوة . السلاح .

(٣) الصلاد : الزند الذي يصوت ولا يوقد .

(اَقْتِتَالُ الْإِخْوَةِ)

أَلَمْ يُحْزِنْكَ أَنَّ حِبَالَ قَيْسٍ
وَتَغْلِبَ قَدْ تَبَايَنَتِ انْقِطَاعًا
يُطِيعُونَ الْغُوَاةَ وَكَانَ شَرًّا
لِمُؤْتَمِرِ الْغَوَايَةِ أَنَّ يُطَاعَا
أَلَمْ يُحْزِنْكَ أَنَّ ابْنِي نِزَارٍ
أَسَلا مِنْ دِمَائِهِمَا التَّلَاعَا (١)
وَصَارَا مَا تَغْبُهُمَا أُمُورٌ
تَزِيدُ سَنَى حَرِيقِهِمَا ارْتِفَاعًا
كَمَا الْعَظْمُ الْكَسِيرُ يُهَاضُ حَتَّى
يُبَيَّتَ ، وَإِنَّمَا بَدَأَ انْقِطَاعًا (٢)
فَأَصْبَحَ سَيْلٌ ذَلِكَ قَدْ تَرَقَّى
إِلَى مَنْ كَانَ مَنَزِلُهُ يُقَاعَا
وَكُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ لَذَاكَ يَوْمًا
يَبُزُّ عَنِ الْمُخْبَأَةِ الْقِنَاعَا (٣)

(١) التلاع : مفردا تلة وهي الهضبة أو التل من الأرض .

(٢) بهاض : هاض العظم : كسره بعد أن يكون قد جبر .

(٣) يبز : يزيح ويزيل .

وَيَوْمَ تَلَقَّتِ الْفِئْتَانِ ضَرْباً
وَطَعْناً يَبْطَحُ الْبَطْلَ الشُّجَاعَا

.....

وَوَلَّتْ تَعِيطُ الْأَيْدِي كُلُّومَا
تَمْجُ عُرُوقُهَا عَلَقَا مَتَاعَا (١)

.....

كَأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَأُمٌ
وَنَحْنُ لِعَلَّةٍ عَلَتِ ارْتِفَاعَا (٢)

فَهُمْ يَتَبَيَّنُونَ سَنَى سُوفٍ
شَهَرْنَاهُنَّ أَيَّاماً تِبَاعَا

فَكُلُّ قَبِيلَةٍ نَظَرُوا إِلَيْنَا
وَحَلُّوا بَيْنَنَا كَرَهُوا الْوِقَاعَا

فَبِتْنَا مَا مِِنَ الْحَيَيْنِ إِلَّا
يَظَلُّ يَرَى لَكُوكِبِهِ شُعَاعَا

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابَا
فِيخْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعَا

فَلَا تَبْعُدْ دِمَاءُ ابْنِي نِزَارِ
وَلَا تَقَرَّرْ عُيُونُكَ يَا قُضَاعَا

(١) تعيط : تذبج . والعلق : الدم الأحمر .

(٢) العلة : أولاد الضرائر .

أُمُورٌ لَوْ تَدَبَّرَهَا حَلِيمٌ
 إِذَنْ لَنَهَى وَهَيْبًا مَا اسْتَطَاعَا
 وَلَكِنْ الْأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى
 بِلَى وَتَعِينًا غَلَبَ الصَّنَاعَا (١)
 وَمَعْصِيَةُ الشَّقِيقِ عَلَيْكَ مِمَّا
 يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعَا
 وَخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ
 وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبَعَهُ اتِّبَاعَا

* * *

(١) تفرى : تشقق . الصنّاع : الماهر في كل شيء .

(وَلَا مَ الْمُخْطِئِ الْهَبِلُ)

لَيْسَ الْجَدِيدُ بِهِ تَبَقَى بِشَاشْتُهُ
إِلَّا قَلِيلًا وَلَوْ ذُو خُلَّةٍ يَصِلُ
وَالْعَيْشُ لَا عَيْشَ إِلَّا مَا تَقَرُّ بِهِ
عَيْنٌ وَلَا حَالٌ إِلَّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ
إِنْ تَرْجِعِي مِنْ أَبِي عُثْمَانَ مُنْجِحَةً
فَقَدْ يَهُونُ عَلَى الْمُسْتَنْجِحِ الْعَمَلُ
وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ
مَا يَشْتَهِي وَلَأُمُّ الْمُخْطِئِ الْهَبِلُ (١)
قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَتِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

* * *

(١) الهبل : الشك ، يقال : هبلته أمه أي ثكلته وفقدته .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ الطَّالِبِي

(عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُعَاوِيَةَ الطَّالِبِيُّ)

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (١)، فأتك من شعجان الطالبين وأجوادهم وشعرائهم ، يتهم بالزندقة ، خرج على الأمويين طالباً للخلافة في أواخر أيامهم في الكوفة سنة ١٢٧ للهجرة ، وبايع له نفر من أهل الكوفة وخلعوا طاعة بني مروان ، وأتته بيعة المدائن ، فهرب من الكوفة لعدم إجماع أهلها على بيعته ، وذهب إلى المدائن ومعه نفر من مؤيديه من أهل الكوفة ، فغلب بهم على بعض المدن مثل حلوان والجلال وهمدان وأصبهان والرّي ، وقصده بنو هاشم كلهم حتى أبو جعفر المنصور ، واستفحل أمره فجبّسي له خراج فارس وكورها ، وأقام بإصطخر . فسير له ابن هبيرة أمير العراق الجيوش لقتاله فصبر لها ، إلا أنه انهزم أخيراً إلى شيراز ثم إلى هراة ، فقبض عليه عاملها من قبل أبي مسلم الخراساني الذي كان قد ظهر بالدعوة لبني العباس حينذاك وسجنه ، ثم قتل خنقاً في السجن عام ١٣١ هـ = ٧٤٨ للميلاد ، وهو صاحب البيت المشهور :

وعين الرضا عن كل عيب كليلّة
ولكن عين السخط تبدي المساويها

* * *

(١) مقاتل الطالبين : ١٦١ .

(مُفَارَقَاتُ وَأَقْدَارُ)

سَلَا رَبَّةَ الْحِدْرِ مَا شَأْنُهَا
 وَمِنْ أَيْمَانِ شَأْنِنَا تَعَجَّبَ ؟
 فَلَسْتُ بِأَوَّلِ مَنْ فَاتَهُ
 عَلَى إِرْيَاهِ بَعْضُ مَا يَطْلُبُ
 وَكَأَنَّ تَعَرُّضَ مَنْ خَاطِبِ
 فزُوجَ غَيْرِ الَّتِي يَخْطُبُ
 وَأُنْكِحَهَا بَعْدَهُ غَيْرُهُ
 وَكَانَتْ لَهُ قَبْلَهُ تُحْجَبُ
 وَكُنَّا حَدِيثًا صَفِيِّينَ لَا
 نَخَافُ الْوُشَاةَ وَمَا سَبَّهُوا
 فَإِنْ شَطَّتِ الدَّارُ عَنَّا بِهَا
 فَبَانَتْ فِي النَّاسِ مُسْتَعْتَبُ (١)

(١) شطت : بعدت ونأت .

وَصَبَّحَ صَدْعُ الَّذِي بَيْنَنَا
كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا يُشْعَبُ (١)
فَكَالِدَرْ لَيْسَتْ لَهُ رَجْعَةٌ
إِلَى الْضَرْعِ مِنْ بَعْدِ مَا يُحْلَبُ

* * *

(١) يشعب : يجبر ويصلح .

(أَذَى الْقَرِيبِ وَغَيْبِ)

- لَا تَحْسَبَنَّ أَذَى ابْنِ عَمٍّ...
- ...كَ شُرْبِ الْبَنِّ اللَّقَاحِ (١)
- بَلْ كَالشَّجَاةِ وَرَا اللَّهَ
- ةِ إِذَا تَسَوَّغَ بِالْقَرَّاحِ (٢)
- فَاخْتَرَتْ لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِي-
- بُكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرَّمَّاحِ
- مَنْ لَا يَزَالُ يَسُوؤُهُ
- بِالْغَيْبِ أَنْ يَلْحَاكَ لَاحِ (٣)

* * *

-
- (١) اللقاح : النوق الغزيرة اللبن .
- (٢) الشجاة . عظم يمرض الخلق . والقراح : الماء البارد العذب .
- (٣) يلحى : يشتم ويلعن .

إسماعيل بن يسار

إسماعيل بن يسار

هو إسماعيل بن يسار النسائي مولى بني تيمم القرشيين، وأصله من فارس ، وكنيته أبو فايد، وسمي بالنسائي لأنه كان يبيع النجد والفرش والرياش التي تتخذ للعرائس . وهو شاعر محسن رقيق الدباجة، إلى لطافة في أحاديثه وحلاوة في أمازيجه ، وهو القائل لعروة بن الزبير في وفادته على عبد الملك بن مروان وكان عِدلاً له : « ما اعتدل الحق والباطل كهذه الليلة » وكان مختصاً بآل الزبير، واختص بعدهم بالولادة من آل أمية حتى آخر العهد الأموي ، ولم يدرك العصر العباسي . وكان شعوبياً يتعصب للفرس على العرب ويفتخر بهم ، وتوفي نحو سنة ١٣٠ للهجرة = نحو عام ٧٤٨ للميلاد (١) .

* * *

(١) الأغاني : ١١٨/٤ .

(الذي كان)

- ما عَلَى رَسْمٍ مَنَزِلٍ بِالْجَنَابِ
 لَسَوْ أَبَانَ الْغَدَاةَ رَجَعَ الْجَوَابِ (١)
- غَيَّرَتْهُ الصَّبَا وَكُلُّ مُلْتٍ
 دَائِمِ الْوَدْقِ مَكْفَهَرِ السَّحَابِ (٢)
- دَارُ هِنْدٍ وَهَلْ زَمَانِي بِهِنْدٍ
 عَائِدٌ بِالْهَوَى وَصَقُّو الْجَنَابِ (٣)
- كَالَّذِي كَانَ وَالصَّفَاءُ مَصُونٌ
 لَمْ تُشَبِّهْ بِهِجْرَةَ واجْتِنَابِ
- ذَاكَ مِنْهَا إِذْ أَنْتَ كَالْغُصْنِ غَضٌ
 وَهِيَ رَوْدٌ كَدُمِيَّةِ الْمِحْرَابِ

* * *

-
- (١) الرجوع : الصدى .
 (٢) الملت : المطر الدائم الودق : المطر .
 (٣) الجناب : الناحية وفتاه الدار .

(اسألني عنا)

صاح أبصرت أو سمعت برأع
ردّ في الضرع ما قرى من عتابي
ربّ خالٍ متوجّ لي وعمّ
ماجيد مجتدي كريم النصاب
فاتركي الفخر يا أمّام علينا
واتركي الجور وانطقي بالصواب
واسألني إن جهلت عنا وعنكم
كيف كنّا في سالف الأحقاب
إذ نربّي بناتنا وننسو
ن سقاهاً بناتكم في التراب

* * *

(لَيْلَةُ غَزَل)

كُنْتُمْ أَنْتِ الْهَمُّ يَا كُنْتُمْ
وَأَنْتُمْ دَائِي الَّذِي أَكُنْتُمْ

أَكَاتِمُ النَّاسَ هَوَى شَفَنِي
وَبَعْضُ كِتْمَانِ الْهَوَى أَحْزَمُ

قَدْ لُمْتَنِي ظُلْمًا بِلا ظَنَّة
وَأَنْتِ فِيمَا بَيْنَنَا أَلْسَمُ

أُبْدِي الَّذِي تُخْفِيَنَّهُ ظَاهِرًا
أَرْتَدُّ عَنْهُ فَيْكٍ أَوْ أَقْدِمُ

إِمَّا بِيَّاسٍ مِنْكَ أَوْ مَطْمَعٍ
يُسْنِدِي بِحُسْنِ الْوُدِّ أَوْ يُلْحَمُ

آيَةً مَا جِئْتُ عَلَى رِقَبَةٍ
بَعْدَ الْكَرَى وَالْحَيِّ قَدْ نَوَّمُوا

وَلَيْسَ إِلَّا اللَّهُ لِي صَاحِبٌ
إِلَيْكُمْ وَالصَّارِمُ اللَّهُذَمُ (١)

(١) اللهم : المصبي المقاطع .

حَتَّى دَخَلْتُ الْبَيْتَ فَاسْتَذَرَقْتُ
مِنْ شَفَقِ عَيْنَاكِ لِي تُسْجِمَ (١)
ثُمَّ انْجَلَى الْحُزْنُ وَرَوَّعَاتُهُ
وَغَيَّبَ الْكَاشِحُ وَالْمُبْرِمُ
فَبَيْتٌ فِيمَا شِئْتُ مِنْ نِعْمَةٍ
يَمْنَحُنِيهَا نَحْرُهَا وَالْفَمُ
حَتَّى إِذَا الصُّبْحُ بَدَأَ ضَوْءُهُ
وَعَارَتِ الْجَوَازُءُ وَالْمِرْزَمُ (٢)
خَرَجْتُ وَالْوَطْءُ خَفِي كَمَا
يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ (٣)

* * *

-
- (١) تسجم : يشكب دمعها .
(٢) المرزم . نجم يتلألأ مع "الشربين" .
(٣) الأرقم : ضرب من الخيول والثعابين .

(زيارة بخیل)

لَعَمْرُكَ مَا إِلَى حَسَنٍ رَحَلْنَا
 وَلَا زُرْنَا حُسَيْنًا يَا بَنَ أَنْسِ
 وَلَا عَبِيدًا لِعَبْدِهِمَا فَحَظِّي
 بِحُسْنِ الْحَظِّ مِنْهُمْ غَيْرُ بَخْسِ
 وَلَكِنْ ضَبَّ جَنَدَلَةٌ أَتَيْنَا
 مُضِيبًا فِي مَكَامِنِهِ يُفْسِي (١)
 فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَاهُ وَقُلْنَا
 بِحَاجَتِنَا تَلَوْنَ لَوْنَ وَرْسِ
 وَأَعْرَضَ غَيْرَ مُنْبَاجٍ لِعُرْفِ
 وَظَلَّ مُقَرَّبًا ضِرْسًا بِضِرْسِ (٢)
 فَقُلْتُ لِأَهْلِيهِ أَبِهَ كُزَّازُ
 وَقُلْتُ لِصَاحِبِي أَتَرَاهُ يُمْسِي ؟
 فَكَانَ الْغُنْمُ أَنْ قُمْنَا جَمِيعًا
 مَخَافَةَ أَنْ نُزَنَ بِقَتْلِ نَفْسِ (٣)

* * *

(١) مضب • الحاقد الغضبان ، من الضب وهو الحقد والغضب (اللسان) .

(٢) منباج • منبرج . المفرط : الغضبان ، تصطك أسنانه حقاً .

(٣) نزن : نهم .

عمَّارُ بْنُ ذِي كَبَرٍ

(عَمَّار بن ذي كبار)

هو عَمَّار بن عَمْرُو بن عَبِيد الأكبر يُلقَّب ذا كبار ، همداني
صلبية . كوفي . كان لين الشعر ماجناً . خميراً معافراً للشراب ، وقد
حُد (جاد) فيه مرات . وكان يقول شعراً ظريفاً ، كان هو وحماد
الراوية ومطيع بن إياس يتنادمون ويجمعون على شأنهم لا يفترقون ،
وكلهم كان متهماً بالزندقة .

وهو ممن نشأ في دولة بني أمية . ولم يسمع له بخبر في الدولة العباسية ،
ولا كان مع شهوة الناس لشعره واستطابتهم إياه ينتجع أحداً ولا يبرح
الكوفة لعشاء بصره وضعف نظره (١) .

* * *

(١) يُعَدِّي ٢٤ / ٢٢٤ .

(سفاه امرأة)

إِنَّ عِرْسِي لَا هَدَاها إِلَـهُ بِنْتُ لِرَبَّاحِ
 كُلَّ يَوْمٍ تُفْزِعُ الْجَلَّاءَ سَ مِنْهَا بِالصَّيَّاحِ
 وَرَبُّوهُ حِينَ تُؤْتَى وَتُهَيَّأُ لِلنَّكَاحِ (١)
 كَلْبُ دَبَّاعٍ عَقُورُ هُوَ مِنْ بَعْدِ نُبَّاحِ
 وَلَهَا لَوْنٌ كَدَاجِي . . . لَيْلٍ مِنْ غَيْرِ صَبَّاحِ
 وَلِسَانٌ صَارِمٌ كَالسَّيْفِ . . . يَفِ مَشْهُودُ النُّوَاحِ
 يَقْطَعُ الصَّخْرَ وَيَقْرِبُ . . . كَمَا تَقْرِى الْمَسَاحِ
 عَجَّلَ اللَّهُ خَلَاصِي مِنْ يَدَيْهَا وَسَرَاحِي
 تُتْعِبُ الصَّاحِبَ وَالْجَا رَ وَتَبْغِي مِنْ تُلَاحِي (٢)
 زَعَمْتُ أَنِّي بِخَيْلٍ وَقَدْ أَخْنَى بِي سَمَاحِي (٣)

(١) الربوخ : المرأة يفتش عليها عند الجماع .

(٢) المساحي : مفردها مسحة وهي آلة يسوى بها الفلاح الأرض الوعثة الوعرة .

(٣) تلاحى : تشم وتسب

(٤) أخنى به وعليه : أضر به وأفسده .

وَرَأَتْ كَفَّيَّ صِفْرًا مِنْ تِلَادِي وَلِقَاحِي (١)
 كَذَبَتْ بَنْتُ رَبَّاحٍ حِينَ هَمَّتْ بَاطِرَاحِي
 حَاتِمٌ لَوْ كَانَ حَيًّا عَاشَ فِي ظِلِّ جَنَاحِي
 وَلَقَدْ أَهْلَكْتَ مَالِي غَيْرَ زَادِي وَسِلَاحِي
 وَكُمَيْتِ بَيْنَ أَشْطَا نِ جَوَادٍ ذِي مَرَاحٍ (٢)
 يَسْبِقُ الْخَيْلَ بِتَقْرِيدٍ سِ وَشَدِّ كَالرِّيَّاحِ (٣)
 ثُمَّ غَارَتْ وَتَجَنَّتْ وَأَجَدَّتْ فِي الصِّيَاحِ
 لَا بِنِيَاعِي أَمْلَحَ النَّسْ وَإِنْ مِنْ فِيءِ الرَّمَاحِ
 دُمَيْةَ الْمِحْرَابِ حُسْنًا وَحَكَتْ بَيْضَ الْأَدَاحِي (٤)
 هِيَ أَشْهَى لِيَصْدَى الظَّمِ لَانَ مِنْ بَرْدِ الْقَرَاحِ (٥)
 قُلْتُ يَا دُومَةَ بَيْنِي إِنْ فِي الْبَيْنِ صِلَاحِي (٦)
 فَأَنَا الْيَوْمَ طَلِيقٌ مِنْ إِسَارِي ذُو ارْتِيَاحِ
 لَسْتُ عَمَّنْ ظَفِرَتْ كَفُّ بِي بِهَا الْيَوْمَ بِصَاحِ

-
- (١) صفرًا : خالية ؛ اللقاح : النوق والمال .
 (٢) كمت : فرس لونه الكمة وهي الحمرة الفارقة إلى السواد . والأشطان : مفردا سطن وهو الحبل والمقود . والمراح : شدة النشاط .
 (٣) التقرب : نوع من سير الحبل وجريها . والتد : العدو والجري للفرس .
 (٤) الأداحي : مفردا أدحية وهي مبيض السعام في الرمل :
 (٥) الصدى : أعطس . الفراح : الماء العذب الدرد .
 (٦) بيبي : أبدي عني وفارمبي .

أَنَا مَجْنُونٌ بِرِيمٍ مُخْطَفِ الْحَصْرِ رَدَّاحِ (١)
 مُشْبَعِ الدَّمْلُجِ وَالْخَلِّ خَالِ جَوَّالِ الْوِشَاحِ
 إِنَّ عَمَّارَ بْنَ عَمْرٍو ذَا كِبَارِ ذُو امْتِدَاحِ
 وَهَجَاءِ سَارَ فِي النَّاسِ فَلَا يَمْنَحُوهُ مَاحِي
 أَبَدًا مَا عَاشَ ذُو رُو حِ وَنُودِي بِالْفَلَاحِ

* * *

(١) الرِّيمُ : الظَّبْيُ الْخَالِصُ الْبَاسِ ، مُخْطَفِ الْحَصْرِ وَمَخْطُوفُهُ : ضَامِرُهُ : وَالرَّدَّاحُ :
 ضَخْمَةُ الْأُرْدَافِ .

أَبُو الْخَطَّارِ الْكَلْبِيِّ

أبو الخطار الكلبي

هو حسام بن ضرار بن سلامان بن خيثم بن ربيعة الكلبي ، ثم الربيعي ، يكنى أبا الخطار (١) ، قائد عسكري وسياسي . كان أمير الأندلس ، وفارس العرب في إفريقية . ولي إمارة الأندلس عام ١٢٥ هـ لهشام بن عبد الملك فانتقل إليها من تونس وأقام بقرطبة . وكثر أهل الشام عنده ففرقهم في البلاد فأنزل أهل دمشق إلىيرة وسماها دمشق لشبهها بها ، وأنزل أهل حمص إشبيلية وسماها حمصاً ، وأهل الأردن مدينة رية وسماها الأردن ، وأهل فلسطين مدينة شذونة وسماها فلسطين ، وهكذا . وكان أعرابياً يتعصب لليمانية ويتحامل على المضرية فسخطت منه القيسية وثار عليه الصميل بن حاتم وهو من أشرف المضرية وقتله ، ونشبت معارك دامية بين المضرية واليمانية أصحاب أبي الخطار وأسر أبو الخطار ثم خلع من الإمارة سنة ١٢٨ هـ ، ثم انطلق ولحق بباجة والتفت حوله اليمانية وعادت الفتنة من جديد إلى أن قتل بعد هزيمة أصحابه . قتله الصميل سنة ١٣٠ هـ = ٧٤٨ للميلاد . وكان من الشعراء الفصحاء أصحاب البيان ورقة الديباجة .

* * *

(١) نفح الطيب : ٢ / ٦٠ .

(ثَاكِرُ الْجَمِيلِ)

أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا
 وَفِي اللَّهِ - إِنْ لَمْ يُنْصِفُوا حَكَمٌ عَدْلُ (١)
 كَأَنَّكُمْ لَمْ تَشْهَدُوا مَرْجَ رَاهِطٍ
 وَلَمْ تَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ الْفَضْلُ
 وَقَيْنَاكُمْ حَرَّ الْقَنَّا بِنُحُورِنَا
 وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ تَكُرُّ وَلَا رَجُلٌ
 وَاعْمَارًا يَتُّمُّ وَأَقِيدَ الْحَرْبُ قَدْ خَبَا
 وَطَابَ أَلْكُمُ فِيهَا الْمَشَارِبُ وَالْأَكْلُ
 تَنَاسَيْتُمْ مَسْعَاتِنَا وَبَلَاءَنَا
 فَخَامَرَكُمُ مِنْ سُوءِ بَغْيِكُمْ جَهْلُ
 فَلَا تَعْجَلُوا إِنْ دَارَتْ الْحَرْبُ دَوْرَةً
 وَزَلَّتْ عَنِ الْمُوطَاةِ بِالْقَدَمِ النَّعْلُ

* * *

(١) أَقَادَ : أَخَذَ الْقُوْدَ (بِفَتْحَتَيْنِ) وَهُوَ الْقَصَاصُ وَالِدَبَةُ .

أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَشِ

أبو العباس الأعمى

هو أبو العباس بن فروخ من (الموالي) ، من شعراء الدولة الأموية
والموالين للأمويين ، وقد أدرك نهايتهم وظل وفيأ لهم . وكان ضريراً .

* * *

(الخلاصة !)

فَخَيْرٌ مِنْكَ مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ
وَحَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكُمْ قُعُودِي

* * *

(غِيَابُ الْبَهَائِلِ)

- لَيْتَ شِعْرِي أَفَاحَ رَائِحَةُ الْمِسِّ
لَكَ وَمَا إِنَّ إِنْجَالَ الْخَيْفِ إِنْشِي (١)
حِينَ غَابَتْ بَنُو أُمَيَّةَ عَنْهُ
وَالْبَهَائِلُ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ (٢)
خُطْبَاءُ عَلَى الْمَنَابِرِ فُرْسًا
نُ عَلَيْهَا وَقَالَةَ غَيْرُ خُرْسٍ (٣)

* * *

-
- (١) الخيف : اسم موضع .
(٢) البهائل : السادة الكرام الأجواد السجمان .
(٣) قالة : قوالون يصحوا أهل بيان ولين .

القَتَّانُ الْكِلَابِي

القتال الكلابي

شاعر بدوي عاصر الأمويين ، والقتال لقب غلب عليه . اتمرده
وفتكه ، واسمه : عبد الله بن المضرحي ، وله في حب ابنة عمه (علياء)
وتردده عليها ، ونهي أخيها له عنها ثم في قتله إياه حديث طويل . يقال :
إنه نازل (النمر) وداوره حتى روضه وألفه النمر فكان يصطاد الأروى
(أنثى الوعل) فيلقيها بين يديه (١) .

• • •

(١) الأعاني : ٢٤ / ١٩٥ .

(إِذَا نَحْنُ لَمْ نَغْضَبْ)

فَيْنَا لِأَبِي بَكْرٍ وَيَا لِحَجَوِّشٍ
وَلَيْلَهُ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجَابُهَا

أَفِي كُلِّ عَامٍ لَا تَزَالُ كَتَيْبَةً
ذُوَيْبِيَّةٌ تَهْفُو عَلَيْكُمْ عُقَابُهَا

لَهُمْ جَزَرٌ مِنْكُمْ عَبِيْطٌ كَأَنَّهُ
وَقَاعُ الْمُلُوكِ فَتَكُهَا وَاغْتِصَابُهَا (١)

وَأَنْتُمْ عَدِيدٌ فِي حَدِيدٍ وَشِكَّةٌ
وَعَابِ رِمَاحٍ يُوجِفُ الْقَلْبَ غَابُهَا (٢)

يُسْقَى ابْنُ بَشْرٍ ثُمَّ يَمْسَحُ بَطْنَهُ
وَحَوْلِي رِجَالٌ مَا يَسُوعُ شَرَابُهَا (٣)

(١) الجزر : جمع جزرة وهي الشاة تصلح للذبح . وقاع الملوك : يشير إلى عدوان السلطة .

(٢) الشكة : بالكر السلاح . ومنه قولهم : شاك السلاح أي مسلح تسليحاً تاماً وجيداً .

(٣) يمسح بطنه : يريد أنه ذو بطن امتلأ تبعاً من الطعام والشراب فأخذ يمسحه بيده . وحولي رجال لا يسوع تراها : أي لا يجدون ماء صافياً يشربونه .

فَمَا الشَّرُّ كُلُّ الشَّرِّ لَا خَيْرَ بَعْدَهُ
 عَلَى النَّاسِ إِلَّا أَنْ تَذِلَّ رِقَابُهَا
 نِسَاءُ ابْنِ بَشَرَ بُدْنٌ وَنِسَاؤُنَا
 . بَلَايَا عَلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ سِلَابُهَا (١)
 تَنَامُ فَتَقْضِي نَوْمَةَ اللَّيْلِ عِزُّهُ
 وَأُمُّ سَعِيدٍ مَا تَنَامُ كِلَابُهَا
 فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَغْضَبْ لَهُمْ فَتُثْبِتُهُمْ
 وَكُلُّ يَدٍ مُوفٍ إِلَيْنَا ثَوَابُهَا
 فَتَنَحْنُ بَنُو اللَّائِي زَعَمْتُمْ وَأَنْتُمْ
 بَنُو مُحْضَنَاتٍ لَمْ تُدْتَسَّرْ ثِيَابُهَا

* * *

(١) الیدن : السمان مفردھا یدینه

(حَزَائِر)

عَبْدَ السَّلَامِ تَأَمَّلْ هَلْ تَرَى ظُعُنًا
إِنِّي كَبَّرْتُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ ذُو بَصَرٍ

لَا يُبْعِدُ اللَّهَ فِتْيَانًا أَقُولُ لَهُمْ
بِالْأَبْرَقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَهُمْ نَظَرِي

صَلَّى عَلَى عَمْرَةَ الرَّحْمَنِ وَابْنَتِهَا
لَيْلَى وَصَلَّى عَلَى جَارَاتِهَا الْأُخْرَى

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمِرَةَ
سُودُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ

* * *

(يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا)

إِذَا هَمَّ هَمًّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ غُمَّةً
عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَائِبُ
قَرَى الْهَمَّ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعَ فَأُصْبَحَتْ
مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ (١)

.....

إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلِيَةِ سَاعَةٍ
وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبُ
يَرَى أَنْ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَسْرَى
إِذَا كَانَ يُسْرُ أَنَّهُ الدَّهْرَ لَا زِبُ (٢)

* * *

(١) الزَّمَاعُ : الإقْدَامُ وَالْعَزْمُ . تَعْتَسُ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ . يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَنَازِلِهِ
مِنْ هَمِّهِ وَشِدَّةِ إِقْدَامِهِ .
(٢) لَا زِبُ . مَلَارِمَ دَنَمِ .

(الكِرَامُ هُمُ الْكِرَامُ طِبَائِعاً)

دَعْ ذَا وَلَكِنْ حَاجَتِي مِنْ جَعْفَرٍ
 رَجُلٌ تَطَّلَعَ لِلْأُمُورِ مَطَالِعَا
 يَهْنَأُ ابْنُ حَنْظَلَةَ الشَّاءُ يُثِمُّهُ
 قِدَمًا وَيُثْنِيهِ بِنَاءً رَافِعَا
 وَإِذَا الرَّفَاقُ مَعَ الرَّفَاقِ أَهَمَّهَا
 عَجَرُ الْمَتَاعِ أَتَتْ فِنَاءً وَاسِعَا (١)
 بَحْسَرًا تَنَازَعُهُ الْبُحُورُ تَمُدُّهُ
 إِنَّ الْبُحُورَ تُرَى لَهُمْ شَرَائِعَا (٢)
 وَيَبِيتُ يَسْتَحْيِي الْأُمُورَ وَبَطْنُهُ
 طَيَّانٌ ، طَيَّ الْبُرْدِ ، يُحْسَبُ جَائِعَا
 مِنْ غَيْرِ لَا عُدَمٍ وَلَكِنْ شِيَمَةٌ
 إِنَّ الْكِرَامَ هُمُ الْكِرَامُ طِبَائِعَا

(١) عَجَرُ الْمَتَاعِ : المتاع العظيم .

(٢) الشَّرَائِعُ : مفردُها شَرِيعَةٌ ، وهي موردُ الماءِ أو البَحْ .

سُوقَ ابْنِ حَنْظَلَةَ السُّعَاةَ بِسَعْيِهِ
لِلْغَايَةِ الْقُصْوَى شَرِيعاً وَادِعاً
تُبْدِي الْأُمُورُ لَهُ إِذَا مَا أَقْبَلَتْ
مَا كُنَّ فِي إِدْبَارِهِنَّ صَوَانِعاً

* * *

(الحواف)

كَأَنَّ بِلَادَ اللَّهِ وَهِيَ عَرِيضَةٌ
عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْلُوبِ كِفَّةٌ حَابِلٌ
يُؤَدِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ ثَنِيَّةٍ
تَيَمَّمَهَا تُوحِي إِلَيْهِ بِقَائِلِ (١)

* * *

(١) الثنية : المنعطف في الطريق .

(الشكوة الحثري)

أَعَالِيَّ أَعْلَى اللَّهِ جَدِّكَ عَلِيَا
 وَأَسْقَى بِرِيَّاكَ الْعِضَاهَ الْبَوَالِيَا (١)
 أَعَالِيَّ مَا شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا بَدَتْ
 بِأَحْسَنَ مِمَّا تَحْتَبُ بُرْدَيْكَ عَلِيَا
 أَعَالِيَّ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بَيِّنْدَةً
 وَأَنْتِ بِأَخْرَى لَا تَبْعُثُكِ مَاضِيَا
 أَعَالِيَّ لَوْ أَشْكُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَنِي
 إِلَى غُصْنٍ رَطْبٍ لِأَصْبَحَ ذَاوِيَا

 أَصَارِمَتِي أُمُّ الْعَلَاءِ وَقَدْ رَمَى
 بِي النَّاسُ فِي أُمِّ الْعَلَاءِ الْمَرَامِيَا ؟

* * *

(١) جدك : حظك وسعدك العِضَاه : ضرب من الشجر العظام لا شوك له .

(انتصار السجين على السجن)

نَظَرْتُ وَقَدْ جَلَّتِي الدُّجَى طَامِسَ الصُّوَى
بِسَلْعٍ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَتَرَجَّلْ (١)
وَسَبَتْ لَنَا نَارٌ لِلَّيْلِ صَبَاحَهُ
يُزَكِّي بِعُودٍ جَمْرُهَا وَقَرْنُفُلٍ
يُضِيءُ سَنَاهَا وَجْهَ لَيْلَى كَأَنَّمَا
يُضِيءُ سَنَاهَا وَجْهَ أَدَمَاءَ مُغْزَلٍ (٢)

.

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَابَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ
وَخِفْتُ لِحَاقًا مِنْ كِتَابٍ مُؤَجَّلٍ
حَمَلْتُ عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسًا شَرِيفَةً
إِذَا وَطِئْتُ لَمْ تَسْتَقِيدْ لِلتَّذَكُّلِ
وَكَالِيءُ بَابِ السَّجْنِ لَيْسَ بِمُنْتَهَى
وَكَانَ فِرَارِي مِنْهُ لَيْسَ بِمُؤْتَلِي (٣)

-
- (١) الصوى : علامات الطريق مفردا صوة . سلع : جبل قرب المدينة .
(٢) أدماء : سمراء . المغزل : الغزاة لها أولاد . يشبه ليلى بغزاة مكتملة النضج .
(٣) الكاليء : الحافظ ، الحارس . مؤتل : يمكن متاح .

إِذَا قُلْتُ رَفَّهْنِي مِنَ السَّجْنِ سَاعَةً
 وَتَمَّمْ بِهَا النُّعْمَى عَلَيَّ وَأَفْضِلْ
 يَشُدُّ وَتَأَقَّا عَابِسًا وَيَغْلُثْنِي
 إِلَيَّ حَلَقَاتٍ مِنْ عَجْمُودٍ مُوصَّلِ
 فَقُلْتُ لَهُ وَالسَّيْفُ يَعْضِبُ رَأْسَهُ
 أَنَا ابْنُ أَبِي التَّيْمَاءِ غَيْرُ الْمُتَحَلِّلِ (١)
 عَرَفْتُ نَدَائِي مِنْ نَدَاهُ وَشِيمَتِي
 وَرَيْجًا تَغْشَانِي إِذَا أَشْتَدَّ مِسْخَلِي (٢)
 تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ
 عَلَيَّ عُدَّاءُ كَالْحُورِ الْمُجَدَّلِ (٣)

-
- (١) غير المتحلل : أي أقتل النسب ولست أدعيه أو ألتخله أو أكذبه .
 (٢) مسخلي : يريد به حصانه .
 (٣) العدو : الأرض اليابسة الصلبة : الحواز : ابن الناقة الوليد . المجدل : المطروح
 على الأرض

(صُورَة)

يا قَبَّحَ اللّٰهُ صَبِيَانًا تَجِيءُ بِهِمُ
أُمُّ الْهَنْبِيرِ مِنْ زَنْدٍ لَهَا وَارٍ
مِنْ كُلِّ أَعْلَمٍ مُنْشَقٌّ مَشَافِرُهُ
وَمُؤَذِّنٍ مَا وَقَى شِبْرًا بِمِشْبَارٍ (١)

* * *

(١) الأعلَم : المنشقة شفته العليا . المشافر جمع مشفر . شفة البعير و كل شفة غليظة .

مالک بن اِصمٰصاتہ

(مالكُ بنُ الصمصامة)

هو مالك بن الصمصامة بن سعد بن مالك الجعدي، من بني عامر بن
صعصة . شاعر إسلامي مقل وفارس شجاع جواد . كان بدوياً ويهوى
امرأة تدعى جنوب بنت محسن الجعدية. لا يعرف تاريخ وفاته (١).

* * *

(١) الأغني : ٧٦/٢٢ .

(هَلْ فِي الْحَيْنِ إِلَى الْإِلْفِ رِيَّةٌ)

إِذَا شِئْتَ فَاقْرِنِّي إِلَى جَنْبِ عَيْهَبٍ
أَجَبٌ وَنِضْوِي لِلْقُلُوصِ جَنِيبُ (١)
فَمَا الْحَلْقُ بَعْدَ الْأَسْرِ شَرٌّ بَقِيَّةُ
مِنْ الصَّدِّ وَالْهَجْرَانِ وَهِيَ قَرِيبُ
أَلَا أَيُّهَا السَّاقِي الَّذِي بَلَّ دَلْوَهُ
بِقَرِيَانٍ يَسْقِي هَلْ عَلَيْكَ رَقِيبُ ؟

.....

أَحِبُّ هُبُوطَ الرَّادِيَيْنِ وَإِنِّي
لَمْ تُشْتَهَرْ بِالرَّادِيَيْنِ غَرِيبُ
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ خَارِجًا
وَلَا وَالْجَا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ ؟
وَلَا زَائِرًا وَحْدِي وَلَا فِي جَمَاعَةٍ
مِنْ النَّاسِ إِلَّا قِيلَ : أَنْتَ مُرِيبُ
وَهَلْ رِيَّةٌ فِي أَنْ تَحِينَ نَجِيَّةُ
إِلَى الْإِلْفِ أَوْ أَنْ يَحِينَ نَجِيبُ ؟

* * *

(١) العيَّهَبُ : الضعيف من الرجال . والأَجَبُ . الرجل المقطوع الذكر والبعير الذي لا سنام له . النصير : كناية عن البعير ، والأصل يفيد النحافة والوهن .

ابن دارة

ابن دارة

هو عبد الرحمن بن مسافع بن دارة . ودارة لقب غلب على جده
يربوع بن كعب بن عدي . وهو جشمي من غطفان . وقال المرزباني :
هو عبد الرحمن بن مسافع بن عقبة بن شريح بن يربوع . . . وقال :
إن دارة هي أم عبد الرحمن نفسه . وقد ساق المرزباني هذا النسب عند
ترجمة أخيه سالم الشاعر المخضرم الصحابي . وعبد الرحمن هذا شاعر
أيضاً له أخبار في الأغاني . لم تعرف سنة وفاته (١) .

* * *

(١) لإبصاره . ١٠٧/٢ . الأغني . ٢٣٠/٢١ . خزانة الأدب . ١ / ٢٩١ .

(جِبُّهَا وَطَعْمُ الرَّاحِ)

وإنَّ يُمْسِرَ بِالْعَيْنَيْنِ سَقَمٌ فَقَدْ أَتَى
لِعَيْنَيْكَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ عَلَى جُمْلِ
تَهِيمٍ بِهَا لَا الدَّهْرُ فَإِنَّ وَلَا الْمُنَى
سِوَاهَا وَلَا تَسْلَى بِنَائِي وَلَا شُغْلُ

.....

وَمَا الشَّمْسُ تَبْدُو يَوْمَ غَيْمٍ فَأُشْرَقَتْ
عَلَى الشَّامَةِ الْعَنْقَاءِ فَالنَّيْرِ فَالذَّيْلِ
بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضَعَتْ بِحَاجِبِ
بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ زَالَتْ عَلَى الْحَمْلِ

.....

إِذَا شَحَطْتُ عَنِّي وَجَدْتُ مَرَارَةً
عَلَى كَبْدِي كَادَتْ بِهَا كَمَدًا تَغْلِي (١)
وَلَمْ أَرِ مَحْزُونَيْنِ أَجْمَلَ لَبْوَعَةٍ
عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مِثِّي وَمِنْ جُمْلِ

(١) شحطت : نأت .

كِلَانَا يَذُودُ النَّفْسَ وَهِيَ حَزِينَةٌ
 وَيُضْمِرُ وَجْهًا كَالنَّوَافِذِ بِالنَّبِيلِ
 وَإِنِّي لَمُبْلِي الْيَاسِ مِنْ حُبِّ غَيْرِهَا
 فَأَمَّا عَلَيَّ جُمْلٌ فَإِنِّي لَا أُبْلِي
 وَإِنْ شِفَاءَ النَّفْسِ لَوْ تُسْعِفُ الْمُنَى
 ذَوَاتُ الثَّنَائَا الْغُرَّ وَالْحَدَقِ النُّجْلِ (١)
 أَوْلَيْكَ إِنْ يَمْنَعُنَ فَالْمَنْعُ شَيْمَةٌ
 لَهُنَّ وَإِنْ يُعْطِينَ يُحْمَدُنَ بِالْبَذَلِ
 سَأَأْمُرُكَ بِالْوَصْلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا
 وَهَلْ تَرَكَ الْوَاشُونَ وَالنَّسَائِيَّ مِنْ وَصْلٍ
 أَلَا سَقِيَانِي قَهْرُ سَوْءٍ فَارِسِيَّةٌ
 مِنْ الْأَوَّلِ الْمُخْتَوِّمِ لَيْسَتْ مِنْ الْمُضَلِّ
 تُنْسِي ذَوِي الْأَحْلَامِ وَاللُّبَّ حِلْمَهُمْ
 إِذَا أُرْبِدَتْ فِي دَثْمِهَا زَبَدَ الْفَحْلِ

 أَلَا حَبْدًا مَنْ عِنْدَهُ الْقَلْبُ فِي كَبَلِ
 وَمَنْ حُبُّهُ دَاءٌ وَخَبَلٌ مِنْ الْخَبَلِ

(١) الخلق النجل : العيون انحلا . وهي الواسعة الحمبة . والثنايا الغر . الأسنان ١١ من .

وَمَنْ هُوَ لَا يَنْسَى وَمَنْ كُلُّ قَوْلِهِ
لَدَيْنَا كَطَعْنِ الرَّاحِ أَوْ كَجَنَى النَّحْلِ (١)
وَمَنْ إِنْ نَأَى لَمْ يُحْدِثِ النَّأْيُ بُغْضَةً
وَمَنْ إِنْ دَنَبَا فِي الدَّارِ أَرُصَدَا بِالْبَذَلِ

* * *

(١) جنى النحل : العسل

(ضَرَابُ الْمُلُوكِ)

- فَلَا ضُلُوحَ حَتَّى تَنْحِيطَ الْخَيْلُ فِي الْقَنَا
 وَتُوقَدَ نَارُ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزَلِ (١)
 وَجُرْدٍ تَعْمَادَى بِالْكُمَاةِ كَأَنَّهَا
 تُدْلِحُ مِنْ غَيْظٍ بِأَعْيُنِهَا الْقُبُلِ (٢)
 عَلَيْهَا رِجَالٌ جَالِدُوا يَوْمَ مَنْعِجٍ
 ذَوِي السَّاجِ ضَرَابُ الْمُلُوكِ عَلَى الْوَهْلِ (٣)
 بِغَرْبٍ يَنْزِيلُ الْهَامَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ
 وَطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ الْمُفْرَجَةِ الْهُدُلِ (٤)

* * *

-
- (١) تُنحِطُ : تتعب وتوهد ، وحطب جزل : تُخْبِنُ لَا تَأْكُلُهُ النَّارُ سَرِيعًا .
 (٢) الجُرْدُ : الخيل العتاق . القُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ : إِقْبَالُ سَوَادِهَا عَلَى الْأَنْفِ وَالْحَاجِبِ .
 (٣) الْوَهْلُ : الْفَرْعُ .
 (٤) الْمُفْرَجَةُ الْهُدُلُ : وَهِيَ الْقُرْبُ الْمَفْتُوحَةُ الْمُسْتَرْخِبَةُ .

مُرَّةُ بْنُ سَار

مُسرَّة بن يُسار

هو مُسرَّة بن عبد الله بن هليل ، شاعر مقل ، من بني خزيمه كان
يحب فتاة تدعى ليلى فماتت في راذان ، وكان هو عائداً من خراسان ،
فتوجه إلى قبرها ولازمه وقتاً . وتقول الحكاية: إنه لم يتحول عنه حتى
مات (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٢٢ / ١٣١ .

(لَيْلَى الدَّافِينَةِ فِي رَاذَانَ)

كَأَنَّكَ لَمْ تُفْجَعْ بِشَيْءٍ تَعُدُّهُ
وَلَمْ تَضْطَبِرْ لِلنَّائِبَاتِ مِنَ الدَّهْرِ
وَلَمْ تَرَّ بُؤْساً بَعْدَ طُولِ غَضَارَةٍ
وَلَمْ تَرْمِكِ الْأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي
سَقَى جَانِبِي رَاذَانَ وَالسَّاحَةَ الَّتِي
بِهَا دَقْنُوا لَيْلَى مُلِثٌ مِنَ الْقَطْرِ (١)
وَلَا زَالَ خِيَصْبٌ حَيْثُ حَلَّتْ عِظَامُهَا
بِرَاذَانَ يُسْقَى الْغَيْثُ مِنْ هَطْلٍ غَمَرِ
وَلِنْ لَمْ تُكَلِّمْنَا عِظَامٌ وَهَامَةٌ
هُنَاكَ وَأَصْدَاءُ بَقِيْنَ مَعَ الصَّخْرِ

* * *

(١) المثلث : المطر الدائم الشديد .

النَّظَّارُ بْنُ هَاشِمٍ الْفَقْعَسِيِّ

النظار بن هاشم الفقهسي

ويقال النظار بن هشام بن الحارث بن ثعلبة الفقهسي، من بني أسد بن خزيمه . شاعر إسلامي . لا يعرف زمانه بالضبط ولا تاريخ وفاته (١).

(١) سمط اللالي : ٨٢٦.

(عَفَارِيتُ الصَّبَا)

- مَا هَاجَ شَوْقاً مُوَلَعاً بِالْأَحْزَانِ
 (١) وَدَمَعَ عَيْنٍ ذَاتِ غَرْبٍ تَهْتَانُ
 إِلَّا بَقَايَا نَبِّهِ مِنْ دِمْنَةٍ
 (٢) وَنَبِّهِ مِنْ طَلَلٍ وَأَعْطَانُ
 وَقَدْ أَرَانِي فِي مُلِمَّاتِ الصَّبَا
 أَيَّامَ أَظْعَانِي تُنَاغِي الْأَظْعَانُ
 أَيَّامَ أَرْكُوبِي عَفَارِيتُ الصَّبَا
 (٣) وَإِذْ بَجِنَانِي أَنْصِي الْجِنَانُ

* * *

-
- (١) الغرب : الدمع ومسيله وانهلاله من العين ، أو عرق في العين يبقى لا يقطع .
 التهتان : انصباب المطر ، والدمع وسيلانه
 (٢) النبه : ما يدل على الطلل من بقياه . الأعطان : مفردها عطى وهو مبرك الإبل .
 (٣) أركوبي . ما يركب . الأناسي : مفردها نصية ، والنصية من القوم يخبرهم .
 يريد خبير الجن . الجنان : الجن

(تَكَاثُرُ الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ)

يَقُولُونَ هَٰذَا أُمَّ عَمْرٍو قَرِيبَةٌ
دَتَّتْ بِكَ أَرْضٌ نَحْنُهَا وَسَمَاءُ

أَلَا إِنَّمَا بُعِدَ الْحَبِيبِ وَقُرْبُهُ
إِذَا هُوَ لَمْ يُوَصَّلْ إِلَيْهِ سَوَاءٌ

* * *

برۃ بنیۃ الحارث

بَرّة بنت الحارث

في كتاب الاختيارين للأخفش الصغير مرثية طويلة قال: إنها لامرأة
من الأعراب من بني عمرو بن مالك بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن
إلياس بن مضر واسمها بَرّة بنتُ الحارث ترثي بها ابناً لها . ولروعة
القصيدة فقد أتينابها كاملة هنا (١) .

ولم يذكر الأخفش أو محقق الكتاب تاريخ وفاة برة أو متى عاشت .

* * *

(١) كتاب الاختيارين : ٢٨٧ ، زهر الآداب : ٢ / ١٠٦ ، ولم نجدها في أعلام
النساء لكحالة ،

(جاءت المصيبة عن القدر *)

يَا عَمْرُو مَا بِيَّ عَنْكَ مِنْ صَبْرٍ
يَا عَمْرُو يَا أَسَفًا عَلَى عَمْرٍو

لَلَّهِ مَا عَمْرُو وَأَيُّ فِتْنٍ
كَفَّنْتُ نَمَّ وَضَعْتُ فِي الْقَبْرِ

أَحْنُو الثَّرَابَ عَلَى مَقَارِقِهِ
وَعَلَى غَرَارَةِ وَجْهِهِ النَّصْرِ

حِينَ اسْتَوَى وَعَلَا الشَّابُّ بِهِ
وَبَدَا مُنِيرَ الْوَجْهِ كَالْبَدْرِ

وَأَقَامَ مَنْطِقَهُ فَأَحْكَمَهُ
وَرَوَى وَجَالَسَ كُلَّ ذِي حِجْرِ (١)

وَرَجَا أَقَارِبُهُ مَنَافِعَهُ
وَرَأَوْا شَمَائِلَ مَا جِدَّ غَمْرٍ (٢)

(*) في الاختيارين : ٢٨٧ : « وقالت امرأة من الأعراب من بني عمرو بن مالك
ابن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر واسمها برة بنت الحارث ترضي ابنًا لها. »

(١) الحجر : الغفل واللب . .

(٢) الغمر : الخزيل العطاء

وَأَهْمَّتْهُ هَمِّي فَسَاوَرَهُ
 وَغَدَا مَعَ الْغَادِينَ فِي السَّفَرِ
 تَعْدُو بِهِ شَقَرَاءُ . سَلْهَبَهُ
 مَرَطَى الْجِرَاءِ شَدِيدَةُ الْأَسْرِ (١)
 تَثِيبُ الْخَبَارِ بِهِ وَيَقْدُمُهَا
 فَلِجْ يُقَلِّبُ مُقَلَّتَيْ صَقَرِ (٢)

.....

كَيْفَ التَّعَزَّى عَنْكَ يَا عَمْرُو
 أَمْ كَيْفَ لِي يَا عَمْرُو بِالصَّبْرِ
 رَبَّيْتُهُ عَصُراً أَفْنَقُهُ
 فِي الْيُسْرِ أَغْذُوهُ وَفِي الْعُسْرِ (٣)
 حَمَتْنِي إِذَا التَّامِيلُ أَمَكَّنَنِي
 فِيهِ قُبَيْلَ تَلَاخُوقِ التَّغْرِ
 أَدَبْتُهُ تَأْدِيبَ وَالِيدِهِ
 سَعْدِ أَبِيهِ أَبِي نَصْرِ

(١) السَّهْبَةُ : الطَّوِيلَةُ . وَمَرَطَى الْجِرَاءِ : مَرَضَى بَفَتْحَتَيْنِ . أَيِ سَرِيعَةِ الْجَرِيِّ .
 وَالْأَسْرِ : الْقُوَّةَ وَالشَّدَّةَ .

(٢) الْخَبَرُ . مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَرْخَى . الْفَلَجُ : حَلْفُ الْمَصْرِ . . .

(٣) أَفْنَقَهُ : أَعْمَرَهُ بِإِعْمَافٍ مِنَ الْعَيْشِ

وَجَعَلْتُ مِنْ شَفَقِي أَثْقَلُهُ
 فِي الْأَرْضِ بَيْنَ تَنَائِفِ غُبَرِ (١)
 أَدَعُ الْمَزَارِعَ وَالْحُصُونَ بِهِ
 وَأَحِلُّهُ فِي الْمَهْمَةِ الْقَفْرِ
 أَبْنِي الرُّوَّاقَ عَلَى أَرِيكَتِهِ
 لِيَقِيلَ دُونَ الشَّمْسِ فِي سِتْرِ
 مَا زِلْتُ أَضْعِدُهُ وَأُحْدِرُهُ
 مِنْ قُتْرِ مَوْمَاةٍ إِلَى قُتْرِ (٢)
 هَرَبًا بِهِ وَالْمَوْتَ يَطْلُبُهُ
 حَيْثُ انْتَوَيْتُ بِهِ . وَلَا أَذْرِي
 حَتَّى دَفَعْتُ بِهِ لِمَضْجَعِهِ
 سَوَّاقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ (٣)
 مَا كَانَ إِلَّا أَنْ حَلَلْتُ بِهِ
 وَدَنَا فَأَغْفَى مَطْلَعَ الْفَجْرِ
 وَرَمَى الْكَرَى رَأْسِي فَقَالَ بِهِ
 وَسَنُ يُسَاوِرُ مِنْهُ كَالسُّكْرِ

(١) التنايف : جمع تنوفة . وهي الصحراء .
 (٢) القتر بالضم : الجانب : المومة : القفر والصحراء .
 (٣) العتير . هنا الذبيحة، والعر . بالفتح الدبح .

وَالْقَوْمُ صَرَعَنِي بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ
لَكَاتَمَّا ثَمَلُوا مِنْ الْخَمْرِ
إِذْ رَاعَنِي صَوْتُ نَبْهَتٍ لَهُ
وَدُعِرْتُ مِنْهُ أَبَمَّا دُعِرِ
فَإِذَا مَنِيَّتُهُ تُسَاوِرُهُ
قَدْ كَدَّحَتْ فِي الْوَجْهِ وَالنَّحْرِ (١)
وَإِذَا لَهُ عَلَزٌ وَحَشْرَجَةٌ
مِمَّا يَجِيئُ بِهِ مِنَ الصَّدْرِ (٢)
وَالْمَوْتُ يَقْبِضُهُ وَيَبْسُطُهُ
كَالثَّوْبِ عِنْدَ الطَّيِّ وَالتَّشْرِ
فَدَعَا لِأَنْصُرَهُ وَكُنْتُ لَهُ
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ حَاضِرَ النَّصْرِ
فَعَجَزْتُ عَنْهُ وَهِيَ رَاكِبَةٌ
بَيْنَ الْوَرِيدِ وَمَدْفَعِ السَّحْرِ (٣)
فَمَضَى وَأَيُّ فِتْنٍ فُجِعْتُ بِهِ
جَاءَتْ مُصِيبَتُهُ عَنِ الْقَدْرِ
لَوْ قِيلَ : تَقْدِيرُهُ ، بِذَلِكَ لَهُ
نَفْسِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ وَفَرِ

(١) كدح . عطف وخذشت .
(٢) العلز . القلق والكرب عند الموت .
(٣) السحر . القلب . أو الرئة والصدر .

أَوْ كُنْتُ مُقْتَدِرًا عَلَى عَمْرِي
 أَثَرْتُهُ بِالشَّطْرِ مِنْ عَمْرِي
 أَخْنَى عَلَيْهِ الدَّهْرُ كُلُّكَلِّهِ
 مَنْ ذَا يَقُومُ لِكُلِّ الدَّهْرِ؟
 قَدْ كُنْتُ لِي عَصُودًا إِلَى عَفْصِي
 وَبَدَأَ وَظَهَرَ لِي إِلَى ظَهْرِي
 قَدْ كُنْتُ لِي ذُخْرًا أَسَرُّ بِهِ
 فَأَرَى زَمَانَ عَدَا عَلَى ذُخْرِي
 قَدْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ إِلَيْكَ فَعَزَّنِي
 رَبِّي عَلَيْكَ وَقَدْ رَأَى فَقْرِي (١)
 لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَّعْنِي
 بِأَبْنِي وَشَدَّ بِأَزْرِهِ أَزْرِي
 بُيِّتَ عَلَيْكَ بُنْيَ أَخْرَجَ مَا
 كُنَّا إِلَيْكَ صَفَائِحُ الصَّخْرِ
 لَا يُبْعِدُكَ اللَّهُ يَا عَمْرُو
 إِمَّا مَضَيْنَا فَتَحْنُ بِالْإِثْرِ
 هَذِي سَبِيلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 لَا بُدَّ سَالِكُهَا عَلَى صُغْرِ (٢)

(١) عزني . غلبني .

(٢) الصغر الذلة والقهر .

أَوْ لَا تَرَاهُمْ فِي دِيَارِهِمْ
يَتَوَقَّعُونَ وَهُمْ عَلَى ذُعْرِ (١)
وَالْمَوْتِ يُورِدُهُمْ مَوَارِدَهُ
قَسْرًا فَقَدْ ذَكُّوا عَلَى الْقَسْرِ

• * •

(١) يَتَوَقَّعُونَ • يَنْتَظِرُونَ .

المجبل القيني

(المخبّل القيني)

كَعَبُ الْقَيْنِي . والمخبّل : لقبه الغالب عليه بسبب تعلقه بملاء
بنتِ عَمّه وأخت زوجته . وكانت من أجمل فتيات الحي ، فهامَ
بها وهامت به ، وعلمت بذلك زوجته فشهرّت به ، وتسببت في التفريق
بينهما ، فهرب بنفسه إلى الشام حياء وخوفاً ، وبلغه وهو في سبيل العودة
نبأ موتها فمرض حتى مات . ولا يعرف تاريخ وفاته ولا زمانه سوى
أنه من العصر الأموي ومن أهل الحجاز .

، * ،

(عرفان الجميل)

أَعَرَفْتَ مَنِ سَلَمَى رُسُومَ دِيَارِ
بِالشَّطِّ بَيْنَ مُخَفَّقِي وَصَحَّارِ ؟
وَكَاثِمًا أَثَرُ النَّعَاجِ بِجَوَّهَا
بِمَدَافِعِ الرُّكْبَيْنِ وَدَعُ جَوَّارِي (١)
وَسَأَلْتُهَا عَنْ أَهْلِهَا فَوَجَدْتُهَا
عَمِيَاءَ جَاهِلَةٍ عَنْ الْأَخْبَارِ

.....

فَجَزَى إِلَاهُ سَرَاةَ قَوْمِي نَضْرَةً
وَسَقَاهُمْ بِمَشَارِبِ الْأَنْبَرَارِ (٢)
قَوْمٌ إِذَا خَافُوا عِثَارَ أَخِيهِمْ
لَا يُسْلِمُونَ أَخَاهُمْ لِعِثَارِ

.....

أُتْنُوا عَلَيَّ وَأَحْسِنُوا وَتَرَفَّدُوا
لِي بِالْمَخَاضِ الْبُزْلِ وَالْأَبْكَارِ (٣)

* * *

(١) النعاج : مفردا نعجه ، وهي الأنثى من الضأن والغنم والبقر الوحشي ،
وبكنى بها عن المرأة .

(٢) سراة قومي : سادتهم وأشرافهم .

(٣) المخاض البزل : الإبل وقد اشتدت . والأبكار : مفردا بكر ، وهي الفتية
لم تحمل بعد .

(إلى وليد عاق)

أَيُّهَلِكُنِّي شَيْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
 لِقَلْبِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ وَجَيْبُ (١) ؟
 أَشَيْبَانُ مَا أَدْرَاكَ أَنْ رَبَّ لَيْلَةٍ
 غَبَقْتُكَ فِيهَا وَالْغَبُوقُ حَبِيبُ (٢)
 غَبَقْتُكَ عَظْمَاهَا سَنَامًا أَوْ انْبَسَرَى
 بَرَزْقِكَ بَرَّاقُ الْمَنُونِ أَرِيَسُ
 أَشَيْبَانُ إِنْ تَأْتِ الْجُيُوشُ تَجْدُهُمْ
 يُقَاسُونَ أَيَّامًا لَهُنَّ خُطُوبُ
 وَلَا هَمَّ إِلَّا الْبَزْ أَوْ كُلُّ سَابِحٍ
 عَلَيْهِ فَقَى شَاكِي السَّلَاحِ نَجِيبُ (٣)
 يَذُودُونَ جُنْدَ الْهَرَمُزَانِ كَأَتَمَّا
 يَذُودُونَ أَوْرَادَ الْكِلاَبِ تَلُوبُ (٤)

(١) الوجيب : الخفقان

(٢) الغبوق : ثرب المساء . وغبقتك : سقيتك منه .

(٣) البز : السلب والغصب والغلبه . والسابح . القرس الجواد .

(٤) أوراد : مردها ورد ، وهو إتيان الماء للشرب . تلوب : تمطش وتمطأ .

فَإِنْهُ يَكُ غُصْنِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ ذَاوِيَا
وَعُصْنُكَ مِنْ مَاءِ الشَّبَابِ رَطِيبُ
فَإِنِّي حَنَنْتُ ظَهْرِي خُطُوبُ تَتَابَعَتْ
فَمَشِيِي ضَعِيفُ فِي الرِّجَالِ دَبِيبُ
إِذَا قَالَ صَحْبِي يَا رَبِّيعُ أَلَا تَرَى
أَرَى الشَّخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وَهُوَ قَرِيبُ
وَيُخْبِرُنِي شَيْبَانُ أَنْ لَنْ يَعْقِنِي
تَعُوقُ إِذَا فَارَقْتَنِي وَتَحُوبُ (١)
فَلَا تُدْخِلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرَكَ حَوْبَةً
يَقُومُ بِهَا يَوْمًا عَلَيْكَ حَسِيبُ

» ؟ «

(١) تحوب : ترتكب الإثم .

(رب ابن عمٌ خير من والد)

لَعَمْرُ أَبِيكَ لَا أَلْقَى ابْنَ عَمٍّ*
 عَلَى الْحَدَّانِ خَيْرًا مِنْ بَغِيضٍ
 أَقْلَ مَلَامَةٍ وَأَعَزَّ نَصْرًا
 إِذَا مَا جِئْتُ بِالْأَمْرِ الْمَرِيضِ
 كَسَانِي حُلَّةً وَحَبَا بَعَنَسٍ
 أَبْسُ بِهَا إِذَا اضْطَرَبَتْ عَرُوضِي (١)
 غَدَاةَ جَنَى بَنِي عَلِيٍّ جُرْمًا
 وَكَيْفَ يَدَايَ بِالْحَرْبِ الْعُضُوضِ (٢)
 فَقَدْ سَدَّ السَّبِيلَ أَبُو حُمَيْدٍ
 كَمَا سَدَّ الْمُخَاطَبَةُ ابْنُ بَيْضٍ (٣)

* * *

-
- (١) النمس : الناقة الفتية القوية. أبس بها : أبس بالناقة : دعاها للحليب. العروض :
 الناقة أو الحمل الذي لم يروض .
 (٢) الحرب العضوض : القاسية المهلكة .
 (٣) ابن ببيض : لعله يقصد حمزة بن ببيض الشاعر ، وقد تقدم .

عمرة بنت العجلان

عَمْرَةُ بِنْتُ الْعَجْلَانِ

أوردَ المُرتَضَى في امالیه رِثاءَ لِرَجُلٍ أَكله نَمِران لشاعرة بهذا
الاسم وقال : إنها رثت أخاها عَمْرًا الذي افترسه نمران وجَداه نائمًا،
ولم نعر على ترجمة لهذه الشاعرة المجيدة .

* * *

(ليث العرين)

سَأَلْتُ بَعْمُرُو أَخِي صَحْبَهُ
فَأَفْظَعْنِي حِينَ رَدُّوا السُّؤَالَ
فَقَالُوا : أَتِيحَ لَهُ نَائِمًا
أَهْرُ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا
أَتِيحَ لَهُ نَمِيرًا أَجْبَلُ
فَنَالَا لَعْمُرُكَ مِنْهُ مَنَالَا
فَأَقْسَمْتُ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَّاكَ
إِذَنْ نَبَّهَّا مِنْكَ أَمْرًا عَضَالَا
إِذَنْ نَبَّهَّا لَيْثَ عَيْرِي سَاةٍ
مُفِيدًا مُفِيئًا نَفُوسًا وَمَالَا (١)
إِذَنْ نَبَّهَّا غَيْرَ رِعْدِي سَاةٍ
وَلَا طَائِشًا دَهْشًا حِينَ صَالَا
هَزْبَنَرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ
هَضُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ سَالَا

.....

(١) العربية : العرين .

هُمَا يَوْمَ حُصَمٍ لَّهُ يَوْمُهُ
وَقَالَ أَخُو فِهْمٍ بَطْلًا وَقَالَ (١)

وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ
بِآيَةٍ أَنْ قَدْ وَرِثْنَا النَّبَالَ (٢)

فَهَلَّا إِذَنْ قَبِلَ رَيْبِ الْمُنُونِ
فَقَدْ كَانَ رَجُلًا وَكُنْتُمْ رِجَالًا؟

.....

كَأَنَّهُمْ لَمْ يُحْسُوا بِهِ
فِيخْلُوا النِّسَاءَ لَهُ وَالْحِجَالَ

وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُعِيلِ السَّيْنِ
بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا

وَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ
إِذَا اغْبَرَّ أَفْقٌ وَهَبَّتْ شِمَالًا

بِأَنَّكَ كُنْتَ الرَّبِيعَ الْمُغِيثَ
لِمَنْ يَعْتَرِيكَ وَكُنْتَ الثَّمَالَا (٣)

وَحَرَقَ تَجَاوَزَتْ مَجْهُولَةً
بِوَجْنَاءَ حَرَفٍ تَشَكَّى الْكَالَا (٤)

(١) فهم : عشيرة . قال : أتى برأي فاسد .

(٢) الآية . العلامة والدليل .

(٣) السمار : الملاء .

(٤) الحرق : الغلاة أو الصحراء الواسعة . والوجناء : الناقة الشديدة .

فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ
وَكُنْتُ دُجَا اللَّيْلِ فِيهِ هِلَالًا
وَحَيٌّ أَبَحْتُ وَحَيٌّ مَنَحْتُ
غَدَاةَ اللَّقَاءِ مَنَآيَا عِجَالًا
وَكَمُّ مَنْ قَبِيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ
أَرَدْتَهُمْ مِنْكَ بَاتُوا وَجَالًا (١)

* * *

(١) وَجَل . خائفين يترقبون .

هـلالُ بنِ الأسعر

(هِلَالُ بنِ الأَسْعَرِ)

هلال بن الأسعر بن خالد ، المازني ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وقيل : إنه أدرك العصر العباسي ، وهو مُقِيلٌ مُجيد . وعُرفَ بشدة أسره ، وعظيم قوته ، وفَرَطَ أكله . وهو إلى ذلك فارس شجاع مرهوب الجانب ، وله قصة في (ملاكمته) عبداً مهيبَ جانبِ القوة والبَطْش ملاكمةً لا تخرجُ في أصولها وأوصافها عما هي عليه في عصرنا الرَّاهن بشيء في صَوَلاتها وجَوَلاتها ومواطن احتيال الفُرَص فيها . وقد صرعه هلال بعد جولتين أو أكثر . أقام في اليمن مدة ومات في العراق نحو سنة ١٣٠ هـ = نحو سنة ٧٤٧ م . وقصيدته هذه يقولها في المغيرة بن قنبر وكان يعوله ويحمل أثقاله (١) .

* * *

(١) "لأعنى" ضبعه "سبي" ١٧٥/٢ .

(مَوْتُ فَارِسٍ نَجْدِي)

أَلَا لَيْتَ الْمُغِيرَةَ كَانَ حَيًّا
وَأَفَنِّي قَبْلَهُ النَّاسَ الْفَنَاءُ
لِيَبْنِكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ خَيْلٍ
إِذَا أَفَنِّي عَرَائِكَهَا اللَّقَاءُ
وَيَبْنِكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ كَلٍّ
فَقِيرٍ كَانَ يُنْعِشُهُ الْعَطَاءُ
وَيَبْنِكَ عَلَى الْمُغِيرَةِ كُلُّ جَيْشٍ
تَمُورُ لَدَى مَعَارِكِهِ الدَّمَاءُ
فَتَيَ الْفَتِيانِ فَارِسُ كُلِّ حَرْبٍ
إِذَا شَالَتْ وَقَدْ رُفِعَ اللَّوَاءُ
لَقَدْ وَارَى جَدِيدُ الْأَرْضِ مِنْهُ
خِصَالًا عَقْدُ عِصْمَتِهَا الْوَقَاءُ
فَصَبْرًا لِلنَّوَائِبِ إِنْ أَلَمَّتْ
إِذَا مَا ضَاقَ بِالْحَدَثِ الْفَضَاءُ

هَزَبُورٌ تَنْجَلِي الغَمَرَاتُ عَنْهُ
 نَقِيُّ العِرْضِ هِمَّتُهُ العَلَاءُ
 إِذَا شَهِدَ الكَرِيهَةَ خَاضَ مِنْهَا
 بِحُورٍ لَا تُكَدِّرُهَا الدَّلَاءُ
 جَسُورٌ لَا يُرَوِّعُ عِنْدَ رَوْعٍ
 وَلَا يَنْثِي عَزِيمَتَهُ اتَّقَاءُ
 حَلِيمٌ فِي مَشَاهِدِهِ إِذَا مَا
 حُبَى الحُلَمَاءِ أَطْلَقَهَا المِرَاءُ
 حَمِيدٌ فِي عَشِيرَتِهِ فَقِيدٌ
 يَطِيبُ عَلَيْهِ فِي المَلَأِ الشَّنَاءُ
 فَإِنْ تَكُنِ المَنِيَّةُ أَقْصَدَتْهُ
 وَحُسْمٌ عَلَيْهِ بِالتَّلَفِ القَضَاءُ
 فَقَدْ أَوْدَى بِهِ كَرَمٌ وَخَيْرٌ
 وَعَوْدٌ بِالْفَضَائِلِ وَابْتِدَاءُ

* * *

غَمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ

عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ

هو عُمَارَةُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ الْمُغِيرَةِ ، وهو أحد أزوَادِ الْعَرَبِ ، أَي مِمَّنْ
يَكْتَفُونَ كُلَّ مَنْ مَعَهُمْ زَادَهُ وَرَاحِلَتَهُ وَحَاجَاتَهُ ، وَهُوَ الْقَائِلُ :

خُلِقَ الْبَيْضُ الْحِسَانُ لَنَا وَجِيَادُ السَّرِيْطِ وَالْأُزُرُ
كَابِرًا كُنَّا أَحَقَّ بِهِ حِينَ صَيَغَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

وَقَدْ قَالَهَا لَزَوْجَتِهِ (أُمُّ عَمْرُو) وَكَانَتْ قَدْ تَزَوَّجَتْهُ عَلَى أَنْ لَا يَزْنِي
وَأَنْ لَا يَشْرَبَ ، فَتَرَكَهُمَا وَجَدًّا مِنْهُ بِهَا وَشَغَفًا ، ثُمَّ لَازَمَ ذَاتَ يَوْمٍ
بِخَمَارٍ وَعِنْدَهُ قَوْمُهُ يَشْرَبُونَ فَشَرِبَ مَعَهُمْ ، وَقَدْ أُنْقَدُوا مَا عِنْدَهُمْ
وَنَفَدَ مَا عِنْدَ الْخَمَارِ فَذَبَحَ الْخَمَارَ لَهُمْ نَاقَتَهُ ، ثُمَّ سَقَاهُمْ بِأَنْ رَهْنِ بَرْدَتِهِ
الْيَمَانِيَّةَ . . .

* * *

(الأحققُ بنا)

خُلِقَ البَيْضُ الحِسَانُ لَنَا
وجِيَادُ الرِّبَطِ والأُزُرُ (١)
كأيسراً كُنَّا أَحَقَّ بِهِ
حِينَ صَيَغَ الشَّمْسُ والقَمَرُ

* * *

(١) الرِيطُ : مفردُها رِيطَةٌ وهي نوع من النِياب كالملاء غير ذات لفقين كلها تُسج
واحد وقطعة واحدة .

(خَفَّ الشَّرَابِ)

نَدِيمِيَّ قَدْ خَفَّ الشَّرَابُ وَلَمْ أَجِدْ
لَهُ سُورَةَ فِي عَظْمِ رَأْسِي وَلَا جِلْدِي
نَدِيمِيَّ هَذِي غِبُّهُمْ فَاشْرَبَا بِهَا
وَلَا خَيْرَ فِي شُرْبِ يَكُونُ عَلَى صَرْدٍ (١)

* * *

(١) صرد : برد شديد .

(من أصول التنادم)

وَلَسْنَا بِشَرِبٍ أَمْ عَمَرُوا إِذَا انْتَشَرُوا
ثِيَابُ التَّدَامَى عِنْدَهُمْ كَالْفَنَائِمِ

وَلَكِنَّا يَا أُمَّ عَمَرُوا تَدِيمُنَا
بِمَنْزِلَةِ الرِّتَانِ لَيْسَ بَعَائِمِ (١)

أَسْرَكَ لَمَّا صُرِّعَ الْقَوْمُ نَشْوَةً
أَنْ أَخْرَجَ مِنْهَا سَالِحاً غَيْرَ غَمَارِمِ (٢)

خَلِيّاً كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ كُنْتُ فِيهِمْ
وَلَيْسَ الْخِدَاعُ مُرْتَضًى فِي التَّنَادُمِ

* * *

(١) عاتم : عطشان .

(٢) الخطاب لزوجته وفيه إشارة إلى شرطها عليه عدم الشرب ..

سُغَدَى بِنْتُ الشَّامِرِ

سُعْدَى بِنْتُ الشَّمْرُذَلِ

هي سَعْدَى بنت الشَّمْرُذَلِ الجُهنية ، وذكرها بعضهم باسم
سلمى بنت مجدعة الجُهنية . شاعرة من بني جُهينة ، ولم يعرف عنها
غير اسمها وقصيدتها هذه التي ترثي فيها أخاها لأمها أسعد بن مجدعة
الهللي . لم يعرف تاريخ وفاتها ، وأهلها مخضرمة . ذكرت في الأصمعيات
١٠٤ ، والحيوان للجاحظ تحقيق عبد السلام هارون : ٥ / ٥٥٤ .

* * *

(قَتِيل)

يا بنَ المُحَلِّ أَتَيْتَ كَبِيرَةً
لَا زِلْتَ فِيهَا بِاللَّامَةِ تُقَرِّعُ

غَادَرْتَ أَسْعَدَ الرَّمَاكِ دَرِيَّةً
هَبْلَتُكَ أُمُّكَ : أَيَّ خَرَقٍ تَرَقِّعُ (١)

جَوَّابُ أَوْدِيَّةٍ بَغَيْرِ صَحَابَةٍ
كَشَّافُ أَرْدِيَّةِ الظَّلَامِ مُشَيِّعُ

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيزَةً
وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَّ التَّبَعُ (٢)

.....

نِعْمَ الْفَتَى بِأَوِي الْجِيَاعِ ابْنَتِهِ
يَوْمًا إِذَا حَثُّوا الْمَطِيَّ وَأَوْضَعُوا (٣)

(١) الدريئة : حلقة أو دائرة للتدرب على الرمي والطنن .

هبلتك . مكاتك

(٢) حضيرة ونفيزة . قرية ونظيفة . اسماء التبج : ارتفع الظل .

(٣) أوضعوا : أسرعوا .

فَتَجَاهَدُوا سَيْرًا فَبَعْضُ رِكَابِهِمْ
حَسْرَى مُخَلَّفَةٌ وَبَعْضُ ضَلَعٌ (١)

إِنْ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهُدُوِّ الْحَاجَةُ
تَدْعُو يُجِيبُكَ إِلَى دُعَائِكَ أَرْوَعُ

سَمْعٌ إِذَا مَا الشُّوْلُ حَارَدَ رِسْلُهَا
وَاسْتَرْوَحَ الْمَرْقَ النَّسَاءُ الْجُوعُ (٢)

ذَهَبَتْ بِهِ فَهَيْمٌ فَأَصْبَحَ جَدُّهَا
يَعْلُو وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمِي يَخْشَعُ (٣)

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنْ كُلَّ مُؤَخَّرٍ
يَوْمًا . سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبَعُ

* * *

(١) ضلع : عوج من الصلح يفتحتن وهو الاعوجاج .
(٢) الشول : الحرق . حارد رسالها . شح لبنها . والرسل بالكسر هو اللبن .
(٣) هيم : قبيح . الحد : الحظ . يخشع : يخضع وبذل .

اسماءُ بنِ خَازِمَةَ النَّضَارِي

أسماءُ بن خَارجةِ الفزاري

هو أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري ، من أهل الكوفة ، من التابعين ، كان سيد قومه جواداً مقدماً عند الخلفاء .

قال له عبد الملك بن مروان يوماً : بم سدت الناس يا أسماء ؟ فقال : هو من غيري أحسن . فعزم عليه ، فقال : ما سألي أحد حاجة إلا رأيت له الفضل علي .

وقال ابن خارجة يوصي ابنته حين زوجها : يا بنية ، كوني لزوجك أمة يكن لك عبداً ، ولا تدني منه فيملك ولا تتباعدي عنه فيتغير عليك . عزأ إليه صاحب الأغاني الأبيات البائية ، ولم نقف عند أحد من مصادره التي بحثنا فيها على أن له شعراً (١) . توفي سنة : ٦٦ هـ = ٦٨٦ م .

* * *

(١) الأغاني . ١٧ / ٢٣٠ . الكامل لابن الأثير : ٣٧٩/٣ النجوم الزاهرة : ١٧٩/١

(ضيافة لهم)

وَلَقَدْ أَلَمَ بِنَا لِنَقْرِيسِهِ
بَادِي الشَّقَاءِ مُحَارِفَ الكَسْبِ
يَدْعُو الْغِنَى أَنْ نَالَ عُلُقَتَهُ
مَنْ مَطْنَمٍ غِبًّا إِلَى غِيبٍ (١)
وَطَوَى شُمَيْلَتَهُ وَأَلْحَقَهَا
بِالصُّلْبِ بَعْدَ لُدُونَةِ الصُّلْبِ (٢)

.....

لَوْ كُنْتُ ذَا لُبٍّ تَعِيشُ بِهِ
لَفَعَّائْتُ فِعْلَ الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ
وَجَمَعْتُ صَالِحَ مَا احْتَرَفْتُ وَمَا
جَمَعْتُ مِنْ نَهَبٍ إِلَى نَهَبٍ
وَأَظُنُّهُ شَغْبًا تُدِلُّ بِهِ
فَلَقَدْ مُنِيتَ بِغَايَةِ الشَّغْبِ (٣)

-
- (١) الملقه : ما يتبلغ به الإنسان من يسير الطعام حيث يسد جوعته . و غبال إلى عب : أي بين القبة والغيبة .
(٢) الشملة : مصغر شمله وهي ما يسند له الإنسان من بيط اللباس .
(٣) الشعب : تبح الشر .

أَوْ كَانَ غَيْرَ مَنَاصِلٍ نَعَصَى بِهَا
مَشْحُودَةً وَرَكَائِبِ الرِّكْبِ (١)

أَحْسَبْتَنَا مِمَّنْ تُطِيفُ بِهِ
فَاخْتَرْتَنَا لِلْأَمْنِ وَالْخِصْبِ
وَبَغَيْرِ مَعْرِفَةٍ وَلَا سَبَبِ
أَنْتَى ، وَشَعْبُكَ لَيْسَ مِنْ شَعْبِي

لَمَّا رَأَى أَنْ لَيْسَ نَافِعَهُ
جِدَّةٌ تَهَاوَنَ صَادِقَ الْإِرْبِ (٢)

وَالْحَحَّ الْحَاحِناً لِحَاجَتِهِ
شَكْوَى الضَّرِيرِ وَمَرْجَرَ الْكَلْبِ
بَادِي التَّكَلُّحِ بِشَتَكِي سَغْباً
وَأَنَا ابْنُ قَتَائِلِ شِدَّةِ السَّغْبِ (٣)

فَرَأَيْتُ أَنْ قَدْ نَلِئُهُ بِأَذَى
مِنْ عُدْمِ مَثَلَةٍ وَمِنْ سَبِّ
وَرَأَيْتُ حَقّاً أَنْ أَضَيَّفَهُ
إِذْ أَمَّ سَلَمِي وَاتَّقَى حَرْبِي (٤)

* * *

(١) المناصل . مفردا متصل بضم المم والصاد هو السيف . نَعَصَى بِهَا : فُضِرَبَ .

(٢) الْإِرْب . ويقال الْإَرْب ، يفتح الهمزة والراء الدهاء والحاجة .

(٣) اتَّكَلَّحَ : العوس والكنز وعلامة العوس على وجه الإنسان . السِّف . الجوع .

(٤) أَمَّ : فُصِدَ .

أَبُو حَنْشَلٍ الْحِمْلَانِي

أبو حنشل اللاللي

هو خضير بن قيس النميري ، هكذا سماه التبريزي في شرح ديوان الحماسة ، وجعله أبو الفرج الأصبهاني حُضَيِّراً بالحاء المهملة حيث ذكره في ترجمة أبي محمد اليزيدي .

هو بصري كان يحفظ القرآن وصحب يعقوب وزير المهدي ، وقيل : إنه عاش مئة سنة ، لم تذكر سنة وفاته (١) .

* * *

(١) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٦/٣٠ . الأغاني . ٢٠ / ٢٢٠ - ٢٢١ .

(الكريمُ المُبتَلَى)

يَعْتُوبُ لَا تَبْعُدْ وَجُنِبْتَ الرَّدَى
فَلْتَبْكِينَ زَمَانَكَ الرَّطْبَ الشَّرَى
وَلَسِنْ تَعَهَّدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ
فَلْتَقِيْتَهُ ، إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى
وَأَرَى رِجَالاً يَنْهَبُونَكَ بَعْدَمَا
أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فِسَاقَةِ كُلِّ الْغِنَى
لَسَوْ أَنْ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ
عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا

* * *

خُنْشُوشُ بْنُ مُدَّ

خُنْشُوشُ بْنُ مُدٍّ

خنشوش بن مدٍّ الدارمي ، من شعراء الحماسة الشجرية ، جاء في
تعليق محققي الحماسة حول اسمه :

« اللسان مادة (مدد) ومادة (خنش) مرتين : في (مدد) : ومُدٍّ
رجل من دارم . قال خالد بن علقمة الدارمي يهجو خنشوش بن مد :

جزى الله خنشوش بن مد ملامة

إذا زين الفحشاء للناس موقها

وفي (خنش) : وخنشوش اسم رجل من بني دارم يقال له خنشوش

مد « (١) .

* * *

(١) الحماسة الشجرية : ٤٤٨/١ - ٤٤٩ . واللسان : (مدد) (خنش) .

(المتحرّجُ منَ المعروفِ)

جَزَى اللَّهُ صُعْلُوكَ بْنَ زَيْدٍ مَلَامَةً
إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءِ لِلنَّفْسِ مُوقُهَا (١)
لَهُ إِبِلٌ فَرَشٌ وَذَاتُ أَسِنَّةٍ
صُهَابِيَّةٌ هَانَتْ عَلَيْهِ حُقُوقُهَا (٢)
إِذَا سُئِلَ الْمَعْرُوفَ أَضْرَعَ وَجْهَهُ
وَجِبْهَتَهُ حَتَّى تَدِرَ عُرُوقُهَا
وَعَدَدَ أَشْغَالًا وَحَاجًا كَثِيرَةً
وَمَعْدِرَةً لَمْ يَدِرْ أَنْتَى طَرِيقُهَا

* *

(١) الموق : الحماقة .

(٢) الفرش : من النعم مالا يصلح إلا للذبح . صهابيه : أي في بياضها غبش.

عَبْدُ ذِي النُّجَاجِ

عُبَيْدُ بْنُ الْخَزْرَجِ

هو عبيد بن سالم بن مالك الخزرجي ، وبلقب بـ (الرمق) من شعراء الأغاني .

ذكره أبو الفرج الأصبهاني في أغانيه : ١١٢/٢٢ - ١١٣ ولم يذكر سنة وفاته ، وقال : إن هذه الأبيات قالها يمدح بها أبا جبيلة الغساني.

* * *

(البَقِيَّةُ الكَافِيَّةُ)

لَمْ يَقْنُصْ دَيْنُكَ فِي الْحِيسَا نِ وَقَدْ غَنَيْتَ وَقَدْ غَنَيْنَا
الرَّاشِقَاتِ الْمُرْشَقَا تِ الْجَازِيَاتِ يِمَا جُزِينَا
أَمْثَالِ غِزْلَانِ الصَّصَا ئِمِ يَأْتَزِرْنَ وَيَرْتَدِينَا
الرَّيْطَ وَالْدِّيَاجَ وَالزَّ . . . رَدَ الْمُضَاعَفَ وَالْبُرِينَا (١)
وَأَبُو جُبَيْلَةَ خَيْرُ مَنْ يَمْشِي وَأَوْفَاهُمْ يَمِينَا
وَأَبْرَهُ بَرًّا وَأَعْن . . . لَمَهُ بَعْلِمِ الصَّالِحِينَا
أَبْقَتْ لَنَا الْإِيَّامُ وَال . . . حَرْبُ الْمُهَمَّةُ تَعْتَرِينَا
كَبْشًا لَنَا ذَكَرًا يَقْلُ . . . حُسَامُهُ الذَّكَرُ السَّنِينَا
وَمَعَايِلًا شُمًّا وَأَسْ . . . يَافَأُ يَقْمُنَ وَيَتَحَنِينَا
وَمَحَلَّةَ زَوْرَاءَ تَرُ جُفُ بِالرَّجَالِ الْمُصْلِتِينَا

(١) الذين : جمع برة (وزن كرة) حلق للزينة .

عَبَّاسُ بْنُ مُضْعَبٍ

عبدالله بن مصعب الزبيري

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير ، القرشي
الأسدي .

ولد بالمدينة النبوية سنة ١١١ هـ = ٧٢٩ م ، ونادم أوائل الخلفاء ،
ثم تولى لهم أعمالاً ، وكان أميراً من أهل العدل والشعر والفصاحة ، ولي
اليمامة في أيام المهدي العباسي ، ثم الهادي ، ثم اعتزل وأقام ببغداد ،
فاستعمله الرشيد على المدينة ، وكان عمره حينئذ ٧٠ عاماً ، فقبلها
وأضيف إليه ولاية اليمن ، وكان محموداً في ولايته جميل السيرة ،
توفي بالرقعة سنة ١٨٤ هـ = ٨٠٠ للميلاد .

وعبد الله هذا هو الذي يلقب عائد الكلب ، غلب عليه ذلك لقوله :

مالي مرضت فلم يعدني عائد	منكم ويمرض كلبكم فأعود
وأشد من مرضي علي صدودكم	وصدود كلبكم علي شديد
قد والذي سملك السماء بقدرة	غلب العزاء وأدرك المجلود

وله شعر رقيق (١) .

(١) سبط الكلى : ٥٧٠ ، الأغاني : ٢٣٧/٢٤ ، الحماسة الصرية : ٣٨٨/٢
ومجالس نعلب : ٨١/١ .

(الهمز بدلاً من اليااسة)

إِذَا تَمَزَزْتُ صُرَاحِيَّةً
كَمِثْلِ رِيحِ الْمِسْكِ أَوْ أَطْيَبُ
ثُمَّ تَغْنَى لِي بِأَهْزَاجِهِ
زَيْدٌ أَخُو الْأَنْصَارِ أَوْ أَشْعَبُ
حَسِبْتُ أَنِّي مَلِكٌ جَالِسٌ
حَقَّتْ بِهِ الْأَمْلاكُ وَالْمَوَكِبُ (١)
فَلَا أَبَالِي وَإِلَهُ الْوَرَى
أَشَرَّقَ الْعَالَمُ أَمْ غَرُبُوا

* * *

(١) الاملاك : جمع قديم للملوك .

ابن أبي دُبَّانٍ السُّخْرَاءِي

ابنُ أبي دُيَاكِل

هو سليمان بن أبي دباكل الخزاعي ، شاعر أموي ، كان معاصراً
للأحوص الأنصاري .

جاء ذكره في الأغاني في ترجمة الأحوص : ٢١ / ٩٦ — ٩٧ ،
وأيضاً في الأغاني : ٧ / ٢٩١ .

وذكره المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة : ١٣٥٣ .

* * *

(طُولُ الزَّمانِ وقِصرُهُ)

يَطُولُ اليَوْمُ لَا أَلْقَاكَ فِيهِ
وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرٌ
وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ
فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يُضِيرُ ؟

* * *

مؤيكة المنوم

(مُوَيْلَكَ الْمَزْمُوم)

قال البغدادي في خزانة الأدب : ٨ / ٥٣٧ : « والظاهر أنه شاعر إسلامي ولم أقف على نسبة حتى أكشف عنه في الجمهرة ، ولا على ترجمته » .

وأبياته العينية هذه من قصيدة قالها في امرأته أم العلاء ، والقصيدة في حماسة أبي تمام : ١ / ٤٣٩ ، وخزانة الأدب : ٨ / ٥٣٥ .

* * *

(صغيرة على الحزن)

أَمَرُّ عَلىَ الجَدَثِ الذي حَلَّتْ بِهِ
أُمُّ العَلاءِ فَنادِها لَو تَسْمَعُ
أَنّى حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِداً فَرَوَقَةً
بَلَدًا يَمُرُّ بِهِ الشَّجَاعُ فيَفْزَعُ (١)
صَلَّى عَلَيْكَ اللّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ
إِذْ لَا يُلَاقِيكَ المَكَانُ البَلَقَمُ
فَلَقَدْتُ تَرَكَتِ صَغِيرَةً مَرَحُومَةً
لَمْ تَدْرِ ما جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ
فَقَدْتُ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلُوةً
فَتَبَّيْتُ تُسْهِرُ أَهْلَهَا وَتُفْجِعُ
وَإِذا سَمِعْتُ أَنبَها فِي لَيْلِها
طَفِقْتُ عَلَيْكَ شُؤُونُ عَيْنِي تَدْمَعُ (٢)

* * *

(١) فروقة : كثيرة الخوف .

(٢) شؤون العين : الأتنية التي يجري فيها الدمع ، مفردا شأن .

مُحَمَّدُ بْنُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ

محمدُ بنُ بَشِير الخارجي (١)

من شعراء الدولة الأموية ، ونونيته هذه قصيدة قالها يرثي بها سليمان
ابن الحصين صديقه ، ولم تعلم سنة وفاته ، ذكره أبو الفرج الإصبهاني
في أغانيه : ١٦ / ١٢٤

• • •

(١) انظره مما سبق ايضا ص ٣٤٣ فقد سئى له احتياراب .

(رثاء صديق)

ألا أيُّها الباكي أخاهُ ولائما
تفترق يومَ القَدْفَدِ الأخوانِ
أخي يومَ أحجارِ الثَّمَامِ بكَيْتُهُ
ولو حُمَّ يَوْمِي قَبْلَهُ لَبَكَانِي
تَرَاَعَتْ بِهِ أَبْصَامُهُ فَاخْتَرَمَنَّهُ
وَأَبْقَيْنَ لِي شَجْوًا بِكُلِّ زَمَانٍ (١)
فَلَيْتَ الَّذِي يَنْعَى سُلَيْمَانَ غُدُوَّةً
بَكَى عِنْدَ قَبْرِي مِثْلَهَا وَنَعَانِي
فَلَوْ قُسِمَتْ فِي الْجِنِّ وَالْإِنْسِ لَوُعَتِي
عَلَيْهِ بَكَى مِنْ حَرِّهَا الثَّقَلَانِ

* * *

(١) آخره : أهلكه . والشجو : شدة الحزن .

مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ شَامٍ الْقَزَارِي

مَالِكُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ خَارِجَةَ

هو مالك بن أسماء بن خارِجَةَ الفزاري ، شاعر أموي ، تزوج
الحجاج أخوته وولاه إصبهان ، ثم حبسه ، وكان مدمن شراب ، استتابه
الحجاج فتاب ، ولما طال تركه للشراب قال الأبيات التالية . أخباره في
الأغاني : ١٧ / ٢٣٨ .

* * *

(أَرْزِيحِي)

وَتَذْمَانِ صِدْقٍ قَالَ لِي بَعْدَ هَذِهِ
مِنَ اللَّيْلِ : قُمْ فَشْرَبْ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَهْلًا

فَقَالَ : أَبْخُلًا يَابْنَ أَسْمَاءَ ؟ هَاكُنْهَا
كُمَيْتًا كَرِيحِ الْمَيْسَلِ تَزْدَهِفُ الْعُقُلَا (١)

فَتَابَعْتُهُ فِيمَا أَرَادَ وَلَمْ أَكُنْ
بَخِيلًا عَلَى النَّذْمَانِ أَوْ شَكِيسًا وَغُلَا

وَلَكِنِّي جَلَدُ الْقُوَى أَبْدُلُ النَّسْدَى
وَأَشْرَبُ مَا أُعْطِيَ وَلَا أَتَهَلُّ الْعَذْلَا

ضَحُوكُ إِذَا مَا دَبَّتِ الْكَأْسُ فِي الْفَتَى
وَعَيْرَهُ سُكْرًا وَإِنْ أَكْثَرَ الْجَهْلَا

* * *

(١) أي تستخف العقل وتشطه.

أَسَدُ دُنْيَا كُنَز

أَسَدُ بْنُ كُرُزٍ

شاعر من المخضرمين ، وقصيدته التالية قالها في بي سحمة الذين
عرضوا لجار الأسد ، فردهم عنه وقتل منهم كثيراً (١) .

* * *

(١) الأغاني : ٣/٢٢ .

(حُقُوقُ الْجَارِ)

أَلَا أَبْلِغَا أَبْنَاءَ سَحْمَةَ كُلِّهَا
 بَنِي خُثَعَمٍ عَنِّي وَذُلُّ لُخُثَعَمٍ
 فَمَا أَنْتُمْ مِنِّي وَلَا أَنَا مِنْكُمْ
 فَرَّاشُ حَرِيقِ الْعَرْفَجِ الْمُتَضَرِّمِ (١)
 فَلَسْتُ كَمَنْ تُزْرِي الْمَقَالَةَ عِرْضَهُ
 دَثِيئاً كَعُودِ الدَّوْحَةِ الْمُتَرْتَّمِ
 وَمَا جَارُ بَيْتِي بِالذَّلِيلِ فَتُرْتَجَى
 ظِلَامَتُهُ يَهُمّاً وَلَا الْمُتَهَضِّمِ

.....

وَأَحْمِسُ يَوْمًا إِنْ دَعَوْتُ أَجَابَنِي
 عَرَانِينَ مِنْهُمْ أَهْلُ أَيْدٍ وَأَنْعَمِ
 نَمَنْ جَارُ مَوْلى يَدْفَعُ الضَّيِّمَ جَارُهُ
 إِذَا ضَاعَ جَارِي يَا أُمَيْمَةَ أَوْ دُمِي
 وَكَيْفَ يَخَافُ الضَّيِّمَ مَنْ كَانَ جَارُهُ
 مَعَ الشَّمْسِ مَا إِنْ يُسْتَطَاعُ بِسَائِمِ

* * *

(١) العرفج . نبات سريع الاشتعال حسن الانتقاد .

محمد اليزيدي

محمد اليزيدي

محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي ، أبو عبد الله . ذكره أبو الفرج
الإصبهاني في أغانيه : ٢٠ / ٢٤٠ - ٢٤٢ ، وقال أبو الفرج : إن
الأحنف بن قيس حين سمع بيتيه « يا بعيـد الدار . . . » تمنى أن يكون
هو قاتلها .

* * *

(قَتِيلُ الْهَوَى)

أَتَيْتُكَ عَائِذًا بِكَ مِنْهُ لَكَ لَمَّا ضَاقَتِ الْحِيلُ

.....

فَإِنْ سَلِمْتَ لَكُمْ نَفْسِي فَمَا لَأَقِيَّتُهُ جَلَلُ

وَأِنْ قَتَلَ الْهَوَى رَجُلًا فإِنِّي ذَلِكَ الرَّجُلُ

* * *

(الدَّهْرُ وَالْأَمَانِي)

يا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْصُو لَأَ بَقَلْبِي وَلِسَانِي
رُبَّمَا بَاعَدَكَ الدَّهْرُ رُ فَأَدْنَتْكَ الْأَمَانِي

* * *

مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ

مالكُ بنُ أبي كَعْب

شاعر أنصاري ، من المخضرمين . لم تعرف سنة وفاته ولا شيء من ترجمته .

وأبياته التالية قالها في الرد على الشاعر برذع بن عدي أخي بني ظفر في قصة ذكرها الإصفيهاني في أغانيه : ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦ .

• • •

(شُغْلُ الْفَارِسِ)

إِنَّ النِّسَاءَ كَأَشْجَارٍ نَبَتْنَ مَعَا
 مِنْهُنَّ مُرٌّ وَبَعْضُ الْمُرِّ مَا كُفُولُ
 إِنَّ النِّسَاءَ وَلَوْ صُوِّرْنَ مِنْ ذَهَبٍ
 فِيهِنَّ مِنْ هَفَوَاتِ الْجَهْلِ تَخْيِيلُ
 وَنَعْجَةٍ مِنْ نِعَاجِ الرَّمْلِ خَاذِلَةٌ
 كَأَنَّ مَاقِيَهَا بِالْحُسْنِ مَكْحُولُ
 وَدَعَتْهَا فِي مَقَامِي ثُمَّ قُلْتُ لَهَا
 حَيَّاكَ رَبُّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
 وَلَيْلَةٌ مِنْ جُمَادَى قَدْ شَرِبْتُ بِهَا
 وَالزُّقُ بَيْنِي وَبَيْنَ الشَّرْجِ مَعْدُولُ (١)
 وَمُرْجَحِينَ عَلَى عَمَدٍ دَلَفْتُ بِهِ
 كَأَنَّهُ رَجُلٌ فِي الصَّفِّ مَقْتُولُ (٢)

(١) الشرج : مسيل الماء من الحرة إلى السهل ، يريد أنه يشرب مرة ثم يرسل الزق
 إلى مسيل الماء البارد ليخلط الحمر ببعض مائه .
 (٢) المرجحن . المهتز .

ولا أهابُ إذا ما الحربُ حرَّشَها ..
... أبطلُ واضطربتَ فيها البهاليلُ
أمضي أمامهمُ والموتُ مكتنِعُ
قُدماً إذا ما كَبَا فيها التَّنابيلُ (١)
علَيَّ فضفاضةٌ كالنَّهي سَابِغَةٌ
وصارِمٌ مثلُ لونِ الملحِ مصقُولُ (٢)
ولدتُ في يَدَي صَفراءُ ثعلبُها
بِعامِلٍ كَشَهابِ النَّارِ مَوْصُولُ (٣)

* * *

(١) مكتنِع : حاضِر دان . وقدا : مخفَّف ، وأصله بضمَّتين يريد أن أتقدم في
الحرب ولا أتأخر . والتَّنابيل : جمع تنبال وهو اللثيم الجبان .
(٢) فضفاضة : يريد بها درعاً واسعاً . والنهي : الغدير .
(٣) الثعب : طرف الرمح . والعامل : صدر الرمح الذي يلي السنان .

غالبُ الدُّبُرِ أَوْفَى الْخُزَاعِي

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَوْفَى الْخُزَاعِي

شاعر من شعراء الحماسة ، لم تعرف له ترجمة كما قال محقق
ديوان الحماسة . وأبياته هذه قالها في امرأته ، وهي في حماسة أبي تمام :
٢١٤/٢ .

* * *

(بُثِّتَ مِنْ زَوْجَةٍ .)

نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُتَّصِي نَكَحَةً
 عَلَى الْكُفْرِ ضَرَّتْ وَلَمْ تَنْفَعِ
 وَلَمْ تُغْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِماً
 وَلَمْ تُجِدْ خَيْراً وَلَمْ تَجْنَعِ
 مُنْجِزَةً مِثْلُ كَلْبِ الْهَرَّاشِ
 إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعِ (١)
 مُفَرِّقَةً بَيْنَ جِرَانِهَا
 وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعِ
 بِقَوْلٍ : رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى
 وَقِيلَ : سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ
 فَإِنْ تَشْرَبَ الزَّقُّ لَا يَرْوِهَا
 وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعِ
 وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةِ مَحْرَمٍ
 وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسَلِ الشُّرْعِ (٢)

(١) منجزة : متمرسة .

(٢) الأسل : الرماح .

وَلَوْ صَعَّدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ
تَزِلُّ بِهَا الْعُصْمُ لَمْ تُضْرَعِ (١)
فِيئَسَتْ قِعَادُ الْفَتَى وَحَدَّهَا
وَبُئْسَتْ مُوقِيَّةُ الْأَرْبَعِ

* * *

(١) اعصم : حيوانات جبلية ، مفردة : أعصم ، وهو وعل أو نحوه تسكن أعالي الجبال .

مالك بن أسماء المرادي

مالك بن أسماء المرادي

من شعراء حماسة البحري ، انظر قصيدته هذه فيها : ١٩٧ .

* * *

(بَعْدَ الشَّيْبِ)

وصَفِيَّةٌ دَامَتْ وَدُمْتُ لَهَا
ما في المَوَدَّةِ بَيْنَنَا دَخَلُ (١)
حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ لَاحَ لَهُ
فَجَرُّ بِأَعْلَى الرَّأْسِ مُشْتَعِلُ
قَالَتْ لِحَادِمِهَا مُكَائِمَةٌ
هِيَئَاتَ شَيْبَ بَعْدَنَا الرَّجُلُ
قُولِي لَهُ : يَحْتَالُ بِي بَدَلًا
مِنْ حَيْثُ شَاءَ ، فَلِي بِهِ بَدَلُ ..

* * *

(١) الدخُل : بفتحين : الغش والمخادعة ، يريد أن مودته خالصة صافية .

نَضْرُ بْنُ سَيْفٍ الْأَنْصَارِي

نَصْرُ بنِ سَعْدِ الأَنْصَارِي

ذكره البحري في حماسته ، وأورد قصيدته الرائية هذه في ص :
١٨٦ . ولم تذكر سنة وفاته .

* * *

(لو كان يُفدَى الشباب)

لَوْ شَاءَ رَبِّي رَدَّ الشَّبَابَ عَلَيَّ الـ
 مَرَّةً كَمَا رَدَّ خُضْرَةَ الشَّجَرِ
 وَزَادَ بَعْدَ النُّقْصَانِ بِهَجَّتَهُ
 عَنْ طُولِ عُمُرٍ زِيَادَةَ الْقَمَرِ
 هَذَا جَدِيدُ غَضٍّ وَذَا خَلَقُ
 لَيْسَ بِسَنِي بِهَجَّةٍ وَلَا نَضِيرِ
 أَرَى شَبَابِي أُمْسٍ يُودَّعُنِي
 وَدَاعَ عَادٍ لِلْبَيْنِ مُبْتَكِرِ (١)
 قَوَّضَ عَنْهُ الرُّوْقَ ثُمَّ طَوَى
 ثَنِيَّتَهُ لِلْبَيْنِ غَيْرَ مُنْتَظِرِ
 نَزَعَ أَوْتَادَهُ وَأَعْمَلَ كَفَيْنِ
 بِطَيِّ الْأَطْنَابِ وَالْأَصْرِ (٢)

(١) مبتكر ، هنا : مبكر .

(٢) الأصر : مفردها إصار وهو الطنب ، جبل يشد الببت إلى الوقت .

وعندهُ أنيُلقُ ميسرةُ
مشدودةُ بالرحالِ والثَغْرِ (١)
إنْ غابَ لمْ أرجُ أنْ يسؤوبَ ولمْ
أوتَ بعينٍ مِنْهُ ولا أثَرَ
أعْظِمُ بفقدِ الشَّبابِ مرزئةُ
لوْ كانَ يُفدَى بالسَّمْعِ والبَصَرِ
ما كُنْتُ أدري ما كُنْتُ فِيهِ مِنْ الـ
عُرةِ حتَّى استَفَقْتُ مِنْ سَكْرِي
وأحلسَ الرَّأسُ والعَوَارِضُ واسُ
تَبَدَّلَ لَوْناً يَلَوْنِيهِ بَشْرِي (٢)

* * *

(١) اشغر بفتحتين : سيور تشد بها الرحال .
(٢) أحلس الرأس - كناية عن تغير الشعر . بشري : بشري .

العذافر بن التريان

العَدَّافِرُ بنُ الرِّيان

هو العدافر بن الريان الكناني ، من شعراء حماسة البحري لم تعرف
سنة وفاته . أورد البحري أرجوزته هذه في حماسته : ص : ٢٦٧.

* * *

(اسْتَسْهَالِ يَمِين)

لَمَّا رَأَيْتُ ابْنَ دُحَيْمٍ قَدْ عَجِلَ
وَجَاءَ يَسْتَنْ بِكَفَيْهِ الْأَسْلَ (١)

يَغْدُو بِصَكَ فِيهِ تَقْدِيمُ الْأَجَلِ
وَعُصْبَةٍ مِثْلِ سَرَاحِينَ أَوَّلَ (٢)

فَصَبَّحُونِي قَبْلَ تَسْلِيمِ الْمُصَلِّ
بِكُلِّ عُنْتُونٍ مُعَدٍّ لِلْعَمَلِ (٣)

شَهَادَةُ الْحَقِّ لَهُمْ عَنْهَا كَسَلُ
وَهُمْ إِلَى الزُّورِ يُوَالُّونَ الْعَجَلُ

وَلَمْ يَزَلْ بِي جَمْعُهُمْ وَلَمْ أَزَلْ
عَنْهُمْ أَدَارِيهِمْ وَكُلُّ ذُو جَدَلْ

حَتَّى إِذَا الظِّلُّ عَلَى الْقَوْمِ اعْتَدَلَ
وَغَرَّقَ الْأَعْبُدَ فِي تِلْكَ الْحُلَلِ

(١) الأسْل : الرمح .

(٢) السراحين . الذئاب أو الأسود .

(٣) المصل . يريد المصلي .

قَالُوا خُذُوا مِنْهُ يَمِيناً لَا تُؤَلُّ
 فَقُلْتُ لَا أَحْلِفُ وَالْحَلْفُ الْعَمَلُ
 ثُمَّتُ أَمَرْتُ يَمِيناً تُرْتَجَلُ
 كَمِثْلِ سَيْلٍ جَاءَ مِنْ رَأْسِ جَبَلٍ
 فَانْصَرَفُوا وَكُلُّهُمْ إِذَا انْفَتَلَ
 يَأْوِي إِذَا أَلْقَى الثِّيَابَ وَاغْتَسَلَ
 إِلَى حَشَايَا طِفْلةٍ رِيَا الْكَفَلِ
 ثُمَّ تَرَوَّحْتُ وَمَا لَاحَ الطِّفْلُ (١)
 مُسْتَقْبِلاً بِي جَمَلَ اللَّيْلِ جَمَلَ
 مِنْ الصَّهَابِيَّاتِ عُوجٍ قَدْ بَسَزَلُ (٢)
 وَهُوَ إِذَا أَرْمِي بِهِ الْخَرَقَ اشْمَعَلَ
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَفَّ الْوَهْلُ (٣)
 عَنِّي وَأَعْطَانِي الَّذِي كُنْتُ أَسْلُ

* * *

-
- (١) الطفلة : الجارية ، الشابة الناعمة .
 (٢) يقال : اتخذ الليل جملاً أي سرى في الليل ، والجمل الثانية في البيت يريد بها
 الحمل الخفي . والصهابيات : مفردا صهابي ، وجمل صهابي لونه أصهب وهو ما يخالط
 بياضه حمرة . عوج : مفردا أعوج وهو الحمل النشيط الترس ، وبرل : أي تشقق نابه ،
 كناية عن اشتداده وقوته وكبره .
 (٣) الخرق : العلاء الواسعة ، وشمعل : أسرع وكان نشبطاً خفيفاً في سبره وسرعته .

عَبَّاسُ بْنُ حَبِيبٍ

(رجل)

مُتَأَوِّهٌ يَتَلَوُّ قَوَارِعَ مِنْ
 آيِ الْقُرْآنِ مُفَزَّعُ الصَّدْرِ
 نَصِيبُ تَجِيْشٍ بَنَاتُ مُهْجَتِهِ
 بِالْمَوْتِ جَيْشٌ مُشَاشَةُ الْقِدْرِ
 ظَمَانٌ وَقْدَةٌ كُلُّ هَاجِرَةٍ
 تَرَاكُ لَذَائِهِ عَلَى قَدْرِ

وَالْمُضْطَلِّي بِالْحَرْبِ يُسْعِرُهَا
 بَغْبَارِهَا وَبِفِتْيَانَةِ سُعْرِ
 خَوَاضُ غَمْرَةٍ كُلُّ مُتَلِفَةٍ
 فِي اللَّهِ تَحْتَ الْعَثِيرِ الْكَدْرِ (١)

طَانِقُ اللِّسَانِ بِكُلِّ مُحْكَمَةٍ
 رَّآبُ صَدْعِ الْعَظْمِ ذِي الْوَقْرِ (٢)
 أَمْ يَنْفَكِيكَ فِي جَوْفِهِ حَزَنٌ
 تَغْلِي حَرَارَتُهُ وَتَسْتَشْرِي

* * *

(١) العير . الغبار .
 (٢) الوقر . الحمل الثقيل .

(تَحْتَ رَايَاتِ الْبَطُولَةِ)

وَهُمْ مُسَاعِرُ فِي الْوَعَى رُجُحُ
وَحِيَارُ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْعَقْرِ (١)
حَتَّى وَأَوْا لِلَّهِ حَيْثُ لَقُوا
بِعُهُودٍ لَا كُذْبٍ وَلَا غُدْرٍ (٢)
فَتَخَالَسُوا مُهْجَاتِ أَنْفُسِهِمْ
وَعُدَاتِهِمْ بِقَوَاضِي بُشْرِ
وَأَسِنَّةٍ أَثْبَتْنَ فِي لُذُنٍ
خَطِيئَةٍ بِأَكْفِهِمْ زُهْرٍ (٣)
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَفَوْقَهُمْ خِرْقُ
يَخْفِقْنَ مِنْ سُودٍ وَمِنْ حُمْرٍ

(١) العفر بالفتح : التراب .

(٢) وأوا لله : وعده وعاهدوه .

(٣) لدن خطية : بشير إلى الرماح .

فَتَفَرَّجَتْ عَنْهُمْ كُمَاتُهُمْ
لَمْ يَغْمِضُوا عَيْنًا عَلَى وَتَرِ
فَشِعَارُهُمْ نِيرَانُ حَرْبِهِمْ
مَا بَيْنَ أَعْلَى الشَّحْرِ فَالْحِجْرِ (١)

* * *

(١) الشجر والحجر . موقعان معروفان في الجزيرة العربية .

الفهرس

فهرس شعراء الجمهرة مع قصائدهم مرتبة أسماؤهم على حروف المعجم (١)

٥٩٦	مجر الهاجر	١	
٥٩٧	نأت ونأيتنا		ابن أبي دباكل ، سليمان
٥٩٨	كيف يرضى بالهوان كريم	٧٤٩	الخزاعي
٦٠٠	قلما أشفى من هواءك	٧٥١	طول الزمان وقصره
٦٠١	سلطان الحياء		* * *
٦٠٢	قلدها النعم شبابها		ابن دارة ، عبد الرحمن بن
٦٠٥	حلم المحب عن الحبيب	٦٨١	مسافع الجشمي
٦٠٦	العيون الجارحات	٦٨٣	حبها وطعم الراح
٦٠٨	الحافظ السر	٦٨٦	ضرابو الملوك
٦٠٩	ربيبي الذي أرجو		* * *
٦١٠	لما تراجعنا الحديث		ابن الدمينه ، عبد الله الخثعمي ٥٨٩
٦١٢	الرمل اليماني	٥٩١	حبي سجية إلهية
٦١٤	البرق اليماني	٥٩٣	عناد
٦١٥	سقييا لا يامي	٥٩٤	هل يعود الوصل
٦١٧	بكل قداويننا		
٦١٨	مخادعة النظر		
	* * *		

(١) اعتمدنا « ابن » « أبو » « ابن أبي » ووضعناها في حرف الالف .

٦٥٥	أبو الخطار حسام بن ضرار الكلبى	ابن قيس الرقيات = عبيد الله	ابن قيس الرقيات
٦٥٧	ناكر الجميل	*	*
	*	*	*
	أبو صخر الهذلي ، عبدالله بن سلمة	٩	ابن مفرغ الحميري ، يزيد
٩٩	أقصر فمات فات	١١	ابن زياد
١٠١	أطلال نعم	*	لا شأن لك في المجد
١٠٢	طيف الصديق الذي رحل	*	*
١٠٤	ولبت أطوار المعيشة كلها	٦١	أبو جلدة اليشكري
١٠٥	لماذا العجلة	٦٣	نقد ذاتي
١٠٦	هزة الذكرى	٦٤	شاعر وموقف
١٠٧	*	٦٦	انتهازي
	*	٦٧	خمرة
٦٥٩	أبو العباس بن فروخ الأعمى	٦٨	هذيان العاشق وصمته
٦٦١	الخلاصة	٦٩	مرثية زعيم
٦٦٢	غياب البهاليل	*	*
	*	*	*
	أبو المقدام الجرمي = بيهس		أبو حزابة الربعي التميمي ،
	ابن صهيب	٤٧	الوليد بن حنيفة
	*	٤٩	بين الكأس والسيف
	*	*	*
	الأبيرد بن المعذر الرياحي		أبو حنش ، خضير بن قيس
٥	اليربوعي	٧٣٣	الهلالي
٧	أخي مظنة السؤدد	٧٣٥	الكريم المبتلى
	*	*	*

حسام بن ضرار الكلبي = أبو
الخطار الكلبي

* * *

٤٥٣ حمزة بن بيض الحنفي

٤٥٥ بين موقفين

٤٥٧ مقتصد

٤٥٨ إلى يتيم من أبناء الأمراء

* * *

خ

خالد بن يزيد بن معاوية

٢٢٩ الأموي

٢٣١ بالحلب يعذب الماء الأجاج

* * *

خضير بن قيس = أبو حنش

الهلالي

* * *

٧٣٧ خنشوش بن مد الدارمي

٧٣٩ المتحرج من المعروف

ذ

٥٤٣ ذو الرمة ، غيلان العدوي

٥٤٥ أثر البشاشة بها

٥٤٦ لا تخف

١٣ جعفر بن الزبير بن العوام

١٥ أرق دليل إلى الحبيبة

١٦ الحلو المر

* * *

١٣٣ جميل بن معمر العذري

١٣٥ بينما هن بالأراك

١٣٦ الحنين إلى القاتل

١٣٨ جهاد وشهادة

١٤٠ علميني الشعر

١٤١ فقدتك من نفس

١٤٢ آخر عهدي من بشينة

١٤٣ قتيل يبيكي من حب قاتله

١٤٤ عتاب المظلوم وعناقه

١٤٥ الجدير بالود

* * *

ح

٨٧ الحارث بن خالد المخزومي

٨٩ في موسم الحج

٩٠ الجمال الكاسف

٩١ لا آحون الصديق

* * *

٣٦١ حبابة المغنية

٣٦٣ أحب إلي من بصري وسهمي

* * *

- ١٨٧ الهوى المفصوح
١٨٨ ثلاث حجج في الحب
١٨٩ ألحاظ قادرة على القتل

* * *

ربيعة بن عامر الدارمي = مسكين
الدارمي

* * *

ز

- ٢٢٩ زياد الأعجم
٢٣١ عهد للحمامة
٢٣٣ لا أحد يدري ما الله صانع
٢٣٤ بلاغ بموت بطل

* * *

س

- ١٥٩ سعد بن ناشب المازني التميمي
١٦١ القفاظة على العظ

* * *

- ٧٢٥ سعدى بنت الشمردل الجهنية
٧٢٧ قتيل

* * *

- ٥٤٧ إذا هبت الأرواح
٥٤٨ في زحمة الوداع
٥٤٩ قسوة الصحراء
٥٥١ الظبية والحبية
٥٥٢ القرية اللثيمة
٥٥٣ ممي تفرح بالرياح
٥٥٥ المهاري الصهب
٥٥٦ حر شديد
٥٥٧ مسافر
٥٥٨ رهبة العين
٥٥٩ جمال الخلق والخلق
٥٦٠ خيالها وداء السحر
٥٦١ قسوة الوداع
٥٦٢ لوعة البين
٥٦٣ عند التلاقي
٥٦٤ خزامى الاوى
٥٦٥ تقادم العهد
٥٦٦ قف ننظر نظرة في الديار

* * *

ر

- الراعي النميري ، عبيد بن
١٨٣ حصين بن معاوية
١٨٥ رقابية ماضبة
١٨٦ صيافة

ط

- الطرماح بن حكيم الخارجي ٥٠٣
شتائم ٥٠٥
ذكريات سلمى في هجير كرمان ٥٠٦
تقى الخوارج ٥٠٩
تميم وبنو أسد ٥١٠
استدراج ٥١١
أطيب من المعتقة ٥١٣
ذكريات ٥١٥
شقي بالثام ٥١٧

* * *

ع

- عبد الرحمن بن إسماعيل الحميري
= وضاح اليمن

* * *

- عبد الرحمن بن حسان بن

ثابت ٣٣٩

متناقضات الدنيا ٣٤١

* * *

- عبد الرحمن بن عبد الله الحمداني

= الأعشى الحمداني

* * *

- سعيد بن عبد الرحمن بن حسان

ابن ثابت ٥٦٧

الوطن أولا ٥٦٩

* * *

- سليمان بن أبي دباكل الخزاعي =

ابن أبي دباكل الخزاعي

* * *

- سوار بن المضرب الكلابي ٥٥

وما حب الديار شغفن قلبي ٥٧

* * *

ش

- الشمردل بن شريك التميمي ١١١

أسرع الحزن في عقلي ١١٣

ولع الموت بالكرام ١١٥

بين المودة والبعد ١١٨

* * *

ص

- الصمة بن عبد الله القشيري ٣١٧

قسوة الوداع ٣١٩

* * *

عبدالله الخنعمي = ابن الدمينة .

* * *

عبدالله بن الزبير الأسدي ١٧

أسباب صدود الغواني ١٩

نكبة آل حرب ٢١

* * *

عبدالله بن سلمة الهذلي = أبو
صخر الهذلي

* * *

عبدالله العرجي ٤٦١

سأجنب الدار ٤٦٣

لماذا الحبح لولاها ٤٦٤

موسم للحب ٤٦٥

دم العاشق حرام ٤٦٦

أنتم همنا ٤٦٧

مغالية الهوى ٤٦٨

شقيت بها ٤٦٩

لعل الهجر يسليني ٤٧٠

ترمي بعينيها القلوب ٤٧١

غدا يكثر الباكون ٤٧٣

على غير موعد ٤٧٥

الحبيب الكامل العقل ٤٧٧

سجين ٤٧٨

عبد الرحمن بن مسافع الجشمي

= ابن دار الجشمي

* * *

عبدالله بن أوفى الخزاعي ٧٧٧

بستت من زوجة ٧٧٩

* * *

عبدالله بن جحش الخزاعي ٤٤٩

دار صهباء ٤٥١

* * *

عبد الله بن الحجاج المازني

الغطفاني ١٧٧

رسالة من سجين ١٧٩

ثار الحر ١٨١

* * *

عبدالله بن الحشر الجعدي ١٧١

إلى من عابني وأعرض عني ١٧٣

سأبذل مالي ١٧٥

* * *

عبد الله بن الحمير العقيلي

العامري ٢٠٣

العاحز المعذور ٢٠٥

* * *

٧٩٥	تحت رايات البعولة	٤٨٠	ليلة معهن
*	*	*	
	عبيد بن حصين بن معاوية	٤٨٤	بموافقة الأهل
	النميري = الراعي النميري	*	*
	*	*	*
٧٤١	عبيد بن الخزرج الخزرجي		عبدالله بن محمد الأنصاري =
٧٤٣	البقية الكافية		الأحوص
	*	*	*
	عبيد الله بن قيس الرقيات		عبدالله بن المخارق الشيباني =
١٥١	مابال المطايا		النابعة الشيباني
١٥٣	هل في قبلة حرج ؟	*	*
١٥٤	شبل بلغ الفطام		عبدالله بن مصعب الزبيري
١٥٥	العاشق ومنع التجول	٧٤٥	الحرر بدلا من السياسة
١٥٦	منزل كالوشم	٧٤٧	*
١٥٧	الحائف المخيف		عبد الله بن مصرحي الكلابي
١٥٨	*		= القتال الكلابي
	*	*	*
٢٠٩	العجبر بن عبدالله السلولي	٦٣٥	عبدالله بن معاوية الطالبي
٢١١	رفيق درب	٦٣٧	مفارقات وأقدار
٢١٢	نار القرى والكرم	٦٣٩	أذى القريب صعب
٢١٣	لمادا تضاؤلي ونحولي	*	*
٢١٤	الملا بس		عبدالله بن يحيى
*	*	٧٩٣	رجل
		٧٩٤	

٣٣٥	عقيل بن علفة	٣١٣	عدي بن الرقاع
٣٣٧	الرد المناسب	٣١٥	ذكريات
٣٣٨	الفخر بالطاعنين	٣١٦	النار المتجددة
	* * *		* * *
٦٤٩	عمار بن ذي كبار الهمداني	٣٢١	العديل بن الفرخ العجلي
٦٥١	سفاه امرأة	٣٢٣	الحر بالحر يفرح
	* * *	٣٢٤	أرض الله الواسعة
٧١٧	عمارة بن الوليد	٣٢٥	أردية الشباب
٧٢١	الأحقق بنا	٣٢٦	الفر المستأنسات
٧٢٢	حف الشراب	٣٢٧	اقتتال الإخوة
٧٢٣	من أصول التنادم		* * *
	* * *	٧٨٩	العذافر بن الريان الكناني
٢٦٧	عمر بن أبي ربيعة المخزومي	٧٩١	استسهال يمين
٢٦٩	رغم الكاشحين		* * *
٢٧٠	من المسؤول	٥٧٧	عروة بن أذينة الليثي
٢٧١	اضرب لنا موعداً	٥٧٩	ألست تبصر من حولي ؟
٢٧٣	عراقية	٥٨٠	تحية الخطيم وزمزم لوجههن
٢٧٥	ليلة خالدة	٥٨١	ماذا يتمنين
٢٧٩	نبتفي رسولا إليه	٥٨٢	الغنى غنى النفس
٢٨١	ليلة كليلمة القدر	٥٨٤	أبي شكس
٢٨٢	كانمة الحديث	٥٨٥	هل يصفو عيش بعد فقد الأح
٢٨٣	انظار تحت المطر	٥٨٦	التماس العذر
٢٨٤	دليل الصدق		:- :- :-

٧٠٩	عمرة بنت العجلان	٢٨٥	في يوم الحج
٧١٠	ليث العرين	٢٨٦	تطمين
	* * *	٢٨٧	لا تطع بي عدواً
٤٣	عمرو القنا العنبري	٢٨٨	تقية العاشق
٤٥	الدائدون العائدون	٢٩٠	وهل يخفى القمر
	* * *	٢٩١	أين أبو الخطاب
	عمير بن شسيم الجشمي التغلبي = القطامي	٢٩٢	يقيس ذراعاً كلما قسن إصبعاً
	* * *	٢٩٤	أحب ماتحين
		٢٩٥	من أجلي
		٢٩٧	أمانة الغياب
		٢٩٨	عتاب
٣٠٩	عيسى بن قدامة الأسدي	٢٩٩	المسلمات الطوالم
٣١١	على قبر النديمين	٣٠١	لا لذة في حياة لا أراك فيها
	* * *	٣٠٣	بعض أشجاننا
		٣٠٥	قلبي الدليل
		٣٠٦	الثريات تسأل عنه
		٣٠٧	ذو الشوق القديم
		* * *	
			عمران بن حطان السدوسي
		١٤٧	الخارجي
			بعد انكشاف الهوية - حكاية
		١٤٩	معارض مطلوب من الحاكم -
٢٩٧	الفرزدق	١٥٠	أقعدني بتاني
٢٩٩	ليلة ليل	* * *	

٤٩٩	الفضل بن العباس اللهبي	٤٠٠	في بادية الحب
٥٠١	على قبر الوليد	٤٠١	حلم
	* * *	٤٠٢	عيون تمتع الحياة
	ق	٤٠٣	الدم الذي لا يباع
	القتال ، عبدالله بن مضرحي	٤٠٤	حاكم العراق
٦٦٣	الكلابي	٤٠٥	ذل القناعة
٦٦٥	إذا نحن لم نقضب	٤٠٦	عطايا الجلا د
٦٦٧	حرائر	٤٠٧	الميراث الشعري
٦٦٨	يرى أن بعد العسر يسراً	٤٠٩	بتس دم المولود العاق
٦٦٩	الكرام هم الكرام طبائعاً	٤١٠	إسراف
٦٧١	الخوف	٤١١	كنت فيهم أمة
٦٧٢	الشكاة الحرى	٤١٣	انتصار الشيب
٦٧٣	انتصار السجين على السجان	٤١٤	موت الفرزدق
٦٧٥	صورة	٤١٥	دعوة ذئب إلى عشاء
	* * *	٤١٦	قائد
٥٧٣	القحيف بن خمير العقيلي	٤١٨	رايات الهديل
٥٧٥	كهول وفتيان	٤٢٠	مصيبة تميل الجبال
	* * *	٤٢١	شيخ الطاغية في ليلة حب
	القطامي ، عمير بن شميم	٤٢٢	به لا بظبي
٦١٩	الجشمي التغلبي	٤٢٣	أهون من الجلا د
٦٢٢	المعيشة ساعتان ، فرج وكرهه	٤٢٤	نحسد الأموات
٦٢٤	فتيان	٤٢٦	أوانس حرائر
٦٢٥	رسوخ الجاهلية	٤٢٨	استضافة ذئب

كعب القيني = المخبل القيني

* * *

- ٥٢٧ الكميث بن زيد الأسدي
٥٢٩ من يبيع شيئاً بالشباب
٥٣٠ رزق النبات
٥٣١ سر الحرب
٥٣٣ حكم ملوك سوء
٥٣٤ ليست رعية الناس كرية الأفعام
٥٣٥ أنت المصفي
٥٣٦ الثبات على العهد
٥٣٨ هل حب بني هاشم عار ؟
٥٤١ البديل

* * *

ل

- ٧١ ليلى بنت عبد الله الأخيلية
٧٣ القادرون على صد العدوان
٧٥ مية الشجاع

* * *

م

- ٧٦١ مالك بن أسماء الفراري
٧٦٣ أرنحي

* * *

٦٢٦ ماكل ما نهوى النفوس يساعف

٦٢٧ بخل

٦٢٩ عرفان الجميل

٦٣١ اقتتال الإخوة

٦٣٤ ولأم المخطيء الهبل

* * *

٧٧ قيس بن ذريح

٧٩ عقاب القلب

٨١ ثقل الهوى

٨٤ لماذا يضيق رحب الأرض

* * *

ك

٣٦٥ كثير عزة

٣٦٨ تفاءلوا

٣٦٩ الحبيب المحير

٣٧٠ المحب المنقسم على نفسه

٣٧١ أحب ظمينة

٣٧٣ حين يستحيل الفداء

٣٧٤ حذر الغيرة

٣٧٥ العزم

٣٧٦ تفتح الأنوثة

٣٧٧ ما كنت أعرف الألم

* * *

٧٦٩	محمد بن يحيى اليزيدي	٧٨١	مالك بن أسماء المرادي
٧٧١	قتيل الهوى	٧٨٣	بعد الشيب
٧٧٢	الدهر والأمانى	*	*
*	*	٦٧٧	مالك بن الصمصامة الجعدي
٧٠٣	المخبل كعب القيني	٦٧٩	هل في الحنين إلى الإلف رية
٧٠٥	عرفان الجميل	*	*
٧٠٦	إلى ولد عاق	٧٧٣	مالك بن أبي كعب الأنصاري
٧٠٨	رب ابن عم خير من ولد	٧٧٥	شغل الفارس
*	*	*	*
٤٤٣	المرار بن منقذ العدوي	٢٦٣	المتوكل بن عبدالله الأبي
٤٤٥	امراه	٢٦٥	لا أنساك
٤٤٧	موت الحاسد بفيظه	*	*
*	*	٣٤٣	محمد بن بشير الخارجي
٦٨٧	مرة بن يسار	٣٤٥	حين ينزع القلب
٦٨٩	ليلى الدفينة في راذان	٣٤٦	صدع الزجاج
*	*	٣٤٧	أبتغي الحسن في أخرى ؟
مسكين الدارمي ، ربيعة		٣٥٠	قمر ليلة صيف
١٦٣	ابن عامر	٣٥٢	تعطيلك المذبة سرأ
١٦٥	فارس اليعموم	٣٥٤	ما أنصف القدر
١٦٦	تأملات في الموت والحياة	٣٥٧	البقاء مع الحفاء
١٦٨	مسكين الماجد	٣٥٩	الحب الراسخ
*	*	٧٥٩	رقاء صدوق

٦٩١	الظهار بن هاشم الفقعسي	المغيرة بن عبد الله الاسدي =	الاقشير الاسدي
٦٩٣	عفاريت الصبا		
٦٩٤	تكافؤ القرب والبعد		
	* * *		
٣٩٣	نبيع بن سالم المحاربي	٥١	منقلد الهلالي
٣٩٥	لا يدرك الثأر بالخنا	٥٣	المصيبة والصبر
	* * *		
	نويفع بن لقيط الفقعسي	٧٥٣	مويلك المزموم
١٩١	الأسدي	٧٥٥	صغيرة على الحزن
١٩٣	الختام		
	* * *		
	ه		
٧١٣	هلال بن الأسعر المازني	٤٨٥	النابعة الشيباني
٧١٥	موت فارس نجد	٤٨٧	قصر
	* * *	٤٨٩	الغنى غنى النفس
	و		
	وضاح اليمن ، عبد الرحمن بن	٧٨٥	نصر بن سعد الأنصاري
٢١٥	اسماعيل الحميري	٧٨٧	لو كان يفدى الشباب
٢١٧	السفرجل والخمر		
٢١٨	أسرع رسول للحب	٣٨٧	نصيب بن رباح
٢١٩	بعد سقوط الحجة	٣٨٩	أعني على برق
٢٢١	من القواد إلى المشاش	٣٩١	كذبتك الود
		٣٩٢	ليالي ليل

٢٢٣	مرحلاً بزائر من بعيد
٢٢٤	غلو الشباب
٢٢٥	محط الشكوى
٢٢٧	رحصة
٢٢٨	العاشق المتفرد
	* * *
٥١٩	يزيد بن الطرية القشيري
٥٢١	صحائف للعتاب
٥٢٢	دعوهن يتبعن الهوى
٥٢٤	اللمة الكريمة
٥٢٥	أخت يزيد بن الطرية ترثيه
	* * *
١٩٥	يعلى بن مسلم اليشكري
١٩٦	نزوع
	* * *
٤٩١	الوليد بن يزيد الأموي
٤٩٤	دين الوليد
٤٩٥	شعوات
٤٩٦	الذات المبكرة
٤٩٧	في انتظار العروس
	* * *

* * *



الطبع وفرز الألوان في مطابع وزارة الثقافة

دمشق ١٩٩١

في الاقطار العربية بما يعادل

٥٠٠ ل.س

سعر السج: داخل القطر

٢٥٠ ل.س